# صوت الشعب




SAWT AL - SHAAB NEWSPAPER, FRIDAY, 2 JANUARY, 1 7, No: 1399, AMMAN - JORDAN. ٥٠٠ فلسا.

الجمعة الثاني من جمادى الاولى ١٤٠٧هـ الموافق ٢ كانون الثاني ١٩٨٧م. العدد ١٣٩٩. عمان - المملكة الاردنية الهاشمية.


## ارادة ملكية بالموافقة على نظام معدل لنظام التأمين الصحي المدني

عمان - الشعب - صدرت الارادة الملكية الساميه بالموافقه على نظام معدل لنظام التأمين الصحي المدني.

وبموجب هذا النظام فانه عند عدم توفر الاسرة او درجة الاقامة التي يستحقها المريض في المستشفيات او المراكز التابعة للوزارة تتم معالجة المشترك او المنتفع داخل المملكه في المستشفيات والمراكز الاخرى غير التابعة للوزارة بقرار من وزير الصحة او من ينيبه ويدفع الصندوق في هذه الحالة تكاليف المعالجة حسب الدرجة التي يستحقها المشترك او المنتفع بموجب هذا النظام.

اما عند عدم توفر المعالجة التخصصية اللازمة في المستشفيات والمراكز التابعة لوزارة الصحة فتتم معالجة المشترك او المنتفع داخل المملكة في

البقية ص ١٩

## اتحاد المؤرخين العرب يطلب مقاطعة عربية واسلامية للمؤتمر الاسرائيلي حول حطين

بغداد - الشعب - علم هنا ان اتحاد المؤرخين العرب قد وجه مذكرة الى الدول العربية والاسلامية تتعلق بمقاطعة المؤرخين العرب للمؤتمر الذي ستقيمه اسرائيل في الارض المحتلة هذا العام بمناسبة مرور ٨٠٠ عام على معركة حطين.

وطلب الاتحاد من المؤرخين العرب والمسلمين عدم المشاركة في هذا المؤتمر الذي يأتي محاولة من اسرائيل في تشويه التاريخ العربي وطمس حقائقه وتزويره..

واكد الاتحاد انه ستتم مقاطعة اي مؤرخ عربي او مسلم يشارك في هذا المؤتمر.

### ٢٥ بلدية وقرية انضمت للأمانة الجديدة

# أمانة عمان الكبرى تباشر وظائفها وصلاحياتها

## أسماء أعضاء لجنة الأمانة المعينة لـ ٤ سنوات

عمان - الشعب - قرر مجلس الوزراء تحديد عدد اعضاء مجلس امانة عمان الكبرى بواحد وخمسين عضوا بمن فيهم امين عمان.

وتقرر تعيين لجنة تقوم مقام مجلس امانة عمان الكبرى وتمارس وظائفه وصلاحياته لمدة اربع سنوات برئاسة السيد عبدالرؤوف الروابدة امين عمان وعضوية السادة التالية اسماؤهم: معالي السيد كمال الدجاني، معالي السيد اسماعيل العرموطي، معالي الدكتور موفق الفواز، معالي المهندس رائف نجم، عطوفة السيد زهير خوري، عطوفة محافظ العاصمة، عطوفة رئيس سلطة المياه، عطوفة مدير عام مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية، عطوفة مدير مؤسسة الاسكان، عطوفة مدير عام دائرة الاراضي والمساحة، عطوفة امين عام وزارة التربية والتعليم، عطوفة مدير عام مؤسسة رعاية الشباب، عطوفة النائب العام في عمان، عطوفة وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة، عطوفة امين عام وزارة التخطيط، عطوفة وكيل وزارة الاشغال العامة، عطوفة مدير عام سلطة الكهرباء الاردنية، عطوفة مدير شرطة العاصمة، عطوفة السيد مولود عبدالقادر، عطوفة السيد راتب الوزني، سعادة السيد خلدون ابو حسان، سعادة السيد محمد جردانه، سعادة الدكتور محمد الجمل، سعادة السيد حماد ابو جاموس، سعادة السيد هاني الحاج حسن، سعادة السيد واصف البشارات، سعادة السيد زهير عصفور، سعادة الدكتور محمد العوران، سعادة السيد مفلح اللوزي، سعادة السيد حسني صوبر، سعادة السيد احمد محمد الفياض العساف، سعادة السيد انور محمد الحديد، سعادة السيد علي سالم شهاب، سعادة السيد عبدالله هلال الرويضان، سعادة السيد علي عويدي العبادي، سعادة السيد عواد الفرحان النعيمات، سعادة السيد محمد ابراهيم الحنيطي، سعادة السيد علي ابو الراغب، سعادة السيد موسى بينو، سعادة السيد عبدالغني ابو قورة، سعادة السيد عطاالله عبطان الغرير، سعادة السيد عادل القنة، سعادة السيد جعفر طوقان، سعادة السيدة هيفاء البشير، سعادة الدكتور ادم العبدالات، سعادة السيد محمود سعيد، سعادة السيد سليمان حيدر العدوان، سعادة السيد عبداللطيف العزة، سعادة السيد بدر الطباع، سعادة الدكتور نائل خير.

وتقرر اعتبارا من ١٩٨٧/١/١ تاريخا لمباشرة امانة عمان الكبرى وظائفها وصلاحياتها

وتتكون امانة عمان الكبرى من البلديات والقرى التالية على ان يشمل ذلك كافة الاحواض التي كانت تتبع لهذه البلديات والقرى

البلديات

١ - امانة العاصمة

البقية ص ١٩

### تعيين مديري مناطق عمان الكبرى

### تنقلات وتعيينات في عدد من المناطق

عمان - بترا - قرر السيد عبدالرؤوف الروابدة امين عمان تعيين مديري مناطق عمان الكبرى اعتبارا من يوم امس على النحو التالي:

منطقة المدينة السيد يونس المعايطة

منطقة بسمان السيد نبيه السحيمات

منطقة ماركا السيد محمد جمعة الكردي

منطقة النصر السيد بركات الحمايدة

منطقة اليرموك السيد فاروق الغرايبه

منطقة راس العين السيد يعقوب محمد الصغير

منطقة بدر السيد سليم خلف الهزايمه

منطقة زهران السيد محمد الكفاوين

منطقة العبدلي السيد حابس عبيدات

منطقة طارق السيد يوسف المجالي

منطقة الجبيهه السيد حمود الحنيطي

منطقة وادي السير السيد عبد عساف

البقية ص ١٩

### ارادة ملكية بالموافقة على الموازنة

عمان - بترا - صدرت الارادة الملكية السامية امس بالموافقة على الموازنة العامة للسنة المالية ١٩٨٧.

وقد بلغ حجم النفقات في الموازنة ١٠١٨ مليونا و ٦٧٢ الف دينار في حين بلغ حجم الايرادات ٩٧٩ مليونا و ٨٥ الف دينار.

### الحسين يعزي آل ابو حسان والأمير محمد يعزي آل العوران

عمان - بترا - انتدب جلالة الملك الحسين سمو الأمير رعد بن زيد كبير الأمناء لنقل تعازي جلالته الى آل ابو حسان بوفاة فقيدهم الحاج عبدالرحمن ابو حسان.

كما انتدب سمو الأمير محمد الممثل الشخصي لجلالة الملك السيد تركي الخريشه مدير مكتب سموه لنقل التعازي الى آل العوران بوفاة فقيدهم المرحوم نايف العوران.

### انفجاران في كفار سابا والرملة

# اضراب في القدس وحظر تجول في بلاطه

## منع مزارعي القطاع من تصدير منتجاتهم لأوروبا

القدس المحتلة - وكالات - اطلقت قوات الاحتلال امس الرصاص والقنابل المسيلة للدموع على متظاهرين عرب في مخيم بلاطه بالقرب من نابلس فيما اشتبك المتظاهرون مع قوات الاحتلال ورشقوها بالحجارة

وقد فرضت سلطات العدو حظر التجول على المخيم واعتقلت عددا من المواطنين العرب.

كما شهدت مدينة القدس المحتلة اضرابا امس احتجاجا على ممارسات العدو

واقامت قوات الاحتلال حواجز على الطرق المؤدية الى جامعتي بير زيت ونابلس تحسبا لقيام مظاهرات طلابية.

من جهة اخرى ذكرت الانباء الواردة من قطاع غزة المحتل ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي رفضت السماح للمزارعين في القطاع بتصدير منتوجاتهم من الخضار والفواكه الى دول السوق الاوروبية المشتركة وذلك بحجة انه لا يجوز تصدير الحاصلات الزراعية في فلسطين المحتلة الا عبر شركات تسويق زراعية اسرائيلية.

وكانت مجموعة السوق الاوروبية المشتركة قد اصدرت قرارا في تشرين الاول الماضي منح بموجبه سكان الاراضي المحتلة تسهيلات في مجال التصدير واعطاء معاملة تفضيلية لهذا الانتاج وذلك في نطاق مساعدة المواطنين العرب في الارض المحتلة.

من جهة ثانية ذكرت الانباء الواردة من مدينة القدس المحتلة ان دوريات عسكرية صهيونية تقوم بحملة تفتيش واسعة في منطقة بيت حنينا احدى ضواحي القدس واعتقلت عددا من المواطنين العرب فيها بحجة البحث عن مجموعة فدائية القت زجاجتين حارقتين يوم امس الاول على حافلة اسرائيلية ادت الى اصابة ثلاثة اسرائيليين بجروح.

واعلن امس عن انفجار عبوة ناسفة في مدينة كفار سابا في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨.

ولم يذكر المتحدث الاسرائيلي في تصريحه الذي اذاعه راديو اسرائيل الخسائر الناجمة عن انفجار العبوة واكتفى بالقول ان القوات الاسرائيلية اقامت حواجز على الطرق المؤدية للمنطقة لاحتمال وجود عبوات اخرى.

واعلن في فلسطين المحتلة عن وقوع عملية فدائية ضد قطار صهيوني بمحطة الرملة للقطارات داخل فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨.

وذكر راديو اسرائيل امس ان طاقم قيادة قطار اصيب بجراح خطيرة نقل، على اثرها الى المستشفى اضافة الى وقوع اضرار مادية اخرى بالقطار.

واشار الراديو الى قيام القوات الصهيونية بحملة اعتقالات ضد المواطنين العرب في منطقة وقوع العملية.



### حالة الطقس

تظهر الغيوم على ارتفاعات مختلفة وتكون الرياح جنوبية غربية معتدلة السرعة. تنشط احيانا.

في خليج العقبة تكون الرياح شمالية معتدلة والبحر هادئا.

# ليلة ساخنة جدا في حرب المخيمات

## الفلسطينيون يحذرون من هجمات واسعة في الجنوب

بيروت - دمشق - وكالات - هز انفجار القذائف المدفعية بيروت الليلة قبل الماضية دون ظهور دليل على ان الفلسطينيين ومقاتلي حركة امل مستعدون للالتزام بدعوات الى هدنة بمناسبة السنة الجديدة في حرب المخيمات الدامية في لبنان.

وابلغ ناطق فلسطيني وكالة رويتر قوله لقد كانت ليلة حامية جدا في مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة في ضواحي بيروت الجنوبية.

وقال ان المقاتلين الفلسطينيين ومقاتلي حركة امل تبادلوا التراشق بنيران الرشاشات والمورتر والمدفعية والقنابل اليدوية طوال الليلة قبل الماضية.

واضاف يقول انه وقعت عدة اصابات لكنه لا يملك تفاصيل كاملة عنها.

ومضى الناطق الفلسطيني يقول ان الوضع كان هادئا نسبيا صباح امس باستثناء نيران القنص والقصف المدفعي المتقطع.

واكدت المنظمات الفلسطينية ان ثلاثة اشخاص قتلوا واصيب ١٩ خلال الساعات الاربع والعشرين والاخير في بيروت وجنوبي لبنان برغم وقف اطلاق النار الذي قرره من جانب واحد نبيه بري زعيم حركة امل يوم الاثنين الماضي في دمشق.

لكن اصوات القذائف المدفعية من الضواحي الجنوبية للعاصمة كانت تذكيرا قاتما بالمعارك بين الفلسطينيين وميليشيا حركة امل التي سقطت فيها اكثر من ٧٠٠ قتيل منذ ٣٠ ايلول الماضي.

وفي دمشق اصدرت جبهة الانقاذ الفلسطيني بيانا دعت فيه الى وقف اطلاق النار في حرب المخيمات ورفع الحصار الذي تفرضه ميليشيا حركة امل على مخيمات اللاجئين.

وقالت الجبهة في بيانها امس الاول ان مثل هذه الهدنة ستمهد الطريق لاتخاذ خطوات اساسية لتنظيم العلاقات المستقبلية اللبنانية الفلسطينية برعاية سوريا.

ودعا نبيه بري رئيس حركة امل قبل اربعة ايام الى وقف اطلاق نار شامل بمناسبة العام الجديد.

وقال انه سيسمح بادخال مواد تموينية وطبية الى مخيم الرشيدية المحاصرة بالقرب من مدينة صور الجنوبية الساحلية.

على صعيد اخر حذر ناطق فلسطيني من ان قيادة اللوائين الاول والسادس وقيادة امل قد شكلت فرقة عمليات عسكرية واحدة واعدت خطة عسكرية مشتركة لشن هجمات واسعة على مخيمات الجنوب وبيروت وان حشودا عسكرية قد وضعت حول منطقة المخيمات.

واشار الناطق الى ان الجبهة تحذر حركة امل من الخطط الميته التي تعد لها في ظل تصريحات كاذبة للتغطية على ما اسمته بالهجوم الجديد ودعت الجميع الى الحيطة والحذر لافشال هذا المخطط.

### ٢٦٠٠ قتيل ضحايا الحرب في لبنان عام ٨٦

بيروت - رويتر - قتل ما يزيد على ٢٫٦٠٠ شخص في لبنان خلال سنة ١٩٨٦ وهي سنته الثانية عشرة من الحرب الاهلية والازمات السياسية والهجمات التي تعرض لها من الخارج.

وقالت مصادر قوى الامن والمستشفيات ومصادر سياسية ان مجموع عدد القتلى وهو ٢٫٦٦٨ قتيلا كان اقل بنسبة ٣٧ بالمئة مما شهدته سنة ١٩٨٥ التي قتل خلالها ٣٫٦٧٥ شخصا.

### ايران تعلن عدم مشاركتها بقمة الكويت

بغداد - واع - اعلن النظام الايراني عدم مشاركته في مؤتمر القمة الاسلامي المقرر عقده في السادس والعشرين من الشهر الحالي في الكويت.

جاء ذلك خلال اجتماع عقده بشارتي وكيل وزارة خارجية النظام الايراني مع سفراء الدول الاسلامية في طهران امس.

وهاجم بشارتي في كلمته التي اذاعها راديو طهران باللغة الفارسية والتقط هنا الليلة الماضية في الكويت ووصفها بانها بلد ضعيف لا يستطيع تامين الحماية لجلسات هذا المؤتمر.

### صوت الشعب

### حرب المخيمات الى متى ولماذا؟

تدخل حرب المخيمات عام ١٩٨٧ دون ان تتحدد نتائجها ودون ان تنجح الوساطات التي قامت من اجل وقفها...

فلا الاطراف المعنية فيها قادرة على وقفها ولا الاطراف المساندة ولا حتى الوساطات العربية التي تمثلها الجامعة العربية او الوساطات الخارجية التي كان ابرزها واخطرها الوساطة الايرانية...

واذا كانت حركة امل قد صرحت على لسان زعيمها نبيه بري انها ستوقف اطلاق النار من جانبها لتسمح بمرور المواد الغذائية والادوية الى موقع من اكثر المواقع اهمية وهو مخيم الرشيدية بمناسبة اعياد الميلاد وراس السنة فان هذه التصريحات ذهبت ادراج الرياح لانها كانت تستهدف كسب الراي العام اللبناني والعربي وكسب الوقت لا اكثر..

ما الذي تريده الاطراف المتصارعة من حرب المخيمات؟

وما هي النتائج التي تريد الاطراف ان تصل اليها؟

وهل الاطراف المتصارعة قادرة على الوصول بقدرتها الذاتية الى الحسم في هذه المعارك التي مضى عليها اكثر من ثلاثة شهور؟ واذا كان العرب لم يستطيعوا ان يوقفوا اشتعالها رغم تناديهم في الجامعة العربية فمن يستطع اذن ايقاف هذه الحرب ومحاصرة اثارها الخطيرة؟؟

المخططات التي لم تعلن من وراء حرب المخيمات يمكن تلمس خطوطها من خلال مجريات الحرب ومؤشراتها الاولية، فالهدف الاساسي هو اقتلاع المخيمات الفلسطينية من اماكنها كخطوة اولى، ثم الغاء الوجود الفلسطيني بعد تشتيته كخطوة ثانية..

لقد بلغت اعداد المشردين من المخيمات ما يقرب الثمانين الفا كما ان البنية الاساسية فيها قد دمرت بنسبة ٨٠٪ ومع ذلك لم يتوقف مخطط تصفيتها الذي يرمي الى ابعد من كل ذلك؟

واذا كانت الوساطة العربية قد فشلت ووساطة ايران فهل ينجح لقاء الرئيسين الاسد والجميل المرتقب في وقفها؟ ام انها ستستمر حتى تفرض نفسها على حوارات القمة الاسلامية في الكويت او ما يدور على هامشها من لقاءات عربية؟

واذا استمرت الى ذلك الوقت فما هي الاعراض الجديدة التي ستنجم عنها؟ وما هي المستجدات التي ستقوم على اثرها؟

ان تصفية الوجود الفلسطيني في مخيمات لبنان هدف صهيوني سعت اسرائيل من اجل بلوغه وما زالت، وهي اذ تحاول لادراكه مباشرة وبالوكلاء او من ينزلون في منزلتهم فانما توفر على نفسها طاقات كبيرة، وجهودا خبرتها حين احتلت لبنان ودخلت بيروت ودفعت ثمن ذلك قبل ان تؤمن بالانسحاب كمخرج لتورطها!!

من خلال دخان ورصاص حرب المخيمات، ومن خلال نزف جراحها يجري رسم خريطة لبنان التي لا يقررها المتصارعون المباشرون فقط، بل قوى خارجية عديدة ترقب مجريات الحرب حتى يحين قطاف الفرص!!!

فهل تحولت حرب المخيمات الى بورصة لبنانية وعربية ودولية تحاول اطراف عديدة ان تصرف عملتها فيها؟ ام هي التدبير الحي الذي يهدد المنطقة مجددا بانفجار كبير وتدخلات لا تعرف ابعادها؟

اذا كان الامر كل ذلك فان حرب المخيمات تحتاج لوقفها الى لقاء عربي على مستوى يفوق ما قام، والى جدية تفوق ما طرح..



# غارات عراقية مكثفة على المواقع الايرانية

## تدمير "١٤٥" عجلة وعدد من المراكز النفطية

بغداد - وكالات - تمكنت طائرات عراقية مقاتلة من تدمير (١٤٥) عجلة عسكرية ايرانية كبيرة ومتوسطة في سلسلة من الغارات على المواقع الايرانية نفذتها على امتداد ساعات نهار امس.

وقال بيان صادر عن القيادة العامه للقوات المسلحه العراقية مساء امس ان الطائرات العراقيه اغارت قبل ظهر امس على جسر - امام حسن باله - ووجهت له ضربة مباشرة تمكنت من تفجيره.

واضاف البيان ان طائرات عراقية اخرى كانت في الوقت نفسه تشن غارة على معسكر للعدو جنوب كيلان غرب وتمكنت من تسديد ضربات مدمره الى منشات المعسكر والحقت خسائر بمعدات العدو.

واوضح البيان ان الطائرات العراقية شنت بعد ظهر امس غارة على مطار مسجد سليمان العسكري ووجهت ضربات مدمره الى مدارج المطار ومنشاته.

واشار البيان الى قيام طائرات عراقية اخرى في الوقت نفسه بشن غارات على حقل كاج سران النفطي وسددت ضربات مدمره الى معدات التخليه ووحدة الانتاج فيه وتمكنت من اشعال النيران فيها وتركت سحب الدخان تتعالى منها.

وقال البيان ان الطائرات العراقية قامت بعد ظهر امس بشن غارات موفقة على مستودعات العتاد جنوب شرق كيلان غرب حيث تركت الانفجارات تغطيها.

واضاف البيان ان الطائرات العراقية نفذت كذلك غارة مدمره على منشات جزيرة خرج وتمكنت من تدمير اهدافها واحلت بين العدو واي محاولة لاصلاحها.

واوضح البيان ان الطائرات العراقية بعد ان نفذت جميع مهماتها ودمرت العديد من الخيم والكرفانات والمقرات الايرانية واشعلت فيها النيران عادت الى قواعدها سالمة.

وقال البيان ان وحدات عراقية في القاطع الاوسط في ساحة العمليات - الفيلق الثاني - نفذت ضربات بالمدفعية الى مواقع القوات الايرانية امامها والى مجاميع من افرادها ملحقة بها خسائر مهمة وتدمير مرصد وكدس العتاد وموضع للمشاة.

واضاف ان الوحدات العراقية في قاطع عمليات شرق ميسان - الفيلق الرابع - قتلت خمسة من افراد القوات الايرانية.

وذكر ان قوات النظام الايراني قصفت بالمدفعية بعيدة المدى قضاء ابو الخصيب في محافظة البصرة جنوب

البقية ص ١٩

### كابول توقف اطلاق النار مع الثوار من جانب واحد

اسلام اباد - رويتر - ذكر راديو كابول الرسمي ان الزعيم الافغاني نجيب الله امر بوقف اطلاق النار اعتبارا من ١٥ كانون الثاني الجاري مع الثوار المسلمين الذين يقاتلون حكومته المدعومة من السوفييت.

وقال الراديو ان السيد نجيب الله ابلغ اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الافغاني من انه اذا استمر الثوار في حربهم الدائرة منذ سبع سنوات ضد حكومته فان قواته سترد بالمثل.

وفي وقت لاحق اعلن الثوار الافغان رفضهم للعرض الذي تقدم به الزعيم الافغاني نجيب الله بوقف اطلاق النار. اكد ذلك قادة الثوار الافغان لوكالة فرانس بريس.

ووصف قادة الثوار الافغان هذا الاقتراح «بانه مجرد شرك».

وصرح مولاي نابي محمدي زعيم مجموعة «حركة انقلابي» بقوة «نحن سنواصل كفاحنا الى حين الاطاحة بنجيب الله واقامة حكومة اسلامية في افغانستان».

# بدء تنفيذ اتفاق "أوبيك" الجديد

## بيع أول صفقة بسعر "١٨" دولارا للبرميل

لندن - رويتر - بدأ امس رسميا العمل باتفاق جديد لمنظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) يقضي بتخفيض الانتاج والعودة الى نظام الأسعار الثابتة للنفط ايذانا بالعودة الى التكتيكات التي كانت تتبعها اوبك للتحكم في سوق النفط ورفع الأسعار.

ويتفق معظم خبراء السوق على ان هذا الاتفاق الذي يقضي بخفض الانتاج بنحو مليون برميل يوميا. سيعمل في الاجل القصير على رفع الاسعار الى ما يقترب من السعر المستهدف الذي اعلنته اوبيك وهو ١٨ دولارا للبرميل - وهو ما يزيد عن معدل الاسعار في الاشهر الاخيرة بنسبة ٢٠ في المئة تقريبا -

وقد بيعت امس الاول شحنة من خام برنت البريطاني بسعر ١٨ دولارا للبرميل لاول مرة منذ العاشر من شباط الماضي.

ولكن خبراء السوق يقولون ان اوبيك سيكون عليها ان تلتزم بقواعد الانتاج والأسعار للابقاء على الأسعار عند هذا المستوى.

ويقضي اتفاق المنظمة الجديد الذي تم التوصل اليه في جنيف الشهر الماضي بالعودة من الآن وحتى اول شباط القادم الى نظام الأسعار الثابتة الذي كانت قد تخلت عنه اوبك عام ١٩٨٥ عندما حدثت وفرة في المعروض النفطي في الأسواق.

والاتفاق الجديد رجوع عن تلك السياسة التي عملت بها اوبيك العام الماضي لاستعادة ما تعتبره نصيبها العادل في السوق عن طريق اغراقها بالنفط بغض النظر عن درجة هبوط الأسعار.

وقد ادت هذه السياسة الى خفض الأسعار من ٣٠ دولارا للبرميل منذ عام الى ما دون تسعة دولارات في وقت من الاوقات في الصيف الماضي.

ويقول محللون انه اذا التزمت المنظمة باتفاقها على خفض انتاجها الى ١٥٫٨ مليون برميل في اليوم خلال النصف الاول من عام ١٩٨٧، فان ذلك قد يحد من الوفرة في السوق على نحو يكفي لجعل الأسعار تتراوح بين ١٦ و٢٠ دولارا خلال الاشهر الثلاثة القادمة.

## ارادة ملكية بالموافقة على اتفاقية قرض بين الأردن والصندوق السعودي للتنمية

عمان - الشعب - صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على قانون تصديق اتفاقية قرض بين الأردن والصندوق السعودي للتنمية للمساهمة في تمويل مشروع طريق الزاره - غور الحديثه، ويوافق الصندوق المذكور بموجب الاتفاقية على اقراض الأردن مبلغ ٧٠ مليون ريال سعودي..

## .. والصندوق الكويتي للتنمية

عمان - الشعب - صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على قانون تصديق اتفاقية قرض بين الأردن والصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية للمساهمة في تمويل مشروع تطوير الحوض السفلي لنهر الزرقاء.

ويوافق الصندوق بموجب هذه الاتفاقية على اعطاء الأردن قرضا يوازي سبعة ملايين دينار كويتي..

## جلسة لمجلس النواب صباح غد

عمان - الشعب - يعقد مجلس النواب في الساعة العاشرة من صباح غد جلسة برئاسة السيد عاكف الفايز رئيس المجلس وحضور السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والسادة الوزراء.

وسيتم خلال الجلسة تلاوة مشروع قانون معدل لقانون مراقبة اعمال التأمين الوارد من الحكومة لاحالته الى اللجنة المختصة.

كما سيتلى اقتراح بوضع مشروع قانون معدل لقانون نقابة الأطباء رقم ١٣ لسنة ١٩٧٢ مقدم من ٢٨ عضوا، استنادا لأحكام المادة ٩٥ من الدستور و٤١ من النظام الداخلي لمجلس النواب.

كما سيتم تلاوة ثمانية اقتراحات مقدمة من السادة النواب، وقرارات اللجان المختلفة في المجلس.

## جولة لوزير الاوقاف شملت صويلح وابو علندا وجبل الحسين

عمان - الشعب - قام سماحة الدكتور عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية بجولة تفقدية شملت مستودعات الوزارة في كل من جبل الحسين، صويلح، وابو علندا. ومستودعات مبنى الوزارة.

وقد ابدى سماحته توجيهاته بخصوص تصنيف مواد المستودعات واستعمال الطريقة المثلى للتخزين.

كما زار سماحته بلدية صويلح وناقش مع رئيس لجنة البلدية لحوال المقابر والاراضي الوقفية في منطقة صويلح وزار مبنى الاوقاف المقام عليه مركز صحي ورافقه في الجولة مدير اوقاف عمان وعدد من المسؤولين في الوزارة.

## امسية شعرية للشاعر حيدر محمود في مؤسسة شومان

عمان - الشعب

مع بداية العام الجديد بدأت مؤسسة عبدالحميد شومان برنامج المنتدى الشهري للمؤسسة.

وضمن هذا البرنامج يحيي الشاعر الاستاذ حيدر محمود مدير دائرة الثقافة والفنون امسية شعرية يلقي فيها مجموعة من قصائده. ويعلق عليها الناقد المعروف الدكتور احسان عباس من الجامعة الاردنية.

تقام الامسية في تمام الساعة ٥ من مساء اليوم السبت في قاعة المركز العلمي الثقافي بالمؤسسة.

والدعوة عامة للجمهور لحضور الامسية.

خلال زيارته للمرافق الزراعية في السلط والأغوار..

# الحمود يؤكد على ضرورة ادخال اصناف جديدة من الحمضيات الى محافظة البلقاء

السلط - الشعب - اكد السيد مروان الحمود وزير الزراعة على ضرورة ادخال اصناف جديدة من الحمضيات والاكثار من زراعتها في محافظة البلقاء.

وحث السيد الوزير المسؤولين في مديريتي زراعة السلط والاغوار على توزيع غراس الحمضيات على المواطنين للتوسع في زراعتها.

جاء ذلك خلال الزيارة التي قام بها السيد الحمود يوم امس على عدد من المرافق الزراعية في السلط والأغوار، شملت محطة وادي شعيب، وموقع التحريج والمشتل الحرجي ومحطة دير علا الزراعية.

كما طالب السيد وزير الزراعة المسؤولين في المديريتين الاستمرار في زراعة الغراس الحرجية وتعبئة اشتالها ضمن عبوات كبيرة من اجل استغلالها في زراعة جوانب الطرقات وفي الحدائق العامة واماكن التنزه.

وكان السيد الحمود قد اطلع على واقع العمل في المرافق الزراعية واحتياجاتها المختلفة، كما استمع من المسؤولين فيها الى شرح مفصل عن انجازاتها والخطط الموضوعة لزيادة طاقتها الانتاجية.

واوعز الى مدير زراعة السلط للعمل على ترميم المحطة الزراعية القديمة في وادي شعيب واستغلالها لانتاج الغراس المختلفة. ورافق السيد الوزير في زيارته الدكتور سالم اللوزي وكيل الوزارة والسيد غالب ابو عرابي مدير الحراج وحفظ التربة والمهندس لطفي هويدي مدير الانتاج والخدمات الزراعية والمهندس محمد اللوزي مدير الزراعة في محافظة البلقاء وعدد آخر من المسؤولين في الوزارة.

## الامين يترأس اجتماعا لمجلس تنمية اقليم اربد
## ٣. لجان لمتابعة مشروعات القطاعات المختلفة

اربد - بترا - ناقش مجلس تنمية اقليم محافظة اربد في اجتماع عقده امس التصورات الممكنة لايجاد اسلوب فعال لمتابعة تنفيذ مشروعات الخطة الخمسية في المحافظة.

وتقرر في الاجتماع الذي ترأسه السيد محمد علي الأمين محافظ اربد تشكيل ثلاث لجان تتابع واحدة منها مشروعات القطاعات الاجتماعية والخدمات وتتابع الثانية مشروعات البنية التحتية والثالثة مشروعات الانتاج السلعي.

وتضم اللجان مديري الدوائر المعنية واعضاء المجلس، وقد طلب السيد المحافظ من مديري الدوائر.. اعداد تقريرين مفصلين اولهما عن منجزات عام ١٩٨٦ من المشروعات الواردة في الخطة لهذا العام، والمشروعات المدورة من الأعوام السابقة مع بيان نسبة الانجاز ومقدار الانفاق على كل مشروع.

وثانيهما عن برنامج العمل التنفيذي للمشروعات المقرر تنفيذها خلال العام الحالي والمشروعات المدورة لهذا العام.

وحضر الاجتماع مدير التخطيط الاقليمي في وزارة التخطيط.

## طالبات عبداللطيف عابدين يزرن الدفاع المدني

عمان - الشعب - قامت طالبات مدرسة عبد اللطيف عابدين، الاولى بزيارة الى مقر الدفاع المدني العام ترافقهن المعلمات ميسون الكرمي وهيام كريشان وميسون ابو الرب.

وقد استمعت الطالبات الى شرح مفصل عن مهمات الدفاع المدني.

## انجازات مكتب جوازات السلط

السلط - بترا - بلغت المعاملات التي انجزها مكتب جوازات السلط خلال العام الماضي ٦٥٣٠ معاملة جوازات سفر عادية ومؤقته ومعاملات اضافة وتظهير وتمديد.

## الهنداوي يستقبل الوفد الصحفي اليوغسلافي

عمان - الشعب - استقبل السيد ذوقان الهنداوي وزير التربية والتعليم في مكتبه امس الوفد الصحفي اليوغسلافي الذي يزور الاردن حاليا.

واستعرض السيد الوزير خلال المقابلة الانجازات التربوية التي حققها الاردن وتطلعات وزارة التربية والتعليم المستقبلية.

## شقرة وجبر والكيلاني باشروا اعمالهم

عمان - الشعب - باشر فضيلة الشيخ محمد ابراهيم شقرة مدير المسجد الاقصى والسيد سعدي جبر المدير الاداري بوزارة الاوقاف والسيد حسين محمد حسين رئيس قسم المطبوعات بالوزارة والسيد رياض الكيلاني مساعد مديرالوعظ والارشاد اعمالهم بعد انتهاء اجازاتهم.

## انتخابات نقابة المحامين في ٦ آذار القادم

عمان - الشعب - قرر مجلس نقابة المحامين دعوة الهيئة العامة للاجتماع في مقر النقابة في السادس من شهر اذار القادم وذلك لانتخاب النقيب واعضاء مجلس النقابة للدورة القادمة ١٩٨٩/١٩٨٧ ومناقشة عدد من الامور المالية والادارية.

وحددت النقابة العشرين من شباط القادم موعدا اخيرا لتقديم طلبات الترشيح لهذه الانتخابات.

## الهيئة الادارية الجديدة لجمعية الصداقة الاردنية الايطالية

عمان - الشعب - فاز السادة التالية اسماؤهم بالتزكية اعضاء في الهيئة الادارية لجمعية الصداقة الاردنية الايطالية وجرى توزيع المناصب على النحو التالي:

المحامي هاني الدحلة - رئيسا، الدكتور سالم الكسواني - نائبا للرئيس، الصيدلي مشهور تادرس - امينا للسر، المحامي محمد شريف القاسم - امينا للصندوق، الصيدلي نعمان رشيدات، الدكتور عبد السلام ابو الفيلات، اللواء المتقاعد كمال قاقيش، المحامي فهد ابو العثم، المحامية رحاب القدومي اعضاء.

## محيلان يترأس اجتماعا للقضاة الشرعيين

عمان - بترا - ترأس سماحة الشيخ محمد محيلان قاضي القضاة اجتماعا في مكتبه امس للقضاة الشرعيين في عمان والزرقاء والسلط.

وجرى خلال الاجتماع بحث سير العمل في المحاكم الشرعية وسرعة البت بقضايا المواطنين.

## الهنداوي يترأس اجتماع لجنة التربية والتعليم الاحد القادم

عمان - الشعب - تعقد لجنة التربية والتعليم في وزارة التربية جلسة برئاسة السيد ذوقان الهنداوي وزير التربية والتعليم في الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الاحد القادم.

وستناقش اللجنة عددا من اوراق العمل المقدمة حول الطلبة الذين يدرسون مناهج غير اردنية في مدرسة البكالوريا الدولية والعمل المنتج في المدارس المهنية وامتحان المستوى في المراكز الثقافية.

كما تناقش اللجنة النظام المالي للامتحانات العامة والمراقبة في قاعات امتحاني الثانوية العامة والقبول للمرحلة الثانوية.

## الهنداوي يستقبل الروابده

عمان - الشعب -

استقبل السيد ذوقان الهنداوي وزير التربية والتعليم في مكتبه امس السيد عبد الرؤوف الروابدة امين العاصمة.

## اذنة وحراس مدعوون لمراجعة عمان الاولى

عمان - الشعب - يطلب مدير التربية والتعليم في منطقة عمان الاولى من السادة المذكورين تاليا ممن تقدموا بطلبات استخدام للمديرية للعمل كاذنة وحراس مراجعة قسم شؤون الموظفين في المديرية لتحديد مراكز عمل لهم يوم السبت الثالث من الشهر الجاري.

الاذنة والحراس

محمد محمود سالم غوري، حسن جروان يوسف، احمد يعقوب اسماعيل، محمد رجب شاهين، عوض الله شحادة الصوفي، سليمان عبدالرحيم فالح، عبدالخالق عثمان مصطفى، عثمان عمر عثمان تيسير، محمود فلاح النويران، عبدالحكيم محمد بدر.

الاذنات

خديجة محمد اسماعيل، عدلة احمد جبر ابو الهيجا، سهلم عبداللطيف ابو الغول، نعمة نمر اسماعيل ابو خيارة، نجاح يعقوب ابراهيم يوسف، فاطمة مصلح الجدوع، انشراح احمد محمد الزهور، سكينة احمد السيد سهام راغب سليمان الخطيب، فاطمة محمود ابراهيم ابو زعتر.

## انجازات مكتب سجل مدني الكرك

الكرك - بترا - صرف مكتب سجل مدني الكرك خلال الشهر الماضي ٣٩٩ شهادة ولادة و١٠٩ بطاقات شخصية و٦١ شهادة زواج و٣٥ دفتر عائلة و٣٢ شهادة وفاة و٢٨ قيد ولادة و٢١ صورة قيد فردي و٦ شهادات طلاق.

كما تم تسجيل ٣٠٩ واقعات ولادة و٥٢ واقعة زواج و٢٦ واقعة وفاة و١٥ قيد ولادة و٦ واقعات طلاق و٣ قيود وفاة.

## سوق عمـــــــــان المالي

نشرة سوق عمان المالي للسوق النظامي للفترة الواقعة ما بين ٢٧ / ١٢ / ١٩٨٦ ولغاية ٣٠ / ١٢ / ١٩٨٦

النشـرة الاسبـوعيـة

| أعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية | أدنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية | اسم الشركة | عدد الاسهم المتداولة | حجم التداول بالدينار | سعر الافتتاح | أعلى سعر نفذ | أدنى سعر نفذ | سعر الاغلاق | القيمة الاسمية | عدد العقود |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٫٢٦٠ | ٢٫١٨٠ | البنك الاسلامي الاردني | ٣٧١٢ | ٨١٩٩ | ٢٫٢٠٠ | ٢٫٢٥٠ | ٢٫١٨٠ | ٢٫١٨٠ | ١ سرا | ١٧ |
| ١٫٩٥٠ | ١٫٨٣٠ | البنك الاردني الكويتي | ١٩٦٩٧ | ٣٦٠٢٨ | ١٫٨٥٠ | ١٫٩٠٠ | ١٫٨٠٠ | ١٫٨٦٠ | ١ سرا | ٦٠ |
| ١٫٥٥٠ | ١٫٣٤٠ | بنك الاردن والخليج | ١٠٤٨٣ | ١٣٩٢١ | ١٫٣٩٠ | ١٫٣٨٠ | ١٫٣٠٠ | ١٫٣٠٠ | ١ سرا | ١٣ |
| ١٫٧٤٠ | ١٫٦٨٠ | بنك الاسكان | ١٨٨٣٥ | ٣١٦٢٨ | ١٫٦٨٠ | ١٫٦٨٠ | ١٫٦٧٠ | ١٫٦٨٠ | ١ سرا | ١٨ |
| ٢٫٢٠٠ | ٢٫١٦٠ | بنك الاستثمار العربي | ٣٠٠ | ٦٥٤ | ٢٫٢٠٠ | ٢٫١٨٠ | ٢٫١٨٠ | ٢٫١٨٠ | ١ سرا | ١ |
| ٢٫٧٥٠ | ٢٫٣٢٠ | بنك البتراء | ٨٣٣٤٥ | ١٩٦٤٧٤ | ٢٫٣١٠ | ٢٫٤٠٠ | ٢٫٢٢٠ | ٢٫٢٢٠ | ١ سرا | ٣٩ |
| ١٫٠٦٠ | ٫٩١٠ | الشركة الاردنية للاوراق المالية | ٢٠٨٥٧ | ١٩٥٦٣ | ٫٩٢٠ | ٫٩٥٠ | ٫٩٢٠ | ٫٩٣٠ | ١ سرا | ١٩ |
| ٫٧٦٠ | ٫٦٧٠ | بيت التمويل الاردني | ٥٤٤٠٠ | ٣٨٩٩٩ | ٫٦٨٠ | ٫٧٤٠ | ٫٦٨٠ | ٫٧٣٠ | ١ سرا | ٥٤ |
| ٢٫٨٠٠ | ٢٫٦٤٠ | البنك الاهلي الاردني | ٤٨٣٣٥ | ١٢٩٦٦٤ | ٢٫٦٩٠ | ٢٫٧٠٠ | ٢٫٦٦٠ | ٢٫٦٨٠ | ١ سرا | ٧٤ |
| ١٫٤٥٠ | ١٫٣٤٠ | الاردن للاستثمار والتمويل ٥٠٪ | ٨٣١٠ | ٧١٥٦ | ١٫٣٥٠ | ١٫٣٨٠ | ١٫٣٦٠ | ١٫٣٦٠ | ١ سرا | ١٥ |
| ٫٩٢٠ | ٫٨٦٠ | المال والائتمان ٥٠٪ | ١٧٦٦٦٦ | ٥٦٦٥١ | ٫٨٨٠ | ٫٨٨٠ | ٫٧٦٠ | ٫٧٨٠ | ١ سرا | ١٦١ |
| ٫٦٠٠ | ٫٤٨٠ | داركو للاستثمار والاسكان | ٢٣٩٣ | ١٣١٤ | ٫٥٧٠ | ٫٥٧٠ | ٫٥٤٠ | ٫٥٧٠ | ١ سرا | ٨ |
| ٫٦٥٠ | ٫٤٧٠ | العقارية الاستثمارية /عقاركو | ١٤٢٠ | ٦٢٧ | ٫٤٧٠ | ٫٤٧٠ | ٫٤٤٠ | ٫٤٤٠ | ١ سرا | ٥ |
| ٫٦٥٠ | ٫٥٩٠ | المحفظة الوطنية | ٥٠٩٩٣ | ٣٠٥٩٦ | ٫٦٠٠ | ٫٦١٠ | ٫٦٠٠ | ٫٦١٠ | ١ سرا | ٦ |
| ١٫٤٠٠ | ١٫٣٤٠ | الاهلية للاستثمارات المالية | ٢٢٢٥٠ | ٣٠٥٣٨ | ١٫٣٤٠ | ١٫٣٤٠ | ١٫٣٠٠ | ١٫٣٤٠ | ١ سرا | ٣١ |
| ٫٧٤٠ | ٫٦٨٠ | الاردنية لتأجير الاليات والمعدات | ٣٠٤٩٥٤ | ٢٨٦٩٤٤ | ٫٧٢٠ | ١٫٠٣٠ | ٫٦٧٠ | ٫٧٤٠ | ١ سرا | ١٣١ |
| ١٦٫٩٥٠ | ١٥٫٦٠٠ | بنك الاردن /جديد | ٩١٠٥ | ١٤٩٣٨٨ | ١٦٫٧٠٠ | ١٦٫٦٠٠ | ١٦٫١٩٠ | ١٦٫٢٥٠ | ٥ سرة | ٢١٠ |
| ٢٩٫٢٥٠ | ٢٧٫٠٠٠ | بنك القاهرة / عمان | ١٨٩٥ | ٥٩٦١٠ | ٢٩٫٢٥٠ | ٣٣٫٠٠٠ | ٢٩٫٧٥٠ | ٣١٫٠٠٠ | ٥ سرة | ٦٢ |
| ١٧٫٧٠٠ | ١٦٫٤٠٠ | بنك الاردن | ٧٣٢ | ١٢٤٧٣ | ١٧٫٠٠٠ | ١٧٫٢٥٠ | ١٧٫٠٠٠ | ١٧٫٢٥٠ | ٥ سرة | ٢٣ |
| ١٣٩٫٠٠٠ | ١٣٣٫٧٥٠ | البنك العربي المحدود | ١٤٤٠ | ١٩٢٨٢٨ | ١٣٤٫٢٥٠ | ١٣٥٫٠٠٠ | ١٣٢٫٠٠٠ | ١٣٢٫٠٠٠ | ١٠ سرا | ٥٧ |
| ٫٨٥٠ | ٫٧٠٠ | الازدهار للتأمين | ٣٨٠٠ | ٣٤٣٠ | ٫٨٥٠ | ١٫٠٠٠ | ٫٨٠٠ | ٫٩٥٠ | ١ سرا | ٨ |
| ١١٫٥٠٠ | ١٠٫٥٠٠ | التأمين الاردنية | ٢٣١٠ | ٢٦٤٩٥ | ١١٫٥٠٠ | ١١٫٧٠٠ | ١١٫٢٥٠ | ١١٫٢٥٠ | ١ سرا | ٢٠ |
| ١٫٤٢٠ | ١٫٣٦٠ | القدس للتأمين | ٤٩٨٥ | ٦٨٧٨ | ١٫٤٠٠ | ١٫٣٨٠ | ١٫٣٦٠ | ١٫٣٦٠ | ١ سرا | ٥ |
| ٣٫٢٠٠ | ٣٫٠٠٠ | الاردنية الفرنسية للتأمين | ٦١٨٧١ | ٢٠١١٩١ | ٣٫١٨٠ | ٣٫٣٠٠ | ٣٫١٥٠ | ٣٫٢٠٠ | ١ سرا | ٩٧ |
| ١٫٠٦٠ | ١٫٠٠٠ | الاراضي المقدسة للتأمين | ٥٠٠ | ٥٠٠ | ١٫٠٠٠ | ١٫٠٠٠ | ١٫٠٠٠ | ١٫٠٠٠ | ١ سزا | ٢ |
| ٫٩٧٠ | ٫٨٥٠ | اليرموك للتأمين | ١٧٠٠٠ | ١٤٤٥٠ | ٫٨٥٠ | ٫٨٥٠ | ٫٨٥٠ | ٫٨٥٠ | ١ سرا | ٤ |
| ٫٦٥٠ | ٫٦٥٠ | التأمين العالمية | ٣٢٣٠٠ | ٢١٢٩٨ | ٫٦٥٠ | ٫٦٦٠ | ٫٦٥٠ | ٫٦٦٠ | ١ سرا | ٣ |
| ٫٨٢٠ | ٫٧٧٠ | الاردن والخليج للتأمين | ٢٨٥٠ | ٢٢٢٩ | ٫٧٨٠ | ٫٧٩٠ | ٫٧٨٠ | ٫٧٨٠ | ١ سرا | ٨ |
| ٫٩٤٠ | ٫٨٥٠ | العرب للتأمين | ٦١٧٢ | ٥٤٠٥ | ٫٩٠٠ | ٫٩٠٠ | ٫٨٦٠ | ٫٨٦٠ | ١ سرا | ١٠ |
| ٫٦٨٠ | ٫٦٨٠ | فيلادلفيا للتأمين | ٥٠٦ | ٣٢٩ | ٫٦٨٠ | ٫٦٥٠ | ٫٦٥٠ | ٫٦٥٠ | ١ سرا | ٢ |
| — | — | الشرق الاوسط للتأمين | ١٧٤٤٣ | ١٠٤٦٥٨٠ | ٦٠٫٠٠٠ | ٦٠٫٠٠٠ | ٦٠٫٠٠٠ | ٦٠٫٠٠٠ | ١٠ سرا | ١ |
| ٤٫٧٥٠ | ٤٫٥٠٠ | الفنادق والسياحة الاردنية | ٤٢٢٠ | ١٨٩٩٠ | ٤٫٧٥٠ | ٤٫٥٠٠ | ٤٫٥٠٠ | ٤٫٥٠٠ | ١ سرا | ١ |
| ١٫٥٩٠ | ١٫٥٦٠ | الكهرباء الاردنية | ٩١٧٧ | ١٤٥٠٦ | ١٫٥٨٠ | ١٫٥٩٠ | ١٫٥٧٠ | ١٫٥٨٠ | ١ سرا | ٢٣ |
| ٫٤٣٠ | ٫٤٠٠ | العربية الدولية للفنادق | ١٠٩٨٠ | ٤٢٧٩ | ٫٤٠٠ | ٫٣٩٠ | ٫٣٨٠ | ٫٣٩٠ | ١ سرا | ١٧ |
| — | — | المواشي والدواجن | ٢٨٠ | ٢١٨ | ١٫٠٠٠ | ٫٨٥٠ | ٫٧٥٠ | ٫٨٥٠ | ١ سرا | ٢ |
| ١٫٠٥٠ | ١٫٠١٠ | كهرباء محافظة اربد | ١٢٠ | ١٢٧ | ١٫٠٥٠ | ١٫٠٦٠ | ١٫٠٦٠ | ١٫٠٦٠ | ١ سرا | ٢ |
| ٥٫١٥٠ | ٤٫٨٥٠ | مكتب اتحاد اصحاب الكراجات | ١١١١ | ٥٦٣٠ | ٥٫١٥٠ | ٥٫١٥٠ | ٥٫٠٠٠ | ٥٫٠٠٠ | ١ سرا | ٤ |
| ٫٩٧٠ | ٫٩١٠ | الخطوط البحرية الوطنية | ٦٥٤٣٧ | ٦٢٠٩٧ | ٫٩٤٠ | ٫٩٦٠ | ٫٩١٠ | ٫٩٢٠ | ١ سرا | ٦٩ |
| ٫٩٦٠ | ٫٩٤٠ | تأجير وصيانة الاليات والمعدات/تأجيركو ٥٠٪ | ٢٦٠٣٠ | ١١٥٤٦ | ٫٩٤٠ | ٫٩٥٠ | ٫٩٤٠ | ٫٩٤٠ | ١ سرا | ٢٩ |
| ٫٦٩٠ | ٫٦٧٠ | البتراء للمشاريع وتأجير المعدات ٥٠٪ | ١٠٠٧٤٥ | ١٧٢٢٤ | ٫٦٧٠ | ٫٦٨٠ | ٫٦٦٠ | ٫٦٦٠ | ١ سرا | ١٣ |
| ٫٢٥٠ | ٫٢٥٠ | العربية لتصنيع وتجارة الورق | ١٨٩٠٠ | ٤٩٤٤ | ٫٢٥٠ | ٫٢٨٠ | ٫٢٦٠ | ٫٢٨٠ | ١ سرا | ٣ |
| ١٫٢٥٠ | ١٫٢١٠ | الالبان الاردنية | ٢٢٧٧٧ | ٢٨١٤٣ | ١٫٢٣٠ | ١٫٢٤٠ | ١٫٢٢٠ | ١٫٢٢٠ | ١ سرا | ٣٤ |
| ١٫٢٥٠ | ١٫٠٥٠ | العربية لصناعة الالمنيوم | ١١٥٩٨٨ | ١٩٢٧٤٦ | ١٫١٧٠ | ١٫٢٠٠ | ١٫١٤٠ | ١٫١٦٠ | ١ سرا | ١٥٠ |
| ٢٫٢٣٠ | ٢٫٠٠٠ | العربية لصناعة الادوية | ٢٤٦٣٥ | ٤٩٩٦٤ | ٢٫٠٠٠ | ٢٫٠٥٠ | ٢٫٠٠٠ | ٢٫٠٤٠ | ١ سرا | ٤٧ |
| ١٫٦٣٠ | ١٫٣٠٠ | الصناعية التجارية الزراعية /الانتاج | ٢١٦١٠ | ٢٨١٩٣ | ١٫٣٠٠ | ١٫٣٣٠ | ١٫٣٠٠ | ١٫٣١٠ | ١ سرا | ٣١ |
| ٤٫٨٤٠ | ٤٫٦٥٠ | المنظفات الكيماوية العربية | ٦٥٠ | ٣١٤٣ | ٤٫٨٠٠ | ٤٫٨٥٠ | ٤٫٨١٠ | ٤٫٨٥٠ | ١ سرا | ٥ |
| ٢٫٢٥٠ | ١٫٤٥٠ | الوطنية لصناعة الصلب | ٧٥٥٩٧ | ١٣٣٢٥٧ | ١٫٧٣٠ | ١٫٨١٠ | ١٫٧٠٠ | ١٫٧٤٠ | ١ سرا | ١٥٧ |
| ١٫٤٦٠ | ١٫٣٢٠ | دار الدواء للتنمية والاستثمار | ١٦٧٢ | ٢٢٨١ | ١٫٣٤٠ | ١٫٣٨٠ | ١٫٣٦٠ | ١٫٣٦٠ | ١ سرا | ٧ |
| ٫٨٩٠ | ٫٧٢٠ | الصناعات البتروكيماوية الوسيطة | ٦٢٩٧٠ | ٤٤٨١٤ | ٫٧٣٠ | ٫٧٣٠ | ٫٧٠٠ | ٫٧٠٠ | ١ سرا | ٥٥ |
| ٤٫٧٠٠ | ٤٫٢٠٠ | مصانع الاجواخ الاردنية | ٤٥٠ | ٢٠٠٣ | ٤٫٤٥٠ | ٤٫٤٥٠ | ٤٫٤٥٠ | ٤٫٤٥٠ | ١ سرا | ١ |
| ١٫٠٥٠ | ١٫٠٣٠ | مصانع الخزف الاردنية | ١٥٥٤٥ | ١٦١٦٢ | ١٫٠٤٠ | ١٫٠٤٠ | ١٫٠٣٠ | ١٫٠٤٠ | ١ سزا | ٢١ |
| ٢٫٦٩٠ | ٢٫٦٠٠ | مصانع الورق والكرتون | ٥٠٢ | ١٢٩٨ | ٢٫٦٠٠ | ٢٫٦٠٠ | ٢٫٥٨٠ | ٢٫٥٨٠ | ١ سرا | ٢ |
| ٢٫٥٥٠ | ٢٫٣٢٠ | مناجم الفوسفات الاردنية | ٣٩٠٧ | ٨٨٠٦ | ٢٫٣٣٠ | ٢٫٤٠٠ | ٢٫٢٥٠ | ٢٫٤٠٠ | ١ سرا | ٣ |
| ١٫٣٧٠ | ١٫٢٩٠ | الاردنية لصناعة الانابيب | ٦٤٠٥ | ٨٣٦٤ | ١٫٣١٠ | ١٫٣١٠ | ١٫٣٠٠ | ١٫٣٠٠ | ١ سرا | ١٥ |
| ١٫٧٨٠ | ١٫٧٧٠ | الدباغة الاردنية | ٢٢٠ | ٣٨٩ | ١٫٧٧٠ | ١٫٧٧٠ | ١٫٧٧٠ | ١٫٧٧٠ | ١ سرا | ١ |
| ٫٢٠٠ | ٫١٧٠ | الاردنية لصناعة الجير والطوب | ٧٠٩٩ | ١٢١٢ | ٫١٧٠ | ٫١٨٠ | ٫١٧٠ | ٫١٧٠ | ١ سرا | ٧ |
| ٫٨٩٠ | ٫٧٨٠ | المركز العربي للصناعات الدوائية والكيماوية | ٩١٨٥ | ٦٩٢٢ | ٫٧٨٠ | ٫٧٧٠ | ٫٧٤٠ | ٫٧٥٠ | ١ سرا | ١٤ |
| ٫٨٦٠ | ٫٧٥٠ | الصناعات الوطنية | ٦٦٤٥٠ | ٥٠٩٦٩ | ٫٧٩٠ | ٫٨٠٠ | ٫٦٤٠ | ٫٦٤٠ | ١ سرا | ٢٤ |
| ١٫٠٩٠ | ١٫٠٥٠ | الصناعات الكيماوية | ٩٤٦٦ | ٩٧٦٩ | ١٫٠٥٠ | ١٫٠٥٠ | ١٫٠٢٠ | ١٫٠٢٠ | ١ سرا | ٢١ |
| ٫٨١٠ | ٫٧٦٠ | العالمية للصناعات الكيماوية | ٥١ | ٤٠ | ٫٧٩٠ | ٫٧٩٠ | ٫٧٩٠ | ٫٧٩٠ | ١ سرا | ١ |
| ٫٩٥٠ | ٫٨٢٠ | صناعات علاء الدين | ١٣٨٢٥ | ١١٥٣٧ | ٫٨٤٠ | ٫٨٥٠ | ٫٨٢٠ | ٫٨٣٠ | ١ سرا | ٢٧ |
| — | — | رانيا الصناعية للاكياس البلاستيكية | ٣٧٧٢٠ | ٢٥٦٣٤ | ٫٦٣٠ | ٫٩٥٠ | ٫٨٥٠ | ٫٨٥٠ | ١ سرا | ٢ |
| ٫٨٠٠ | ٫٦٨٠ | الصناعات الصوفية | ١٠٠ | ٦٠ | ٫٦٨٠ | ٫٦٠٠ | ٫٦٠٠ | ٫٦٠٠ | ١ سرا | ١ |
| ٫٤٧٠ | ٫٤١٠ | الصناعات والكبريت /جيمكو | ٤٤١٤ | ١٨١٦ | ٫٤١٠ | ٫٤٢٠ | ٫٤١٠ | ٫٤١٠ | ١ سرا | ١٠ |
| ٫٦٠٠ | ٫٥٩٠ | مصانع الغزل والنسيج | ٥٥٤١ | ٣٣٠٠ | ٫٥٩٠ | ٫٦٠٠ | ٫٥٨٠ | ٫٥٨٠ | ١ سرا | ٩ |
| ٫٨٥٠ | ٫٧٧٠ | الوطنية لصناعة الكوابل والاسلاك الكهربائية | ٦٣٣٤٤ | ٥٠٠٨٨ | ٫٧٩٠ | ٫٨٠٠ | ٫٧٨٠ | ٫٧٩٠ | ١ سرا | ٢٤ |
| ٫٤٦٠ | ٫٣٠٠ | الاردنية لصناعة الصوف الصخري | ٤٣٨٠٠ | ١٧٨٨٦ | ٫٤٢٠ | ٫٤٢٠ | ٫٣٩٠ | ٫٣٩٠ | ١ سرا | ٢٢ |
| ١٫٤٣٠ | ١٫٣٤٠ | السلفوكيماويات الاردنية ٧٥٪ | ٨٩٩٩٨ | ١١٦٩٩١ | ١٫٣٨٠ | ١٫٤٥٠ | ١٫٣٧٠ | ١٫٣٨٠ | ١ سزا | ١٥٣ |
| — | — | الاردنية لصناعة الصوف الصخري /مزاد | ٢٣٤٥٠ | ٩٧٤٩ | ٫٤٢٠ | ٫٤٢٠ | ٫٤١٠ | ٫٤٢٠ | ١ سرا | ٥ |
| ١٢٫٠٠٠ | ١٢٫٠٠٠ | التبغ والسجاير الاردنية | ٢٥ | ٢٨٨ | ١٢٫٠٠٠ | ١١٫٥٠٠ | ١١٫٥٠٠ | ١١٫٥٠٠ | ٥ سرة | ١ |
| ٧٫٢٩٠ | ٧٫٢٣٠ | مصفاة البترول الاردنية | ٣٨٥٢ | ٢٨١٠٥ | ٧٫٢٩٠ | ٧٫٤٠٠ | ٧٫٢٧٠ | ٧٫٣١٠ | ٥ سرة | ٤٢ |
| | | المجموع العام | ٢٠١٩١٠٧ سهما | ٢٦٣٥٥٥٠ دينارا | | | | | | ٢٢٢٠ عقدا |






## انجازات بلدية القصر

# اقامة مدرسة شاملة للبنات بكلفه ٦٥٠ الف دينار
# توسيع شبكة الكهرباء وتركيب وحدات انارة في الشوارع

الكرك - بترا - انجزت بلدية القصر بمحافظة الكرك بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم خلال العام الماضي مدرسة شاملة للاناث في البلدة بكلفة ٦٥٠ الف دينار.

وذكر السيد خالد المجالي رئيس البلدية ان المدرسة تضم غرفا صفية تتسع لثمانمائة طالبه وقاعة اجتماعات اضافة الى مسرح ومركز اشغال ومختبر.

وقال لمندوب بترا في الكرك ان البلدية انجزت مكاتب لها بكلفة ٣٠ الف دينار وقاعة اجتماعات بكلفة ٦٠ الف دينار وفتح وتعبيد ٣٠ الف متر مربع من الشوارع بكلفة ٣٤ الف دينار كما باشرت البلدية خلال شهر تشرين الثاني الماضي ببناء مجمع الدوائر بكلفة ١٣٥ الف دينار.

واضاف ان البلدية تبرعت بقطعة ارض لوزارة المواصلات حيث باشرت الوزارة ببناء مكتب بريد كماتبرعت بقطعة ارض اخرى لوزارة الزراعة حيث اضافت الوزارة عليها مبنى لمصلحة زراعة اللواء.

واشار الى ان البلدية قامت بالتعاون مع سلطة الكهرباء بتوسيع شبكة الكهرباء وتركيب وحدات الانارة في مختلف شوارع الاحياء.

واكد ان نشاطات البلدية وانجازاتها خلال العام الماضي كانت امتدادا لترفيع قضاء القصر الى لواء وذلك لتوفير المباني للدوائر وتقديم الخدمات وتحسينها للمواطنين.

واوضح ان خطة البلدية خلال العام الحالي تشتمل على تجميل مداخل المدينة باشجار الزينة وانشاء الحدائق في الساحات وعمل الارصفة والاطاريف واستكمال ما بدات به من مشاريع خلال العام الماضي والاستمرار باعمال النظافة العامة للمحافظة على صحة وسلامة المواطنين.

## فيلم «سوزان» في مؤسسة شومان اليوم

عمان - الشعب - اعلنت مؤسسة عبدالحميد شومان عن عرض فيلم سوزان بدل الفيلم الامريكي NINE TO FIVE وذلك في الساعة الخامسة من مساء اليوم الجمعة في قاعة المركز العلمي الثقافي بالمؤسسة.

والدعوة عامة للجمهور لحضور العرض.

## حلقة دراسية حول انتاج الدواجن تبدأ في عمان السبت

عمان - بترا - تبدأ في المركز الاقليمي للدواجن التابع لمنظمة الاغذية والزراعة الدولية في عمان يوم غد السبت الحلقة الدراسية المتعلقة بموضوع انتاج الدواجن.

وذكر الدكتور عبد الكريم الخزرجي مدير المركز ان الحلقة ستتناول موضوعات تتعلق بالعمليات الحقلية كالتفريخ وبناء المساكن وعمل الخلطات العلفية الاقتصادية وكلفة الانتاج والتسويق وسبل مكافحة الامراض التي تصيب الدجاج اللاحم والبياض والشروط الصحية الواجب توفرها في مسالخ الدواجن.

وقال انه سيشارك في الحلقة التي تستمر ثلاثة اسابيع مختصون من الاردن/ السودان/ المغرب/ الباكستان/ تونس/ مصر/ الجزائر/ قبرص/ الصومال وموريتانيا.

# خطباء المساجد لصلاة الجمعة اليوم

عمان - الشعب - اعلنت مديرية اوقاف عمان اسماء خطباء ومدرسي المساجد في عمان لصلاة اليوم الجمعة على النحو التالي:

الحسيني الكبير - د. محمود العواطلي/د.محمود السرطاوي، الامير حسن - د. احمد هليل، الاشرفية الكبير - عبد الحميد الزين، حمزة بن عبد المطلب - د. علي الفقير/مصطفى الرفاتي، الجامعة الاردنية - د. عبد العزيز الخياط، صلاح الدين - محمد شقرة، الكلية العلميـة - مطلق المحتسب، صهيب بن سنان - عبد الفتاح عمر، طارق بن زياد - احمد زايد، الصفدي - ادم ابو سنينة، ام السماق - علي الرفاعي، الفيحاء - د. همام سعيد، بلال بن رباح - حسن السقاف، ضاحية الحسين - محمد طاهر، المنصور - عادل عزازي، ابو الفيلات - محمد الخالدي، الزميلي - د. محمد الحاج، السعدي - موفق عبده، كلية الشريعة - عبد الله نعناعة، احمد قارة - محمد زنبركجي، الشابسوغ - طه خلف، التلهوني - محمود عبيدات، الحسين الغربي - حسن رزوق، الحسين الشرقي - يوسف منصور، الفضل بن عباس - عمران بدوي، كلية الحسين - بشير الكيلاني، الامام ابو حنيفة - مروان الديري، الامام مالك بن انس - محمود علاوي، الامام احمد بن حنبل - طه الشمايلة، عمر بن الخطاب - عايد خشان، التقوى - عبد الله السعايدة، السالك - عبد الله الظاهر، التكروري - محمود ابو غزالة، ابو جسار - حامد الضمور، حماده - عزت كايد. العباس (الزغاتيت) - د. ذيب عبد الله، عمر بن الخطاب (وادي المربط) - زياد الدغامين، خالد بن الوليد - محمد الشريف، سلمان الفارسي - احمد شحاده، عبدالله بن رواحه - صلاح السقاف، اوس القرني - محمود عبيد، علي بن ابي طالب - شاكر ابو سنينة، طلحة بن عبيد الله - عبد العظيم الشناف،

فاطمة الزهراء - د. عبد الجليل، السلام - عزت جميل، سهيل بن عمرو - ما هر السيد، سليمان المسفر - محمد نواس، امنة بنت وهب - وائل وليد، مطار عمان - معتصم الشمايلة، ماركا القديم - محمد الربع، ضاحية الامن - جمال الفرا، عاصم بن ثابت - سعيد دباس، حي الضباط - الاحمدي الحفني، الابرار - احمد المومني، عبد الله بن عمر - محفوظ محمد، النور - د. خليل حميض، التوحيد - طه عبد الرحيم، بلال بن رباح - خالد ابو زيتون، الرحمة - قاسم الحوراني، النصر الكبير - اسحق امارة، محمود الطاهر - عبد الحكيم الخضور، عالية - فؤاد السرطاوي، المنارة - عادل بداينة، عثمان بن عفان - سعيد السيد، ابو بكر الصديق - واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب - عبد الرحمن ابو غليون، الشهيد - عدنان خليفات، البقاعي - سعيد حجاوي.

الراشدون - فوزي السعود، مدرسة الامير حسن - ضرار ابو شقرة، الجوفة القديم - عبد الله العمري، الانصار (ام تينة) - محمد الشواعرة، الاشرفية الصغير - احمد ممتاز، القعقاع بن عمرو - عمر العمري، انس بن مالك - نوح وزوز، المؤمنون - احمد عيسى جبر، محمد منور الحديد - د. سميح زيدان، مصعب بن عمير - فؤاد ابو عواد، طارق بن زياد - انور علي،

النظيف الاوسط، يحيى كوكش. عمار بن ياسر - ابراهيم خشان، اسامة بن زيد - فايز الخطيب، ابو ذر الغفاري - سليم الزهد، سفيان الثوري - محمد وساس، سعيد بن المسيب - د. عبد المجيد ابو الحاج، المرابطون - علي الزميلي، الهدى - حميد العبداللات، زكي ابو عيد - احمد الخضري، ابو هريرة - سامي النجار، ابو الدرداء - ناصر ادلبي، ابراهيم الخليل - ماجد رسلان، زيد بن حارثة - رفيق الخطيب، نزال الكبير - حسين شحادة، بدر - يعقوب هندي، علي صقر - سعدي عكور، المهاجرين الكبير - احمد عنكير، ابو بكر الصديق - حسن الاقطش، عبد الرزاق - عودة السراحين، الشعراوي - صالح مصلح، عمر المختار - عبد الله ابو ليل، القويسمة الكبير - عفيف ابو مطر، علندا الكبير - حمزة منصور، خالد بن الوليد - محمد حامد، سحاب الكبير - عبد العظيم بدوي، ناعور الكبير - مصطفى توفيق، اسامة بن زيد - مثقال حسن، وادي السير الكبير - محمد الفقي، عبد الرحمن بن عوف - د. صلاح الخالدي، صويلح الكبير - د. شرف القضاة، الجبيهة (اللوزيين) - محمد العطار، علي بن ابي طالب - تيسير عفيشات، مدارس الوحدات - ابراهيم العلي، منور الحديد - محمد كنداح، القدس - السيد عبد السميع، ابو انشيش القديم - ضيف الله الشوابكة، اليرموك - فهمي الشاذلي، الوحدات الكبير - محمد عبد الهادي، الوحدات الجديد - حسين وهدان، ابو انشيش الجديد - عايش زبيدي، الحاج نهار القطارنة - احمد ملحم، محمد بن مسلم - عبد الحميد عبد المطلب، ابراهيم الحاج حسن - صالح بدوي، حمدان الفرا - احمد راشد. معاذ بن جبل - صالح السقطي، بيادر وادي السير - د. علي الصوا، السيدة زينب - محمد السراويل، مرج الحمام - طاهر محمد.

# منح ١٠٩ أشخاص من ابناء غزة جوازات مؤقتة

عمان ـ الشعب ـ من منذر علاونه..
وافق السيد رجائي الدجاني وزير الداخلية على صرف جوازات سفر اردنية مؤقته لمدة ثلاث سنوات للاشخاص المذكوره اسماؤهم ادناه:

● الذين تقدموا بطلباتهم بتاريخ ٢٠، ٢٤، ٢٥، ١٩٨٦/١٢/٢٧.. ويحملون ارقام الكتب (٢٠٨٤٧، ٢٠٩٣١، ٢١٠٢٦، ٢١٠٢٤، ٢٠٨٩٢، ٢٠٩٢٦، ٢٠٤٠٨

عمر محمد ابراهيم احمد ابو شعر، عبدالخالق اسماعيل سلمي ابو منديل، محمد درويش البورنو، محمود شحادة مصطفى عبد العال، وليد محمود حسين شاهين، عبدالجابر صالح حمدان جميعان، خميس محمد خميس الغزالي، احمد محمد محمد الغوله، محمد حسن عبدالرحمن جربوع.

● الذين تقدموا بطلباتهم بتاريخ ٢٤، ٢٥، ١٩٨٦/١٢/٢٧.. ويحملون الارقام ٢١٠٢٠، ٢١٠٣٧، ٢٠٧٧٦، ٢٠٩١٧، ٢٠٩٢٤، ٢١٠٥٣، وهم:

موسى محمد موسى ابو رستم، صخر ابراهيم سالم حبيب، اسماعيل خليل امين عنتر، فريد مصباح رجب عوض حمدان الحواجري، محمد ابراهيم عبدالرحيم ابو صالح، عبدالكريم عواد حماد ابو عرام، سليمان محمد حماد ابو حدايد.

● الذين تقدموا بطلباتهم بتاريخ ٢٤، ٢٥، ١٩٨٦/١٢/٢٧، ويحملون ارقام الكتب ٢٠٨٧٣، ٢١٠٤١، ٢٠٧٩٧، ٢٠٨٧٧، ٢٠٧٩٥، ٢١٠٢٧، ٢٠٨٨٠، ٢٠٩٤٢، ٢١٠٣٤، وهم:

محمد شحده عبدالرحمن محمد البلبيسي، باسل ابراهيم اسماعيل ابو عزب، عبدالقادر يوسف علي القطان، حربي شحاده حسين ابو اسحاق، سليم عوض سعيد عكيلة، رضوان عواد مطر عبدالرحيم، عدنان محمد جمعه الجوهري، محمد يوسف سليمان ابو العز.

● الذين تقدموا بطلباتهم بتاريخ ٢٤، ٢٥، ١٩٨٦/١٢/٢٧، ويحملون ارقام الكتب ٢٠٨٧٦، ٢٠٨٠٠، ٢٠٧٦٩، ٢٠٩٩٦، ٢٠٩٣٨، ٢٠٧٩٩، وهم:

عبدالرزاق عوده سليمان ابو هويمل، رافت علي حمدان ابو الزمر، رياض موسى ابراهيم ابو نقيره، اسماعيل عبدالجواد اسماعيل الشافعي، جماد عواد حماد ابو عرام، احمد صلاح عبدالعزيز ابو صلاح.

● الذين تقدموا بطلباتهم بتاريخ ١٩٨٦/١٢/٢٧، ويحملون ارقام الكتب: ٢١٠٧٩.

محمد حماده سليم النجار، عبدالله عبدالله عاشور ابو عطيوي، زكيه خليل مصطفى الداس، مريم عبدالرحمن محمد الجعب، سوسن يونس محمد حموده، وصفيه محمد غطاس الفيومي..

● الذين تقدموا بطلباتهم بتاريخ ٢٤، ٢٥، ٢٧، ١٩٨٦/١٢/٢٩، ويحملون ارقام الكتب: ٢١١٤٤، ٢١٠٣٣، ٢٠٩٤٠، ٢١٠٢١، ٢٠٩٦٤، ٢٠٧٧٣، ٢٠٩١٥، ٢١٠٤٠، ٢٠٨٢٦، ٢١٠٣٩، ٢٠٩٠٢، ٢٠٨٧٢، وهم:

احمد حسن شحادة عوض، سوسن عبدالرؤوف مصطفى، خضره سلمى عمر المنايعه، هنده عيد علي ابو رشود، عطيات سالم عبدالعزيز ابو يونس، عبدالساتر ابراهيم علي ابو هلال، سعديه شعبان عبدالله الحداد، سعيد عطا احمد ابو لبده، بهجة حسنين البلابسه، محمد كامل حسين نصر، محمد عبدالعزيز محمد محمود، حسنيه يعقوب محمد الأمير.

● الذين تقدموا بطلباتهم بتاريخ ٢٣، ٢٤، ٢٥، ١٩٨٦/١٢/٢٧، ويحملون ارقام الكتب: ٢٠٨٢٧، ٢٠٩١٣، ٢٠٧٥٨، ٢١٠٥٩، ٢٠٧٩٤، ٢٠٨٨٦، ٢١٠١١، ٢٠٩٠٤، ٢١٠٧٢، ٢٠٨٠٢، وهم:

نجيه عبدالسميع مرسي، عبدالمجيد محمد احمد عرفات، عبدالله شعبان احمد الخطيب،/ اسماعيل نايف اسماعيل ابو جزر، عطيه حماد شريقي السلطان، اسماعيل عبد ربه محمد سويدان، زانه اهديان اسماعيل اصليح، يوسف عبدالله عبدالفتاح الضبعه، مصباح رجب عوض حمدان الحواجري، خديجة عواد مطر عبدالرحيم.

الذين تقدموا بطلباتهم بتاريخ ١٩٨٦/١٢/٢٨ ويحملون الكتاب رقم ٢١٠٤٨

حمدي ابراهيم محمد القدره، لبنية محفوظ محمد رحان، حسين يوسف حسن ابو داود، سمية سامي عبدالمجيد القرعة، محمد سليمان محمد ابو شعر، حسن يوسف حسن ابو داود، تمام عبدربه مصطفى ابو تيلخ، وداد محمد خميس العمواسي.

● الذين تقدموا بطلباتهم بتاريخ ١٩٨٦/١٢/٢٧ ويحملون الكتاب رقم ٢١٠١٤

روضة عبدالحميد محمود شكوكاني، مازن خليل محمد عبدالعاطي، محمد خليل محمد عبدالعاطي، احمد صالح احمد علي ابو خديجه، رمضان سعدي بنهان يونس الطويل، اسماعيل عبد مصطفى جابر.

الذين تقدموا بطلباتهم بتاريخ ٢٥ و ١٩٨٦/١٢/٢٧ ويحملون ارقام الكتب ٢١٠٣٢، ٢١٠٥٤، ٢٠٩٣٢، ٢٠٩١٨، ٢٠٩٤٥، ٢١٠١٠

نهيل نبيه محمد الرنتيسي، فاطمه ابراهيم معبد ابو اربيع، زينب سليمان عوده ابو شباب، نصره سلمان صالح ابو شهاب، فاطمه سليمان عوده ابو شهاب، مدلله عبد مصباح.

الذين تقدموا بطلباتهم بتاريخ ٢٤، ٢٥، ١٩٨٦/١٢/٢٧ ويحملون ارقام الكتب ٢٠٨٩٣، ٢٠٩٣٤، ٢٠٨٩٩، ٢٠٨٤٤، ٢٠٩٠٣، ٢١٠٤٣، ٢٠٧٨٠

محمود عوض سلمان ارقيق، يحيى عطيه العبد ابو عمره، منى عبد اسماعيل النجار، محمد مصطفى سالم الاسطل، زكيه محمد حسن غبن، محمد احمد ابراهيم نصار، عبدالقادر حسن محمود موسى.

الذين تقدموا بطلباتهم بتاريخ ٢٤، ١٩٨٦/١٢/٢٧ ويحملون ارقام الكتب ٢١٠٠٦، ٢٠٨٤٢، ٢٠٨٢٤، ٢١٠٣٠، ٢١٠٤٤، ٢١٠٤٢، ٢١٠٦٠، ٢١٠١٨، ٢١٠١٩، ٢١٠٢٩.

عبدالرحمن محمد احمد فياض، منى هاشم محمد العبسي، امل هاشم محمد العبسي، ابراهيم معبد عبدالله ابو اربيع، بسام محمد حمد عوده ثابت، انعام عبدالهادي ابراهيم عبدالهادي، عائشة محمد ابراهيم ابو ندى، سليمان فهيد سليمان رقيع، صبحه موسى ابو تيم، ابتهاج علي سالم الشريف.

الذين تقدموا بطلباتهم بتاريخ ١٩٨٦/١٢/٢٧ ويحملون ارقام الكتاب ٢١٠٤٧

خالد درويش مصطفى البراغيتي، عصام درويش مصطفى البراغيتي، ابراهيم عبدالكريم موسى الفرا، مريم نعيم محمد ابو عياده، وفقيه سلمان حسن ابو طالب، تمام محمد خليل القهوجي.

الذين تقدموا بطلباتهم بتاريخ ٢٤، ١٩٨٦/١٢/٢٧ ويحملون ارقام الكتب ٢٠٨١٩، ٢١٠٧٠، ٢١٤٢٩

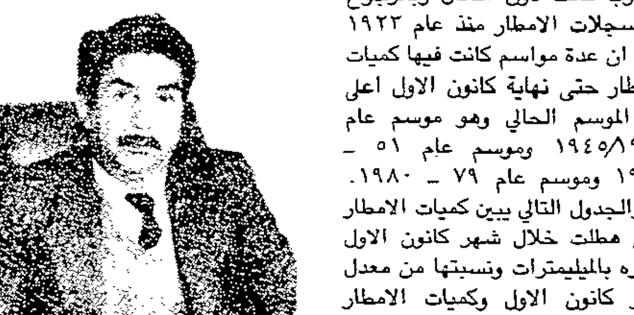
نبيل احمد محمد الهندي، ناهض رمضان حسن ابو لبن، اسماعيل صالح سعيد سويدان، سعيد جمعه اسماعيل الشمباري، عبدالقادر عبدالحليم احمد البابا، صباح محمد علي ابراهيم، سلامه سلمان سالم بريص، عوض عطا الله محمد ابو كف.

د. عبنده ل بترا

# كميات الامطار في معظم مناطق المملكة جيدة وموزعة توزيعا جيدا

## المجموع التراكمي للامطار من تشرين الاول وحتى ١٢/٣١ كان فوق المعدل

## نسبته في المناطق الشمالية والغربية والوسطى ٢٠٠٪ وفي الشرقية ١٢٠ـ١٥٠٪




عمان ـ بترا ـ كانت كميات الامطار التي هطلت في معظم المناطق في الاردن منذ بداية الموسم المطري وحتى نهاية كانون الاول الماضي جيدة وموزعة توزيعا جيدا اذ ان عدد الايام الماطرة كانت عالية نسبيا وتراوحت ما بين ٢٠ ـ ٢٥ يوما حيث تميز هذا الموسم ا لمبكر بهطول الامطار على فترات متقاربة بدون انحباس طويل وبقيت كميات الامطار اعلى من معدلها العام مما يبشر بموسم جيد ان شاء الله.

وذكر الدكتور علي عبنده مدير عام دائرة الارصاد الجوية ان كميات الهطول في شهر كانون الاول الماضي منخفضة نسبيا في المناطق الوسطى وشحيحة في المناطق الجنوبية والشرقية بينما كانت جيدة ومقاربه للمعدل العام في المناطق الغربية والشمالية اذ بلغت نسبتها في تلك المناطق ٨٥ ـ ١٠٠٪ من معدل شهر كانون الاول وكانت في المناطق الوسطى تتراوح مابين ٧٠ ـ ٨٠٪ وتدنت في المناطق الشرقية والجنوبية الى ما دون ٢٥٪ علما بان بعض المناطق مثل الجفر لم تسقط فيها اية امطار خلال ذلك الشهر كما ان شهر كانون الاول تميز بانخفاض درجة الحرارة عن معدلها العام.

وقال ان كميات الامطار التراكمية التي هطلت منذ بداية الموسم المطري في تشرين الاول الماضي وحتى نهاية كانون الاول الماضي كانت فوق المعدل بشكل ملموس في جميع المناطق الشمالية والغربية والوسطى حيث بلغت نسبتها ٢٠٠٪ من معدلها العام لذات الفترة وكانت في المناطق الشرقية حوالى ١٢٠ ـ١٥٠٪ وفي اقصى الجنوب كانت دون المعدل وبالرجوع الى سجلات الامطار منذ عام ١٩٢٣ وجد ان عدة مواسم كانت فيها كميات الامطار حتى نهاية كانون الاول اعلى من الموسم الحالي وهو موسم عام ١٩٤٤/١٩٤٥ وموسم عام ٥١ ـ ١٩٥٢ وموسم عام ٧٩ ـ ١٩٨٠.

والجدول التالي يبين كميات الامطار التي هطلت خلال شهر كانون الاول مقدره بالمليمترات ونسبتها من معدل شهر كانون الاول وكميات الامطار التراكمية منذ بداية الموسم وحتى ٣١ كانون الاول الماضي ونسبتها من المعدل التراكمي حتى نهاية ٣١ كانون الاول.

| اسم المحطة | مجموع هطول كانون الاول ١٩٨٦ | النسبة المئوية من المعدل العام لشهر كانون الاول | المجموع التراكمي للهطول حتى نهاية كانون الاول ١٩٨٦ | النسبة المئوية للامطار التراكمية مقارنة مع المعدل حتى ١٢/٣١٪ |
|---|---|---|---|---|
| مطار عمان/ماركا | ٢٨ملم | ٥٧٪ | ١٦٠ملم | ١٨٩٪ |
| المدرج الروماني | ٦٢ملم | ٨٥٪ | ٢٧٤ملم | ٢٢٣٪ |
| الجامعة الاردنية | ٧٢ملم | ٧٦٪ | ٣٢٧ملم | ٢٢٩٪ |
| مطار الملكة علياء | ٩ملم | ٢٨٪ | ٦٨ملم | ١٢٧٪ |
| مادبا | ٣٨ملم | ٥٥٪ | ١٨١ملم | ١٦٧٪ |
| السلط | ٨٥ملم | ٧٤٪ | ٤٠٣ملم | ٢١٤٪ |
| ديرعلا | ٣٨ملم | ٦٩٪ | ٢١١ملم | ٢٣٠٪ |
| مصفاة البترول | ٧ملم | ٢٦٪ | ٦٣ملم | ١٢٥٪ |
| جامعة اليرموك | ٩٩ملم | ١٠٨٪ | ٣٤٥ملم | ٢٣١٪ |
| راس منيف | ٩٧ملم | ٨٨٪ | ٤٤٠ملم | ٢٤٥٪ |
| الشونة الشمالية | ٧٣ملم | ٩٢٪ | ٢٨٣ملم | ١٩٣٪ |
| المفرق | ١٨ملم | ٧٠٪ | ١٢٣ملم | ٢٦٧٪ |
| وادي الضليل | ٩ملم | ٣٢٪ | ٩٤ملم | ١٩١٪ |
| الازرق | ١٠ملم | ٩١٪ | ٣٤ ملم | ١٤٤٪ |
| الصفاوي | ٣ملم | ٢١٪ | ٣٣ملم | ١٢٣٪ |
| الرويشد | ١ملم | ٦٪ | ٣٦ملم | ١٤٨٪ |
| الربة/الكرك | ٣٢ملم | ٩٢٪ | ١٧٢ملم | ١٥٥٪ |
| الحسن الزراعية | ١١ملم | ١٩٪ | ٥٢ملم | ٦٤٪ |
| الشوبك | ١٥ملم | ٢٢٪ | ٦٥ملم | ٧٢٪ |
| مطار معان | ٢ملم | ٤٤٪ | ١٣ملم | ٧٥٪ |
| الجفر | صفر | صفر | ٧ملم | ٤٩٪ |
| غور الصافي | ١٥ملم | ٨٣٪ | ٤٩ملم | ٢١٩٪ |
| مطار العقبة | ٦ر٠ملم | ١١٪ | ٩ملم | ٨٥٪ |

في ختام دورة تنقية المياه العادمة الصناعية

# توصية باقامة محطات تنقية في جميع المصانع

عمان ـ بترا ـ اوصى المشاركون في دورة تنقية المياه العادمة الصناعية بضرورة دراسة امكان اقامة محطات تنقية في جميع المصانع التي لا يمكن ربطها مباشرة بشبكات الصرف الصحي والتي لا تستطيع تنقية المياه العادمة الى الحد المطلوب وتقديم المشورة الفنية لهم من قبل سلطة المياه.

واوصى المشاركون في ختام اعمال الدورة امس بضرورة دراسة تجديد وتطوير المواصفة القياسية للمياه العادمة الصناعية بشكل علمى واقتصادي مدروس على ان تراعي هذه الدراسة شروط الصحة والسلامة العامة واستخدام المياه المنقاة لاغراض الزراعة والصناعة.

واكدوا على ضرورة تعزيز دور مركز التدريب المهني في سلطة المياه لعقد دورات فنية متخصصة للعاملين في مجال شبكات الصرف الصحي ومحطات تنقية المياه العادمة من المؤسسات والمصانع لرفع كفاءتهم بالاضافة الى الاستفادة من التجربة الرائدة في مجال التنقية الطبيعية لمشروع الخربة السمراء الذي نفذته سلطة المياه وامكان تطبيق هذه التجربة في باقي مناطق المملكة.

واتخذ المشاركون في الدورة عدة توصيات تتعلق بالمحافظة على البيئة الصناعية والمياه الجوفية من التلوث واهمية مراعاة الصناعه للاصحاح البيئي.

وكان المشاركون في الدورة قد ناقشوا على مدى اسبوعين عدة موضوعات تتعلق بالمحافظة على البيئة وضرورة اعتناء المصانع بمصادر المياه.

وفي نهاية الدورة وزع المهندس محمد صالح الكيلاني الشهادات على المشاركين في الدورة البالغ عددهم ٥٥ مهندسا وفنيا من القطاعين العام والخاص.

# هيئة ادارية جديدة لجمعية الروضة الخيرية في الاغوار

الاغوار الوسطى ـ الشعب ـ عقدت الهيئة العامة لجمعية الروضة الخيرية التابعه للواء الشونه الجنوبيه مؤخرا اجتماعا جرى خلاله انتخاب هيئة ادارية جديدة للجمعية مؤلفة من الساده هاشم المجارحة رئيسا ومحمد طه الصغير نائبا للرئيس وسليمان محمد سليمان امينا للسر ومصطفى الصرفندي امينا للصندوق وعضوية كل من اسماعيل المجارحة ويونس بشيش ويوسف حسونه وذكر السيد هاشم المجارحه رئيس الجمعية ان الجمعية تتطلع مستقبلا الى فتح مركز لتدريب فن الخياطة ومركز اخر لتعليم الطلاب قراءة القرآن الكريم

# انجازات الدوائر والمؤسسات في الزرقاء خلال العام الماضي

## ١٦ مسؤولا يتحدثون عن انجازات دوائرهم وبلدياتهم








خالد البواليز

بدري بهاء الدين

مصلح الطراونة

الزرقاء ـ الشعب ـ اكد السيد خالد البواليز محافظ الزرقاء بالوكالة على ضرورة انجاز المشروعات الواردة ضمن خطة التنمية الخمسية في مواعيدها المحددة.

واضاف في حديث لمندوب الشعب ان في انجاز المشروعات المدرجة ضمن الخطة تقديم خدمات وافية وشاملة للمواطنين وايلاء المشروعات التخديمية اهتماما خاصا وتوزيعها على المناطق توزيعا عادلا حسب عدد السكان ومساحة الارض.

واشار السيد البواليز الى ان الدوائر والمؤسسات في المحافظة نفذت خلال العام الماضي خدمات كثيرة كانت مدرجة ضمن الخطة الخمسية واشتملت على انشاء العديد من المدارس المهنية المجمعة والحرفية والمشاغل والمختبرات والملاعب المدرسية و (١٩) مسجدا في مختلف انحاء المحافظة والعديد من الطرق الزراعية والعامة التي تصل قرى المحافظة ببعضها البعض وانجاز الخدمات المتعلقة بالشؤون البلدية والقروية والاجتماعية والصحية.

### بدري بهاء الدين

وقال السيد بدري بهاء الدين رئيس لجنة بلدية الزرقاء ان البلدية انجزت خلال العام الماضي العديد من المشروعات الهادفة الى تطوير المدينة وتجميلها وتقديم الخدمات للمواطنين.

واضاف ان اهم انجازات البلدية شراء آليات ومعدات بكلفة (٣٢٠) الف دينار واقامة جسر الزواهرة بكلفة (٩٨) الف دينار وانشاء المرحلة الثانية من سوق الخضار المركزي بكلفة (٦٧) الف دينار واستملاك اراضي بكلفة (٢٠٠) الف دينار وفتح وتعبيد وتوسعة شوارع بكلفة (٣٦٠) الف دينار وانشاء ارصفة وجدران استنادية بكلفة (٥٣) الف دينار وانشاء ثلاث وحدات صحية بكلفة (١٦) الف دينار وانشاء حدائق وزراعة الجزر الوسطية لعدة شوارع بكلفة (٥٠) الف دينار وانشاء مظلات في الملعب البلدي وكراج البلدية بكلفة (٧) آلاف دينار.

وقال رئيس لجنة بلدية الزرقاء ان انجاز هذه المشروعات ياتي ايمانا من اللجنة بخدمة المواطن ومشاركته في تقديم المشورة الهادفة للمصلحة العامة.

### مصلح الطراونة

وقال السيد مصلح الطراونة رئيس لجنة بلدية الرصيفة ان اهم انجازات البلدية خلال العام الماضي تمثلت بتوسعة وتعبيد الشارع الرئيسي بكلفة (١٢٠) الف دينار وانشاء حدائق ومتنزهات بكلفة (٧٥) الف دينار وانشاء جسر يربط الاحياء ببعضها البعض بكلفة (١٢٠) الف دينار والمشاركة في انشاء المتنزه القومي بكلفة (٥٠) الف دينار وشراء آليات بكلفة (٢٠) الف دينار وانشاء ارصفة واطاريف بكلفة (٢٦) الف دينار للشارع العام.

### اكريم العوضات

كما بين السيد اكريم العوضات رئيس بلدية الضليل اهم انجازات البلدية. وقال انها تتمثل بفتح وتعبيد شوارع البلد وصيانتها بكلفة (٤٨) الف دينار وتنفيذ جزء من مشروع شراء آليات ومعدات بكلفة (٣٥٠٠) دينار وانشاء بناء للبلدية بكلفة (٣٦) الف دينار وانشاء متنزه عام بكلفة (٢٠٠٠) دينار.

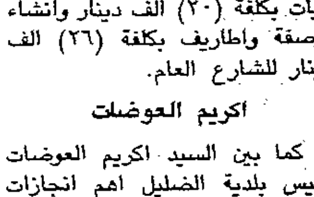
### اطحيمر الزيود

وقال السيد اطحيمر الزيود رئيس بلدية الهاشمية ان البلدية انجزت العديد من المشروعات اهمها انجاز توسعة وتعبيد الشارع الرئيسي بكلفة (٦٥) الف دينار وانشاء مظلات على الشارع الرئيسي ووحدات صحية وصيانة عدد من الشوارع في البلدة ومشروع الارصفة والاطاريف بكلفة ثلاثة الاف دينار.

### مدير هندسة البلديات

وقال مدير هندسة بلديات المحافظة ان اهم انجازات المجالس القروية خلال العام الماضي فتح وتوسعة وتعبيد شوارع في منطقة الازرق الجنوبي بكلفة (٧٥) الف دينار وفتح وتوسعة شوارع في الازرق الشمالي بكلفة (٤٧) الف دينار وانجاز شوارع منطقة غريسا بكلفة (٤١) الف دينار وشوارع مرحب بكلفة (١٥) الف دينار وشوارع الكمشة بكلفة (٢٤) الف دينار.

كما تم بناء مدارس في مناطق غريسة والضليل والهاشمية الجنوبية ووادي القطار بكلفة (٤٢) الف دينار وتنفيذ مشروع مكتبة وقاعة عامة في الازرق الجنوبي بكلفة (٨٦٠٠) دينار.

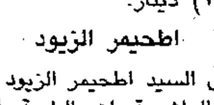


### طه ارسلان

وقال السيد طه ارسلان رئيس بلدية السخنة ان اهم مشروعات البلدية التي نفذتها فتح وتعبيد شوارع وصيانة شوارع اخرى بكلفة (٦٣) الف دينار.

### عزام المحيسن

واشار المهندس عزام المحيسن مدير زراعة محافظة الزرقاء الى ان اهم مشروعات الزراعة التي تمت خلال العام الماضي مشروع تطوير الاراضي المرتفعة في منطقتي بيرين والسخنة بكلفة (٤٣٥) الف دينار ومشروع تطوير حوض نهر الزرقاء بكلفة (٤٨٧) الف دينار وصيانة التربة وزراعة الاشجار في المناطق المنحدرة بكلفة (١٢٠) الف دينار وتطوير وحماية الغابات المتمثلة في تخضير وزراعة الاشجار وانتاج الاشتال الرعوية والزينة في منطقة بيرين والضليل والخربة السمراء بكلفة (٩٦) الف دينار.



واضاف ان من اهم الانجازات كذلك المباشرة في مشروع تطوير المراعي والاعلاف في منطقة وادي البطم بكلفة (٥٤) الف دينار والمباشرة بانشاء مسلخ الدواجن وملحقاته في منطقة الضليل بكلفة مليونين و (٦٠٠) الف دينار وتطوير وتحسين مصنع الملح في الازرق بكلفة (٩٥٠) الف دينار.

### الشيخ محمد القضاه

وقال الشيخ محمد القضاه مدير اوقاف الزرقاء ان اهم انجازات قطاع الاوقاف خلال العام الماضي تنفيذ بناء (١٩) مسجدا في مختلف انحاء المحافظة وبكلفة (٩٩٠) الف دينار والعمل يجري حاليا على انشاء سبعة مساجد اخرى.

### حمدالله ابو السمن

واشار السيد حمدالله ابو السمن مدير التنمية الاجتماعية الى ان اهم انجازات التنمية كانت تنفيذ سكن مدير مركز اسامة بن زيد بكلفة (١٨) الف دينار واستكمال جزء من مشروع مركز الرجاء للمعاقين سمعيا بكلفة عشرة آلاف دينار.

### علي بني هاني

كما اشار السيد علي بني هاني مدير عمل الزرقاء الى ان اهم انجازات قطاع العمل والقوى العاملة البدء في انشاء مشروع مركز اعداد وتدريب السواقين بكلفة (١٠٥) آلاف دينار والمباشرة بانجاز التوسعات في مركز تدريب الهاشمية بكلفة مائة الف دينار.

### د. نوفان الحمود

وذكر الدكتور نوفان الحمود مدير صحة المحافظة انه تم خلال العام الماضي توسعة مستشفى الزرقاء الحكومي عن طريق اضافة مستودعات ومبنى للادارة ومختبر حديث وبنك للدم وتنظيم المستشفى حسب متطلبات واحتياجات المواطنين وازدياد الاعداد الكبيرة التي تراجع المستشفى يوميا.

### رباح الاخرس

واكد المهندس رباح الاخرس مدير شركة كهرباء الزرقاء على انه تم تزويد قرى المحافظة بالتيار الكهربائي والتي منها مقام عيسى ورجم الشوك ودوقره ووادي الضليل بكامل تجمعاته والعمل جار حاليا لايصال التيار الكهربائي لمنطقتي الحلابات الشرقي والغربي.

### كمال الزعبي

وقال المهندس كمال الزعبي مدير سلطة مياه الزرقاء انه تم ايصال المياه الى مختلف انحاء المحافظة حيث تم انجاز (٣٤) الف متر من شبكة المياه بمختلف الاقطار في مدينتي الزرقاء والرصيفة وتزويد قرى ومدن المحافظة بمياه الآبار الجديدة، حيث بلغ الاستهلاك اليومي (٥٤) الف متر مكعب من المياه.

### د. سعود محمود

واشار الدكتور سعود محمود مدير التربية والتعليم الى ان التربية انجزت بناء احدى عشرة مدرسة عن طريق هندسة البلديات بكلفة (١٢٩) الف دينار كما تم انجاز عدة ابنية مدرسية للتعليم الالزامي في مناطق السخنة والجبل الابيض والرصيفة الشمالية وحي الزواهرة بكلفة (٣٠٩) الاف دينار. كما تم انجاز سبع مدارس للتعليم الثانوي في مناطق الضليل والازرق والرصيفة ومدارس مهنية مجمعة بكلفة مليونين و (٩٥٥) الف دينار وانجاز مشروعات المشاغل والمختبرات والمكتبات بكلفة (٢٩٣) الف دينار وانشاء ملاعب ووحدات صحية واسوار مدرسية وتعبيد ساحات بكلفة (٣٤) الف دينار.

### احمد رزق

واشار المهندس احمد رزق مدير اشغال المحافظة الى اهم انجازات الطرق وتوسعتها-الانتهاء من مشروع الخلطات الاسفلتية بكلفة (١٢٩) الف دينار والطرق القروية بكلفة (٢٨٤) الف دينار وانجاز العديد من الطرق الزراعية بكلفة (٤٢) الف دينار وصيانة عدد آخر من الطرق بكلفة (١١) الف دينار.

واضاف ان من اهم الانجازات في مجال الطرق التي تربط المحافظة بالحدود والمدن الاخرى انشاء طريق الزرقاء المفرق الحدود السورية بكلفة مليون دينار واستكمال طريق مثلث المصفاة ـ مثلث الازرق بكلفة (٤٣٤) الف دينار وانجاز الاعمال الترابية لمشروع تقوية طريق الازرق الصفاوي والاجفايف والحدود العراقية بكلفة نصف مليون دينار وتنفيذ (١٨) كيلومتر من الطريق الدائري حول مدينة الزرقاء بكلفة خمسة ملايين وربع المليون دينار واكمال انشاء طريق الزرقاء ـ السخنة ـ جرش بكلفة نصف مليون دينار حيث ما زال العمل يجري في هذا المشروع ومشيرا الى ان هذه الطرق تعتبر طرق وطنية تخدم مختلف انحاء المملكة.

# اليانصيب الخيري الاردني

الاصدار الخاص (٣٣٤) — سحب ١ كانون ثاني ١٩٨٧

## الاوراق الرابحة

| الجائزة الكبرى | جوائز الترضية |
|---|---|
| الورقة التي تحمل الرقم ٨٥٦٨٤ تربح ٥٠٠٠٠ دينار اردني | جوائز ترضية الاولى وقيمها ١٠٠٠٠ دينار وعددها ١٠ كل واحدة تربح ١٠٠٠ دينار: ٨٥٦٨٥ ٨٥٦٩٤ ٨٥٧٨٤ ٨٦٦٨٤ ٩٥٦٨٤ / ٨٥٦٨٣ ٨٥٦٧٤ ٨٥٥٨٤ ٨٤٦٨٤ ٧٥٦٨٤ |
| الرقم ٦٨٢٣٨ يربح ٢٠٠٠٠ دينار اردني | جوائز ترضية الثانيه وقيمتها ٥٠٠٠ دينار وعددها ١٠ كل واحدة تربح ٥٠٠ دينار: ٦٨٢٣٩ ٦٨٢٤٨ ٦٨٣٣٨ ٦٩٢٣٨ ٧٨٢٣٨ / ٦٨٢٣٧ ٦٨٢٢٨ ٦٨١٣٨ ٦٧٢٣٨ ٥٨٢٣٨ |
| الرقم ٩٢٣٧٠ يربح ١٠٠٠٠ دينار اردني | جوائز ترضية الثالثه وقيمتها ٤٠٠٠ دينار وعددها ١٠ كل واحدة تربح ٤٠٠ دينار: ٩٢٣٧١ ٩٢٣٨٠ ٩٢٤٧٠ ٩٣٣٧٠ ٠٢٣٧٠ / ٩٢٣٧٩ ٩٢٣٦٠ ٩٢٢٧٠ ٩١٣٧٠ ٨٢٣٧٠ |
| الرقم ٦٤٠٢٣ يربح ٥٠٠٠ دينار اردني | جوائز ترضية الرابعة وقيمتها ٣٠٠٠ دينار وعددها ١٠ كل واحدة تربح ٣٠٠ دينار: ٦٤٠٢٤ ٦٤٠٣٣ ٦٤١٢٣ ٦٥٠٢٣ ٧٤٠٢٣ / ٦٤٠٢٢ ٦٤٠١٣ ٦٤٩٢٣ ٦٣٠٢٣ ٥٤٠٢٣ |
| الرقم ٩٠٠٣٤ يربح ٤٠٠٠ دينار اردني | جوائز ترضية الخامسة وقيمتها ٢٠٠٠ دينار وعددها ١٠ كل واحدة تربح ٢٠٠ دينار: ٩٠٠٣٥ ٩٠٠٤٤ ٩٠١٣٤ ٩١٠٣٤ ٠٠٠٣٤ / ٩٠٠٣٣ ٩٠٠٢٤ ٩٠٩٣٤ ٩٩٠٣٤ ٨٠٠٣٤ |
| الرقم ٠٣٢٥٩ يربح ٣٠٠٠ دينار اردني | جوائز ترضية السادسة وقيمتها ١٠٠٠ دينار وعددها ١٠ كل واحدة تربح ١٠٠ دينار: ٠٣٢٥٠ ٠٣٢٦٩ ٠٣٣٥٩ ٠٤٢٥٩ ١٣٢٥٩ / ٠٣٢٥٨ ٠٣٢٤٩ ٠٣١٥٩ ٠٢٢٥٩ ٩٣٢٥٩ |
| الرقم ٢٤٠٢٧ يربح ٢٠٠٠ دينار اردني | جوائز ترضية السابعة وقيمتها ٦٠٠ دينار وعددها ١٠ كل واحدة تربح ٦٠ دينار: ٢٤٠٢٨ ٢٤٠٣٧ ٢٤١٢٧ ٢٥٠٢٧ ٣٤٠٢٧ / ٢٤٠٢٦ ٢٤٠١٧ ٢٤٩٢٧ ٢٣٠٢٧ ١٤٠٢٧ |
| الرقم ٧١٤٥٧ يربح ١٠٠٠ دينار اردني | جوائز ترضيه الثامنة وقيمتها ٤٠٠ دينار وعددها ١٠ كل واحدة تربح ٤٠ دينار: ٧١٤٥٨ ٧١٤٦٧ ٧١٥٥٧ ٧٢٤٥٧ ٨١٤٥٧ / ٧١٤٥٦ ٧١٤٤٧ ٧١٣٥٧ ٧٠٤٥٧ ٦١٤٥٧ |

الارقام ٨٦٥٣٥ ٧٢٣٨٥ ٠٣٦٠٤ ٨٧٨١٦ ٧٥٢١٤ مربح ٦٠٠ دينار اردني

الارقام ٧٠٧٥١ ٧٢١٦٠ ٩٩٦٢٩ ١٨٩٧٥ ٩٠٠٧٣ مربح ٤٠٠ دينار اردني

الاوراق التي تنتهي الرقم

٨٠٨٥ ٠١٦٧ ١٠٣٤ ٦٦٦٣ ٧١٥٩ تربح ١٠٠ دينار | ١١٧٥ ٩٠١٤ ٦٠٣٦ ٣٦٦٣ ٣٤٩٦ تربح ٥٠ دينارا

٧٩٢ ٩٧٠ ٤٩١ ٩٣٤ ٧٩١ تربح ٢٠ دينارا اردنيا | ٧٦٦ ٦٤٨ ٧٥٨ ٧١٧ ١٨٣ تربح ١٠ دنانير اردنية

الارقام ٩٨ ٦٦ ٦٨ ٦٠ ٦٣ وعددها ٥٠٠٠ جائزة مربح ٥ دنانير

جوائز الغلافات الباقية

ثلاثون غلافا « مرفقة بارومانها العشر » منتهية بالرقم ٠٥٩ ٠٥٤ ٩٦٧ ٧٥٩ ٦٥٧ تربح ٢٠ دينارا اردنيا

رابحو الجوائز الكبرى في الاصدار العادي رقم ٣٣٣ سحب ١٧ كانون اول ١٩٨٦

يجري السحب المقبل في ١٧ كانون ثاني ١٩٨٧

تعرف الجوائز الثمانية الكبرى من مكتب الاتحاد العام للجمعيات الخيرية

## في الدوري العام للكرة الطائرة

# واليوم الضفتين يشد الرحال لملاقاة الكرمل

## ماذا وراء غياب فريق المشارع!؟

● استهل فريق العودة مبارياته في الدوري العام للكرة الطائرة بفوز كبير حققه على نظيره فريق الجزيرة بثلاثة اشواط مقابل لا شيء في المباراة التي جرت بينهما امس على ملعب صالة قصر الرياضة.

واليوم.. في اطار نفس الدوري، تقام مباراة واحدة يشهد احداثها ملعب صالة جامعة اليرموك، حين تشير عقارب الساعة الى الخامسة مساء، حيث يستضيف فريق الكرمل نظيره فريق "الضفتين".

### العودة : ٣
### الجزيرة: لا شيء

حقق فريق العودة بطل الكاس الفوز على فريق الجزيرة بثلاثة اشواط مقابل لا شيء وبواقع ١٥/٦، ١٥/١١، ١٥/٧، ورغم ان الجزيرة خرج خاسرا في نهاية المباراة، الا انه كما توقعت "الشعب" قدّم عرضا طيبا عكس مدى تطور المستوى المهاري والخططي للفريق. واستطاعت حوائط الصد المتينة التي اقامها جمال عميره وزميله احمد حمارنه بشكل متناسق من احراج نجوم العودة والتي ارتدت هجماتهم الى ملعبهم حين اتخذت نسقا معينا، ولجأ فريق العودة الى الالعاب السريعة التي نفذها بنجاح ماجد سنان وابراهيم فيليب.

وفي الشوط الثاني، دفع مدرب فريق العودة بالصف الثاني من اللاعبين على فترات مع الابقاء على خبرة الكبار، وتهيأت الفرصة لفريق الجزيرة في التحليق على محاور الشبكة بفضل الرفعات المنوعة والذكية من المعد المخضرم سليم طه ليتعادل الفريقان ويتقدم الجزيرة في بعض فترات الشوط، الا ان العودة عاد وحسم النتيجة لصالحه بشق الانفس..

ومع بداية الشوط الثالث.. ظهر ان الجزيرة لن يكون صيدا سهلا، وقدّم لمحات فنية جميلة من العاب مداولة الكرة مع الفريق الآخر وسط اعجاب وتشجيع الجمهور، وفرض حراسة قوية على خط ملعبه الخلفي لتعقب الكرات التي ترتد من حائط الصد، في المقابل.. كان العودة يلعب بمبدأ السلامة والحفاظ على النقاط مع ابقائه على الوجوه الجديدة الواعدة: حسن شاهين ووصفي داوود ونضال محمود ومنذر السلامين ونجاحهم في الظفر بالنقاط اللازمة للفوز في الشوط والمباراة.

### مدرب الجزيرة يعلّق

علّق السيد محمود الحديدي مدرب فريق الجزيرة، فابدى ارتياحه للمستوى الفني المتطور لأداء فريقه والذي يتحسن يوما بعد يوم. واشار ان همه ليس الفوز بقدر ما هو عكس مستوى طيب للفريق وقدرته على تطبيق الخطط ميدانيا حسب قدرات اللاعبين.

### شباب الحسين : ٣
### المشارع : لا شيء

● فاز فريق نادي شباب الحسين على نظيره فريق المشارع بتغيب الاخير بثلاثة اشواط مقابل لا شيء وبواقع (١٥/٠، ١٥/٠ و١٥/٠).

وقد انتظر طاقم التحكيم مدة (١٥) دقيقة، وهي المدة القانونية قبل اعلانهم فوز فريق الحسين، والمعلوم ان مباراة المشارع قد حصل التباس في جداول الاتحاد حول تاريخ اقامتها.

### من المسؤول؟

وكان الاتحاد الاردني لكرة الطائرة قد اصدر جدول مباريات مرحلة الذهاب، وجاء فيه.. ان مباراة شباب الحسين والمشارع تقام اليوم على صالة قصر الرياضة..

وبعد الاستيضاح من الاتحاد على اقامة هذه المباراة امس، علّل ذلك بأن هناك خطا قد وقع في بعض الجداول التي وزعت على الحكام ووسائل الاعلام.

ونحن بدورنا نسال.. ماذي سيعمل الاتحاد اذا حضر فريق المشارع اليوم للعب امام شباب الحسين؟

سؤال بحاجة الى اجابة!

### الضفتين × الكرمل

يشد فريق الضفتين رحاله اليوم الى اربد لملاقاة مستضيفه فريق الكرمل في لقاء تفوح منه رائحة الاثارة.. ففريق الضفتين عازم اليوم لتقديم عرض شجي يعوض عروضه السابقة المتواضعة امام الكرمل والذي سيجد الفرصة امامه مواتية لاحراج البطل بمفاجاة على غير ما فعل امام الجزيرة.

يلعب الفريقان بطريقة ٥/١ مع اختلاف كبير في القدرة على التطبيق والتي تبدو فيها الافضلية لفريق الضفتين الذي يتولى مهمة الاعداد له لاعبه المخضرم ابراهيم العبسي وتشكيلة قوية تقود العاب الشبكة الهجومية اسامه مطر ومنير فتحي وماهر الرحال ومحمد قنديل.. بينما سيفتقد الفريق جهد محمود صقر المعطر..

فيما تسند مهمة الاعداد في فريق الكرمل للاعبه خالد محمود والذي يتوقف عليه اليوم نجاح الفريق في هجماته على محاور الشبكة والتي ينفذها الاخوين عصام ووليد جمعه وحمد الشواح.

يدير اللقاء الساده الحكام شحدة، مسامح، ماجد، هاني، زعبي، ويراقب اللقاء الحكم الدولي ابراهيم الجزازي.

## اليوم في بانوراما الرياضة في التلفزيون الأردني..

# اهم الأحداث الرياضية لعام ١٩٨٦



يبث التلفزيون الاردني اليوم الجمعة وعلى مدار ساعتين كاملتين «بانوراما الرياضة لعام ١٩٨٦» بحيث يشمل كافة الاحداث الرياضية للعام المنصرم على الاصعدة المحلية والعربية والعالمية.

ويركز البرنامج – الذي يبث في الوقت المحدد لبث البرنامج الاسبوعي «المجلة الرياضية» يتركز على الاحداث المحلية والمشاركات الاردنية المختلفة عربيا ودوليا، اضافة الى الكم الهائل من المشاركات في البطولات والدورات والمؤتمرات الرياضية في الاردن والخارج.

ويعتبر بانوراما الرياضة ٨٦، من الوثائق التلفزيونية الهامة، حيث يجمع كافة الاحداث الرياضية في بوتقه واحدة سواء على صعيد الانشطة المحلية كبطولات الكأس والدوري والدرع (كرويا) والمصارعة والمبارزة والتنس الارضي والطائرة والجودو والسلة (كاستضافة للبطولات العربية) واجتماعات امناء سر الاتحادات الرياضية العربية (كاستضافة لمؤتمرات عربية) ومشاركات خارجية مثل دورة سيؤول والبطولة العربية لكرة الطاولة والدورة المدرسية والبطولة الثانية لشباب وشابات العرب في العاب القوى وبطولة الاندية العربية السادسة للكرة الطائرة وبطولة الاندية العربية لكرة القدم واولمبياد الشطرنج في دبي وبطولة صدام الكروية.

اما على الصعيد العربي، فهناك البطولة الافريقية لكرة القدم وبطولة الاندية العربية بتونس ودورة الخليج الكروية وبطولة الاندية الاسيوية الكروية بالرياض وكاس الاندية الافريقية وكاس الكؤوس الافريقية وغيرها من البطولات والدورات.

وبالنسبة للنشاطات العالمية فابرزها بطولة كاس العالم لكرة القدم وبطولات الدوري في مختلف دول اوروبا.

وتجدر الاشارة الى ان «بانوراما الرياضة ٨٦» من اعداد الزميل محمد جميل عبدالقادر ويشارك في الاعداد الزملاء خلدون مولا، عثمان القريني، محمد قدري، خالد الغول، ويخرج البرنامج الزميل حسلم بسيوني ويساعده حمدي حميده ويقوم بعملية المونتاج عبدالحميد العبادي ومحمد الجمزاوي.

## الزمالك والاتحاد السعودي وديا بكرة القدم

يلعب فريق نادي الزمالك المصري لكرة القدم مباراة ودية في الثاني عشر من شهر كانون ثاني الجاري مع نادي الاتحاد السعودي بجدة.

ويغادر فريق الزمالك الى السعودية يوم العاشر من كانون ثاني الجاري حيث يقضي هناك خمسة ايام لاداء العمرة ويلعب المباراة ليعود بعدها لاستكمال مبارياته في الدوري المصري حيث يلتقي فور عودته والنادي الاسماعيلي يوم السابع عشر من كانون ثاني ثم يلاقي الاهلي في نهاية مباريات الدور الاول للدوري الممتاز يوم السادس والعشرين من الشهر نفسه.

ومن جانب اخر وافق نادي الاتحاد السكندري على قبول الدعوة الموجهة اليه من نادي احد السعودي لاداء مباراتين وديتين في كرة السلة







## اليوم.. نزالات استعراضية للمصارعة بنادي المفرق

ضمن خطة الاتحاد الاردني للمصارعة لنشر اللعبة في مختلف انحاء المملكة يقيم الاتحاد في الرابعة من مساء اليوم وبالتعاون مع نادي المفرق الرياضي وبقاعة النادي بطولة استعراضية للمصارعة الرومانية يشارك فيها بعض من اعضاء المنتخبات الوطنية وسيكون للاشبال الدور الكبير في برنامج الاستعراض وسيشرف على هذه البطولة السيد احمد طلاع المدير الفني للمنتخبات الوطنية والسيد فوزي الزعبي مدرب الاشبال.

## خماسيات كلية حطين

اسفرت نتائج خماسيات كلية حطين التي جرت يوم امس الاول على ملاعب الكلية على النحو التالي:

فوز المجتمع الاردني ب على المهن الطبية ب بالقرعة بعد التعادل بالوقت الاصلي والركلات الترجيحية.

فوز فريق التمريض الاردني على وادي السير ٦/١.

فوز فريق الضمان الاجتماعي على نقابة المهندسين ٨/٦.

فوز فريق نادي البلقاء على كلية حطين أ ٣/صفر.

فوز شركة الواحة على فريق صوت الشعب ٣/٢.

## ترتيب افضل لاعبي الشطرنج العالميين

فيما يلي ترتيب افضل لاعبي الشطرنج العالميين حسبما اورده الاتحاد الدولي للشطرنج.

جاري كسباروف الاتحاد السوفيتي ٢٧٣٥.

اناتولي كاربوف الاتحاد السوفيتي ٢٧١٠.

اندريه سوكولوف الاتحاد السوفييتي ٢٦٤٥.

ارتو يوسوبوف الاتحاد السوفييتي ٢٦٤٥.

فيكتور كورشنوي سويسرا ٢٦٢٥.

لجوبومير لجوبوجفياء يوغسلافيا ٢٦٢٠.

روبرت هويبر المانيا الاتحادية ٢٦١٥.

## السلايمة يوقع للنادي العباسي

وقع الملاكم هاني السلايمة لاعب نادي العودة سابقا على عقد النادي العباسي حيث سيلعب باسمه من الان فصاعدا.

## لاقامة لقاء سلوي في الامارات

## الاتصالات جارية بين الوحدة الاماراتي والاهلي

علمت «الشعب» ان ادارة نادي الوحدة الاماراتي لكرة السلة ما زالت تجري اتصالاتها مع ادارة نادي الاهلي الاردني من اجل دعوته للامارات نهاية الشهر الحالي لاجراء مباراتين مع فريقها السلوي ضمن استعداداتها الاخيرة لبطولة اندية مجلس التعاون الخليجي التي تستضيفها الامارات.. ويذكر ان المفاوضات ما زالت جارية بين الناديين وكانت ادارة نادي الوحدة قد وجهت الدعوة بحيث تتحمل مصاريف الاقامة ومصروف جيب للاعبين مقابل تحمل نادي الاهلي تذاكر السفر..

وتبدو ان موافقة الاهلي للعب في الامارات في الوقت الحاضر مشروطة بتحمل الجانب المستضيف لتذاكر السفر.. وهناك نية من قبل ادارة الوحدة الاماراتي لتذليل هذه العقبة حيث سيدرس الطلب في الايام القادمة.

وكانت ادارة الوحدة قد طلبت مؤخرا اسماء لاعبي الوفد الذين سيشاركون الفريق في بعثته في حالة توافق الرايين.

## تكريم فرق الشطرنج المشاركة في البطولة الاردنية

يقيم نادي خريجي الجامعة الاردنية حفلا تكريميا للفرق التي شاركت في بطولة الشطرنج للنادي، وذلك في السادسة من مساء غد السبت.

ويذكر ان النادي حصل على المركز الاول في هذه البطولة، فيما حل النادي الكاثوليكي ونادي الجامعة الاردنية في المركزين الثاني والثالث.

## تصفيات كاس العالم للناشئين كرويا

## اليوم.. مصر والجزائر في الادوار الاولى

القاهرة – يلتقي بالقاهرة اليوم فريقا مصر والجزائر لكرة القدم للناشئين تحت ١٧ سنة في المباراة الاولى للدور النهائي لتصفيات افريقيا لكاس العالم للناشئين تحت ١٧ سنة والمقرر اقامتها في كندا.

وتجري المباراة الثانية بين الفريقين بالعاصمة الجزائرية في السادس عشر من شهر شباط القادم.

وقد وصلت بعثة منتخب ناشئي الجزائر الى القاهرة مساء امس وتضم البعثة ٢٥ فردا من بينهم ١٧ لاعبا.

وقد صعد الى هذه النهائيات فريق نيجيريا بعد انسحاب فريق زامبيا ويصعد معه كذلك كل من الفائز في لقائي ساحل العاج وغينيا والفائز من لقائي مصر والجزائر حيث يمثل القارة الافريقية في نهائيات كاس العالم للناشئين تحت ١٧ سنة ثلاث دول.

وكان فريق مصر للناشئين تحت ١٩ سنة قد خرج من التصفيات الافريقية لكاس العالم للناشئين تحت ١٩ سنة والتي ستقام في سنتياجو عاصمة شيلي وذلك اثر هزيمته من فريق نيجيريا بخمسة اهداف مقابل هدفين في مجموع مباراتي دور الثمانية للتصفيات.

## بطولة الشطرنج لكلية عمان الحكومية

اقام قسم شؤون الطلاب في كلية عمان الحكومية دوري للشطرنج وكانت النتائج كما يلي:

● الطالبات:

الاولى – منال العقرباوي من شعبة اللغة الانجليزية

الثانية – جيهان احمد من شعبة اللغة الانجليزية

● الطلاب:

الاول – غسان حمزه شعبة الاجتماعيات

الثاني – فؤاد حداد شعبة اللغة الانجليزية

وقد اشرف على سير المباريات السيد يوسف الجمل.

## استراحة الاسبوع

### الرياضة المدرسية واقع وطموح

●● اثناء حضوري الدورة الانعاشية لمعلمي التربية الرياضية لمست عن قرب معاناة العاملين في هذا الحقل والاحباطات الكثيرة التي يتعرضون لها والعقبات التي تحد من طموحهم اثناء عملهم اليومي..

فايقنت ان الامر يتطلب وقفة صادقة من الجهات المسؤولة لوضع الخطوات العملية والفعلية الكفيلة باعادة الروح من جديد الى رياضتنا المدرسية لتزهو من جديد.

### تمرد اللاعبين

غياب بعض اللاعبين عن فرقهم في بعض المباريات الحساسة.. للوي ذراع الادارة وتحقيق مطالبهم سلوك غير مقبول.. والادارات الرياضية مطالبة ان تقف بحزم ضد هذا الابتزاز وتعالجه بسرعة قبل ان يستشري في ساحتنا الرياضية.

### نقطة نظام

في بطولات الضاحية المدرسية التي فرشت ارض الوطن خلال الفترة الماضي.. لاحظنا نقطة غير قانونية وهي توزيع الكؤوس والميداليات واخراج النتائج قبل التدقيق على قوائم المتسابقين الذين سجلوا من قبل حكام الطريق.

### السبق الصحفي

السبق الصحفي لا يتحقق بتفرد البعض في نشر الاخبار عن طريق وكلاء ووسطاء حادوا عن الطريق الصحيح لعملهم وارتضوا ان يكونوا اداة في يد غيرهم لتحقيق غرورهم الشخصي.

### اجمل ما قرأت

اذا لم نلتق ونحن مختلفون.. فلماذا نلتق ونحن متفقون.

زهير الشقيري

# فريقا الحسين والاهلي عازمان على تقديم عرض اخاذ



فريق الحسين — الاهلي

● يلتقي في الرابعة من بعد ظهر اليوم وعلى ستاد عمان الدولي فريقا الحسين والاهلي في اخر مبارياتهما في دوري عام ٨٦.

المباراة يتوقع ان تشهد اثارة وندية وجمال.. تعالوا معنا نتحدث عنها عبر هذا التقرير.

التكافؤ سمه مباراة اليوم، ولذا فان الندية والجمال سيحفل بهما هذا اللقاء، واللقاء هو مجرد تحسين المواقع على سلم الدوري ومن هنا فان الفريقان سيلعبان بروح رياضية عالية لتقديم عرض جذاب.

الاهلي يعتمد في هجومه على عدنان ونارت وعصام ويوكل لعدنان مهمة كبيرة في التقدم لاحداث ثغرة يتسلل من خلالها الى مرمى خلدون حارس مرمى الحسين. ويترك عماد ونارت لمشاكسة دفاع فريق الحسين حيث يقف جميل مصباح بخبرته، وهو ومعه خط دفاع فريقه يعملان باستمرار لان تبقى المنطقة الدفاعية خالية من الهجمات الاهلاوية لذلك قد تفرض الرقابة التامة على خط هجوم الاهلي وخاصة عدنان لكن وسط الاهلي بقيادة عيسى يحافظ على منطقة المناورة ومن هنا ينتقل الى حيث دفاع فريق الحسين ومرماه اما بالتسديد المباشر اوبفتح اللعب على الجناحين. مع تقدم هاني ابوحجلة للمساندة، لكن الزنتي وزيد علوه يشكلان ايضا قوة ضاربة في خط وسط فريق الحسين ويعملان على البدء بالهجمات من منطقة المناورة مع تغذية مستمرة لخط الهجوم الذي يعمل على قيادته كمال الخاروف ومنيب واسامه.

ولذلك نجد ان مهمة دفاع الاهلي قد تكون صعبة امام هجمات ثلاثي خط هجوم فريق الحسين ومن هنا فان محمود ماهر الى جانب عامر منيب الذي يتقدم ليفرض الرقابة على احد المهاجمين ستكون مهمتهم ليست سهلة في الوقت الذي يتقدم الظهيران الى الامام للمساندة حسب الظروف او للعمل على الحد من خطورة هجمات فريق الحسين.

عموما نجدان المباراة تعبق بالاثارة وسيلعب خلدون وعزت بارتياح اكثر من اي مباراة لان كليهما مطمئن على وضعه على سلم الدوري، والفوز هو اضافة للرصيد والخسارة بقاء رصيد اي فريق كما هو على القائمة.

نامل ان تاتي مباراة هذا اليوم جميلة نظيفة عابقة بالقوة والاداء المتميز.

# الشعب الاسبوعي

الجمعة ٢ جمادي الاولى ١٤٠٧هـ الموافق ٢ كانون الثاني ١٩٨٧م


**اللهم اجعلني مفهوما**

شيللي

## الوكالات ترسم اخبار اول العام

# ١. ١٩٨٦ كارثة على وكالة الفضاء الامريكية

# ٢. خفايا ماكميلان بعد وفاته

«١»

● كان هناك امل في ان يكون عام ١٩٨٦ عاما مضيئا بالنسبة لوكالة ابحاث الفضاء الامريكية مع ١٥ مهمة لمكوك الفضاء ووضع تلسكوب في مداره في الفضاء وارسال مجسات الى الشمس ولكن احد الصواريخ المعانية في تشالينجر فعل فعلته وسيبقى عام ١٩٨٦ في التاريخ عاما رهيبا بالنسبة لوكالة ابحاث الفضاء الامريكية / الناسا حيث لم تجر فيه الامور على مايرام وذلك بصورة مفاجئة لا يمكن تفسيرها وينطبق ذلك بصفة خاصة على برنامج الفضاء الامريكي الذي خسر تشالينجر وسجل فشلا ذريعا مع صواريخ تقليدية هي تيان ودلتا.

فبعد مرور ٧٤ ثانية على اطلاق كاب كانافيرال يوم ٢٨ كانون ثاني الماضي انفجر مكوك الفضاء وعلى متنه رواده السبعة امام الاف المشاهدين الذين اصيبوا بالفزع واعادت محطات التلفزيون في الساعات التالية وبلا توقف اذاعة الصورة الرهيبة لسفينة الفضاء التي تحولت الى كتلة من النيران في سماء فلوريدا مما خلق صدمة في الولايات المتحدة تماثل تلك التي حدثت على اثر اغتيال الرئيس جون كنيدي في عام ١٩٦٣.

وجمدت مأساة تشالينجر المغامرة الفضائية الامريكية وشككت في التفوق الذي كانت الولايات المتحدة تتميز به في الفضاء حيال الاتحاد السوفيتي وهزت وربما بصورة لا يمكن علاجها الثقة التي كان يوليها المواطنون لعباقرة الناسا.

وكشفت التحقيقات التي جرت حول الكارثة تحت اشراف وليام روجرز وزير الخارجية الامريكي الاسبق ان

المأساة نجمت عن عيوب في احدى وصلات صاروخ مواون في المكوك وان سلسلة كبيرة من الاخطاء البشرية قد وقعت.

وكانت الناسا قد حرمت لعدة اشهر من مديرها «جيمس بيجس» الذي استقال لكي يدافع عن نفسه ضد اتهامات وجهت اليه باختلاس اموال واعطت الناسا حينئذ انطباعا بانها مثل الملاكم الذي فقد الوعي تحت تأثير الضربات وتم في النهاية استدعاء جيمس فلاتشر وهو رئيس سابق للوكالة اثناء السنوات البطولية للسباق على الوصول الى القمر لكي يتولى ادارة الناسا.

وكان عام ١٩٨٦ قد بدأ بداية طيبة اذ قبل ان ينفجر تشالينجر بفيا قليلة نجح مجس صغير اطلق في آب عام ١٩٧٧ / فويجر ٢ في الوصول الى الكوكب المقصود بعد رحلة طولها اكثر من ٣ مليار كيلومتر في الفضاء.

«٢»

● تشير الوثائق التاريخية التي سلمت يوم امس الخميس الى الارشيف القومي الى ان هارولد مكميلان الذي توفي يوم الاثنين الماضي عن اثنين وتسعين عاما كان مؤيدا للتدخل العسكري البريطاني في السويس عام ١٩٥٦ في حين عارضه لورد مونتباتن الذي كان وزيرا للبحرية البريطانية

وطبقا للقانون تنشر المحاضر الرسمية لاجتماعات مجلس الوزراء / البريطاني بعد ثلاثين عاما.

ولا يزال عدد من هذه الوثائق ذات الصلة بالتدخل العسكري الفرنسي البريطاني الاسرائيلي ضد النظام المصري برئاسة جمال عبدالناصر سرا من اسرار الدولة خاصة تلك المتعلقة بالمشاورات المحتملة بين هذه الدول الثلاث قبل بداية الهجوم بهدف استعادة القناة التي اممها عبدالناصر.

وكان هارولد مكميلان الذي كان وزيرا للمالية في ذلك الحين يؤيد في البداية التدخل العسكري ثم غير رايه سريعا بعد بداية العمليات بسبب التهديدات المعرض لها الاقتصاد البريطاني

وقد ادى فشل التدخل العسكري الى رحيل سير انتوني ايدن رئيس الوزراء في كانون ثاني ١٩٥٧ وتولى هارولد مكميلان رئاسة الوزراء بدلا منه.

وكان لورد مونتباتن الذي اغتاله الجيش الجمهوري الايرلندي عام ١٩٧٩ قد كتب من ناحيته مباشرة الى رئيس الوزراء بعد بداية العمليات العسكرية ويدعوه الى العدول عن الانزال المشترك الفرنسي البريطاني في مصر

كما هدد بالاستقالة مؤكدا ان الاوامر التي اعطيت الى البحرية بقصف المواقع المصرية منافية للعقل.

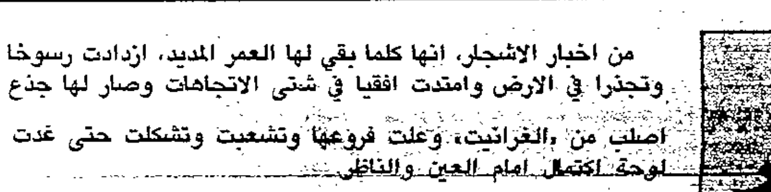
وفي رسالة الى الرئيس الامريكي دوايت ايزنهاور خلال الغزو في تشرين ثاني ١٩٥٦ اعرب رئيس الوزراء البريطاني عن اقتناعه بانه لو تركنا الامور تسير على هواها فان الموقف سيتدهور وسيتحول عبدالناصر الى موسوليني مسلم وستتم الاطاحة تدريجيا باصدقائنا في العراق والمملكة العربية السعودية وحتى في ايران.

وتعكس خطابات سير انتوني الى ايزنهاور الحنق المتزايد لدى رئيس الوزراء البريطاني حيال الموقف الامريكي المناهض للتدخل الفرنسي البريطاني وقد ازداد تباعد الخطابات التي كانت تبدأ في اول الامر بعزيزي ايك وانتهت بعد عام باستهلال الصديق العزيز.

### الرقم الرابح لم يفز به أحد!

حققت الجائزة الاولى في سحب اليانصيب الحكومي التركي للعام الجديد رقما قياسيا بلغ ملياري ليرة تركيه - ٢٫٦٧ مليون دولار -

وكان الرقم الفائز هو ٩٨٩٩٣٦ ولم يفز به احد.



## جذور

**شجرة خضرا.. ما بتدبل!**

من اخبار الاشجار، انها كلما بقي لها العمر المديد، ازدادت رسوخا وتجذرا في الارض وامتدت افقيا في شتى الاتجاهات وصار لها جذع اصلب من «الغرانيت» وعلت فروعها وتشعبت وتشكلت حتى غدت لوحة اكتمال امام العين والناظر.

ويقولون ان هنالك اشجارا مثمرة واخرى منظر بلا ثمر. والمثمرة تسقى بدمع العين ويحنو اليها القلب عند كل تذكر والتفاتة. واما تلك التي لا طعم لها ولا رائحة ولا يرجى من نهاية عمرها ان يكون افضل من بدايته، فستبقى ركنا في منظر جميل او نقطة تجميلية في رقعة بستان مليء بالاشجار.

واكثر الاشجار التي لا ثمر لها ترسم عند حدود البساتين فتعلو وتعلو كي تغطي تلك المثمرة المزروعة في قلب البستان وتحميها من غبار اليوم ومن شمسه الحارة او من هجوم الريح الذي يصفع احيانا تفتح وردات الاشجار المثمرة واتجاهها لتكون الثمرة الواعدة.

شجرتان اذن.. بل مهمتان مختلفتان في الاخذ والعطاء. المثمرة تأخذ وتعطي لناكل.. وغير المثمرة تأخذ ولا تعطي وقد تحمي بعض الاحيان!

والشجرتان ضروريتان.. ففي قاموس الحياة من يقدم نفسه من اجل الاخر بدراية او عدم دراية. فعند الحيوانات تاكل الضعيفة منها الحشائش وخضار الارض، ثم تاتي الوحوش الضارية في نهم بحثها عن الطعام، لتلتهم آكلة الخضار والحشائش.

وهكذا ترسم الادوار ربما عبر اتفاق خفي واتصالات مهموسة غير معلنة بين اهل الارض من انسان وحيوان ونبات وجماد.. ويبدو ان المهمات مقسمة لصالح القوي فالاقوى فالاشد قوة وهكذا.. بل وهنالك تناغم مدروس بين من يغني ومن لا يغني، ومثمر وغير مثمر.. الخ..

فالكل يتشكل من اجل بقاء هذا الكل في رحلة هذا الكل منذ الازل والى الابد.

يبقى الثابت هو هذا القائم الذي لا يتغير واسهبنا في الحديث عنه. فبه تنطلق عمارة الكون ويحلو ترتيبها وبه يصبح كل تفصيل صغير جزءا من بانوراما مسرح الحياة لانه مدماك في العمارة الهائلة.

وعندنا في تفصيل شجرتنا «ملحق الشعب الاسبوعي» ما يندرج وسط هذه القيم ويحملها عاليا في حرص وعبرة.

حرص ان يكون لون الحياة ثابت متجذر غني بفروعه متواصل مع انفاس التربة ومحتدم بما يحيطه من طبيعة، مدافع عن نفسه عبر الثمر الشهير الذي يقدمه، وواجد حماية لنفسه عبر حدود خضراء رسمها القارىء قبل شيء.

ثم هي عبرة، وقد كانت منذ انطلاقة «الشعب الاسبوعي» افقا لابعد مما قام عليه والان تجيء الفرصة لاحياء الافق الابعد في العبرة وهو ما سوف يجده القارىء ليرسو عليه وقد يجد ايضا في الاسابيع اللاحقة ما هو مرسوم في الافق اللامنظور.

وملحقنا شجرة خضراء اذن.. لا بد ان يكون لبعضها لون والاخر ثمر شهي الاكل والمذاق.. لكنها شجرة.. وشجرة خضراء لن تذبل ابدا مادام نسغ الحياة ممتدا حتى اقصى اطرافها واغصانها.



## سحر رامي..

# اريد ان اكل سعاد حسني!

سحر رامي الفنانة التي استطاعت بخفة ظلها ان تأسر قلوب الصغار قبل الكبار في البلاد العربية... فقد عرفناها من خلال حلقات الفوازير باسم «فطوطة»... وهي تؤمن بالحظ ولكنها لا تعتمد عليه كما تقول.

اطلقوا عليها لقب الفراشة فوق المسرح

وهي كذلك درست فن الباليه في «المعهد العالي للباليه» في القاهرة وتخرجت لتبدأ عملها في السينما والمسرح والتلفزيون ولتحقق انتشارا واسعا في المجالات الفنية الثلاثة خلال فترة قصيرة.


*تفاصيل اللقاء*

*في الصفحة الثالثة*


## بيان

ماذا نعني بكلمة "كلنا للوطن"..

هل نعني اننا للوطن بعرقنا وشحوب وجوهنا والغيرة التي تعلو جباهنا، وحسدنا ونميمتنا وتجاوزاتنا، ومخالفاتنا المرورية والصحية والانسانية..

والى اي حد يتعزز فينا هذا الوطن؟ هل يلتف حول رقابنا كما تلتف الشوارع التي ملأناها بالطبات والقاذورات والمكاره التي تشهد على عدم انتمائنا وصدقنا مع الوطن؟

ام تراه يتفجر فينا كما تتفجر في شوارعه الجثث التي ندوسها باهمالنا وسرعتنا وطيشنا؟

او ان الوطن مستقر في ذواتنا وقلوبنا، لا ينبس ببنت شفة، كما تأس في قلوبنا الحزازات ومشاعر الحسد والاهمال واللامبالاة؟

ان كان هذا ما نعنيه بعبارة "كلنا للوطن" فالوطن لا يحتاج هكذا مواطنين. بل اقترح ان نستعيض عنها بعبارة اخرى اصدق تعبيرا عن حالنا، حيث نزعاتنا الذاتية التي اصبحنا في هذا الوقت نفضلها ونقدمها على الوطن وعلى روح الجماعة وروح المواطنة الحقة.

## في صفحات العدد

# حلم مجنون لهـــذا العـــام!

وتستمر ظلال فضيحة السلاح الاميركي الى ايران في رحلة هذا العام ايضا!

لقد كانت «نجمة» الاحداث التي وقعت خلال ١٩٨٦.. وترافقت فصولها خلال الشهور الاخيرة من العام نفسه.. وبدت وكأنها مسلسل مدروس الجوانب والابعاد فتحولت من فضيحة ترتكبها امريكا الى جريمة مساعدة على استمرار العدوان الايراني على العراق وعلى الوطن العربي ايضا.

وذيول الجريمة الاميركية التي تكشفت كانت بمثابة نسف للمصداقية الامريكية تجاه العرب. فلقد كان الحلم العربي متوازنا مع السعي العربي لتجسيد سلام حقيقي في منطقة الشرق الاوسط وفي منطقة الخليج ايضا.

وكم كان الاردن جاهدا في اتجاه تحقيق مشروع السلام باعتباره بذرة الخلاص من الحروب اللعينة.

بل لم يتوقف السعي الاردني وراء الضرورات التي تمهد السبل لتحقيق هذا السلام صونا للامة واحتضانا لمستقبل الاجيال العربية التي دفعت الكثير في حروب قاسية، جاز لها ان تصل نحو راحة البال والاطمئنان على الغد الواعد.

لكن، يبدو وكأننا دائما ندور في الحلقة المفرغة وفي الدوامات ذاتها وانه اذا ما اتيح للمنطقة بصيص امل في نجاتها من الافق الكارثي الذي تجلس فيه، يبدأ العطل من جديد وكالعادة يكون ذلك صناعة اسرائيلية.

ونحلم في مطلع كل عام.. بل نريد ان لا يبزغ فجر كل عام جديد الا وكانت لنا احلام عند مطالع ايامه الاولى.

ولعل في احلامنا الكثير الكثير من الامنيات والتمنيات التي نبحث عن علاج لها في ارض الواقع فلا نجدها وتبقى مساحة الحلم ثوابت عالقة في المنام وفي اليقظة.

وقبل ان نأسر انفسنا في امنيات نتمناها لهذا العام تجدنا وقد التفتنا الى «نجمة» احداث ١٩٨٦ باعتبارها جريمة يعاقب عليها القانون: فهي اولا امداد من دولة يفترض فيها كدولة عظمى ان تكون حكما واذا ارادت الانصاف فالى جانب العراق باعتباره المعتدى عليه وصاحب الدعوات من اجل السلام في منطقة الخليج، ثم هو الابرز من حيث البعد الاستراتيجي، وثانيا:

تعتبر ايران ذات احلام توسعية تآمرية ترتبط بذات المخطط الصهيوني القائم على قضم الاراضي العربية واحتلالها بالقوة وطرد سكانها اواخضاعهم لسيطرتها وللاطر الجديدة الناتجة عن الاحتلال، وفي عرف القانون والحياة، فان المعتدي وصاحب الاحلام الاستعمارية يجب ان ينال القصاص بدل المساعدة وان لا تتحول احلامه التوسعية الى حقائق باعتبارها كارثة على الشعوب والبشرية، حيث لكل فعل فعل مضاد، و«العنف يولد العنف»، كما يقول سارتر.

الفضيحة الامريكية اذن، تربعت على عرش ملكة الاحداث التي هزت العام ١٩٨٦ وهي بذلك انما تدل على حاجة هذا العالم الى القليل من الراحة كي يعيد النظر بالكثير من اموره.

فلماذا مثلا لا يتوقف انتاج المصانع الحربية لثلاث سنوات على الاقل في كل البلاد المنتجة لذلك. ولماذا لا تتوقف كل حرب لهذه المدة ايضا.. ثم لماذا لا يقتصر العمل السياسي العالمي على الغذاء والكساء والانماء في السنوات الثلاث التي تتوقف فيها الاعمال العسكرية تماما وكذلك الكتابة عنها او التحدث بها. وتخلد شعوب الارض نحو مراجعة هادئة لمجريات حياتها وحياة الشعوب الاخرى، وتحاول ان تتصور نفسها وحيدة بلا مخلوقات مجاورة لها تسعى اليها في اوقات تستلزم السعي الكريم!

ربما هو كلام مشبع بالاحلام الرومانسية او التمنيات التي لا تسندها حقيقة!

ولربما هي اقوال مجنونة جنحت ابعد من الخيال والتخيل.

لكن، الا يحق لنا ان نجن قليلا في بداية العام اذا كان هذا الجنون ملاذا للهروب من الافاق الضبابية التي ترتسم في سقف العالم!

وبعد، وكما قلنا، فان قضية السلاح الاميركي الى طهران تجعلنا نفرد الناطقة ببطليها، ريغان والخميني، وقد استندنا في ذلك الى عدة رسومات ومن عدة مصادر صحافية سبق لها ونشرت.


الخميني يستر ريغان بلحيته

ريغان المضحك


صورته بعد الفضيحة!

كيف هي صورته في بريطانيا

# الغد المخيف او المفرح!

# وكيف الحال عام ٢٠٠٠!

**مع انتهاء عام اخر من اعوام هذا القرن المتآكل، ودخول عام جديد يقربنا من عام «الالفين» تتزايد المخاوف الدولية ازاء تهديد الجوع والتصحر وازدياد نسبة الفقر والمشاكل الدولية المستعصية الاساسية حتى يكاد يكون كافة العلماء والمفكرين يجمعون على الخوف من المستقبل وما يطرحه من تزايد في اعداد السكان وقلة في الموارد الطبيعية.. لكن بعض المتفائلين يقفون ضد التيار مؤكدين ان الاتي افضل من الماضي، وان العام ٢٠٠٠ سيكون اكثر رخاء من الاعوام الفائتة..**

**هذا مجمل الافكار التي يطرحها بعض العلماء الاميركيين المتفائلين ومنهم وليام براون وليون مارتل، واخيرا هيرمان كاهن، حيث يناقش الاخير في كتابه «المائتي عام القادمة» مبررات تفاؤله ويرد على المشكلات المستعصية التي يطرحها امامه العلماء الاخرون «غير المتفائلين».**

**فمبعث تفاؤل كاهن كما يقول ان الناس كانوا يعيشون قبل مائتي عام في فقر مدقع، لانهم كانوا تحت رحمة الطبيعة اما بعد مئتي عام فسيصبح الناس اثرياء لانهم سيتكاثرون ويتحكمون في عناصر الطبيعة.**

## «كاهن» المتفائل:

## ● ستزداد ثروة العالم وستتوفر مـــواد بديلة عـــن الخامـــات التي ستختفـــي!

## ● سنأكل الخشب في معلبات مزخرفة ● عام ٢١٧٦ سيصبح دخل الفرد ٨ الاف جنيه سنويا

### قبل قرنين

ولتأكيد ذلك بالارقام يقول كاهن انه قبل قرنين كان هناك (٨٠٠) مليون انسان على سطح الارض، ويبلغ الانتاج العالمي لهم ٣٤ الف مليون جنيه استرليني، بحيث بلغ معدل دخل الفرد ٤٥ جنيها في العام. اما اليوم فيبلغ تعداد سكان العالم (٤ر١٠٠) مليون وحجم الانتاج (٣ر٣) بليون جنيه ومعدل دخل الفرد في العام (٨٠٠) جنيه، بينما في عام ٢١٧٦ بعد الميلاد يتوقع العلماء ان يبلغ عدد سكان العالم (١٥) الف مليون نسمة، مع انتاج قيمته (١٢٥) بليون جنيه، ومعدل دخل يزيد على (٨) الاف جنيه للفرد الواحد.

### التزايد السكاني

يؤكد الكاتب على ان مبعث هذا التفاؤل مؤشرات كثيرة تشير الى بداية الوعي لدى الناس، ومحاولتهم المستمرة للقضاء على اسباب التخلف فالتزايد السكاني الذي يعتبره البعض سببا من اسباب الخوف من الاتي، سيصبح قياسيا في فترة محددة لان الناس بدأوا يعون مسألة تحديد النسل او تنظيمه ففي عام ١٨٠٠ كان معدل الاطفال للمرأة الامريكية سبعة اطفال اما اليوم فلديها (٨ر١) من الاطفال وهذا يصدق في كل مكان اذ هناك احصائيات تشير الى انخفاض معدلات المواليد في العالم بل وارتفاع الدخل في اكثر من ٧٠ بلدا اذ بعد ان كان الاطفال ادوات منتجة اضحوا اليوم ادوات مستهلكة، بل اضحى الدخل والضمان الاجتماعي يعتمدان على الحكومة والمؤسسات الجماعية الاخرى، وليس لعدد الاطفال دور في ذلك.

### تزايد معدلات النمو

بل ان «كاهن» يتوقع ان تتزايد معدلات النمو بمعدل ٦ بالمائة في مجموع الانتاج العالمي في الفترة من عام اصداره، كتابه هذا وهو عام ١٩٧٦ الى العام الفائت عام ١٩٨٦ وهذا يعني زيادة في سرعة النمو قدرها ٢٠ بالمئة عن الزيادة التي حصلت في الفترة ما بين ١٩٥٠_١٩٧٠.

ويستدل المؤلف على استنتاجاته من ان ٣٠ بالمائة من الجنس البشري اي ما يساوي ٢٠٠ر١ مليون انسان يعيشون في اوروبا والاتحاد السوفياتي واليابان والولايات المتحدة التي تعيش حالة رخاء بمعدل دخل فردي يبلغ (٥٠٠ر٢) جنيه استرليني في العام. كما ان هناك (٨٥٠) مليون نسمة في بلدان في مرحلة التطور المتصاعد مثل البرازيل والمكسيك وتايوان ولديها معدل دخل فردي يبلغ (٥٠٠) جنيه وسيبلغ عام الفين (٦٠٠) جنيه في العام.

وهنالك (٩٥٠) مليون نسمة في البلدان الشيوعية الاخرى كالصين وكوريا الشمالية والهند الصينية ولديها دخل فردي قيمته (١٥٠) جنيها في العام بالاضافة الى نظام استهلاك بضاعي متقن التنظيم، وبمقاييسهم فهؤلاء يعيشون بمستوى ممتاز ويتطورون بسرعة، وبالتالي لم يعد الفقر امرا مطروحا.

الخشب هل يغدو طعام الانسان القادم؟

### اين الفقر اذن؟

ويحصر المؤلف نطاق الفقر في الف مليون نسمة يقل معدل دخلهم عن ٦٠ جنيها في السنة ومن بين هؤلاء هنالك ٨٠٠ مليون في شبه القارة الهندية.

ويرى المؤلف ان هذا الحال لن يدوم مع الوعي بتشكيل تعاونيات بين الدول الغنية والفقيرة وتعاون الدول الفقيرة في تقديم المواد الخام والايدي العاملة والسياحة للدول الغنية مما يحقق اسرع الطرق للكسب، كما ان بامكان التكنولوجيا المتنقلة ان ترفع من شأن الدول الفقيرة مع تقدم السنين.

من يطعم هذه الافواه الجائعة؟

### خسران مصادر الطاقة

ثم يأتي كاهن الى مناقشة الشق الثاني من اسباب الخوف وهو: نقص الموارد الطبيعية فيقول ان المناقشات التي تدور حول مشاكل مصادر الطاقة والمواد الخام يجب ان لا تؤخذ بجدية لانه في الخمسين سنة القادمة ستكون المفاعلات الانشطارية والفحمية قيد الاستعمال كمصدر للطاقة، وبالتدريج ستحل محلها الطاقة الشمسية والطاقة الباطنية المنبعثة من باطن الارض.

ورداً على مخاوف البعض من نقص معدن الالمنيوم او النفط يقول كاهن بان من الممكن ان ينفذ البوكسيت الذي نستخرج منه الالومنيوم ولكننا لن نفقد ما يقارب ١٢ مصدرا او اكثر من المصادر الاخرى التي من الممكن الحصول على الالمنيوم منها حيث ان الالمنيوم يشكل ٨٪ من القشرة الارضية وكذلك الامر بالنسبة للنفط، فبالتالي لن تعود هناك مشكلة في تناقص مصادر الطاقة.

### هل نأكل الخشب؟

وكما هي مشكلة الطاقة تجد حلها عنده كذلك مشكلة الغذاء، فهو يرى انه لا داعي لمضاعفة الانتاج بمعدل الضعف او الضعفين لتزويد سكان الارض الذين يتزايدون يوما بعد يوم، وخاصة في ظل تناقص الاراضي الزراعية. لكن هناك حلا يتضمن استعمال اطعمة غير تقليدية ـ على حد زعمه ـ منتجة بطريقة تقليدية، ويضرب لذلك مثالا خلية بروتين واحدة منتجة بوسيلة بترولية او تحويلية من الخشب او الورق او اية اغذية تقليدية منتجة بطريقة غير تقليدية كالخضروات التي تزرع في ظروف غذائية جديدة.

### التلـــوث

اما مشكلة التلوث فيعتقد المؤلف ان ازدياد الغنى وتطور الامم يدفع الى التخلص من هذه المشكلة شيئا فشيئا، وخاصة مع تنامي الوعي لدى الشعوب بضرورة مواجهة هذه المشكلة.

### محـــاكمـــة

نحن لا نستطيع محاكمة هذه الاراء الواردة في هذا الكتاب. لكننا نحب ان نتفاءل معه بحدوث ما يتنبأ به، وبودنا ان نرمي بتكهنات مالتوش وتشاؤمية كتاب «صدمة المستقبل» رغم اننا نعيش في البيئة التي يصفها كاهن بالفقر. الا اننا لا نقبل تعاليه الاوروبي واعتباره ان نظافة اوروبا وصناعيتها يجعلانها قادرة على تغيير تضاريس الارض، واذا كانت مساهمة الدول الغنية في دعم الدول الفقيرة هي بمجرد نقل المعدات والالات فلماذا نستمر ـ نحن في العالم الثالث ـ ونحن نطوي صفحة عام جديد على ما نحن عليه قبل قرن من الزمان، لعل نقل المعدات كان يحتاج الى نقل شيء انسان اخرى الى جانبه؟!

ثم ان كان تقسيم هذا العالم (بكسر اللام) سيستمر في وضع العالم (بفتح اللام) في خانتين: خانة منتجة للتكنولوجيا وخانة للمواد الخام والايدي العاملة. اليس في ذلك عودةً الى المفهوم الاستعماري القديم الذي ينفي ما يدعيه هذا الكتاب من «تعاونية» جديدة بين الدول؟!

رغم كل مآسي العام والاعوام الفائتة نتمنى ان يصل العالم الى المستوى الذي يحلم به هيرمان كاهن من حيث التعاون والتفاهم.. ورغم ضبابية الخوف والجوع الاتي نتمنى ان يكون العام الحالي مفتاحا لحل كل طلاسم «الوضع البشري» ووضع حد لكل صراعات الاجناس المختلفة على المواد الخام والمعتقدات والغذاء... وما الى ذلك من مشاكل مستجدة لم تخطر على بال صاحبنا.

## قـــراء

اكثر ما يسعدني، وانا استقبل هذا العام الجديد، ان الناس اصطلحوا على تسمية السنة الماضية بلفظ سنة. والعام القادم بلفظ عام فيؤنثون الماضي ويذكرون الحاضر او القادم

وكذلك عند الفراعنة، تراهم يعتبرون الارض (الدنيا) مؤنثة وان المطر هو الخصوبة الذي تنتظره الارض كما يحمل فيها ولادات شتى.

ورغم ان الاسلام جاء للمرأة بالمساواة مع الرجل لكنه استثنى المرأة من قضايا كثيرة فضل عليها الرجل فجعل شهادته تعدل شهادة اثنتين

ان شعوري بان المستقبل للمذكر (الرجل) ليس شعورا استعلائيا او فوقيا وكذلك شعوري بضعف المؤنث (المرأة) ليس شعورا طبقيا وانتهازيا. بل على العكس انا اؤمن بان لكل فرصته في الحياة، ولكل مكنته الوجودية (الطبيعية) وعار على الانسان ـ رجلا كان ام امرأة ـ ان لم يستغل مكناته وطاقاته الطبيعية في مصارفها التي هيئت لها.

انا لا احسد المرأة على ان الله وهبها الحنان والرقة والعطف والنعومة والجمال. ولا اتعاظم ان الله وهبنا نحن معاشر الرجال القوة والسطوة والمركز والعقل.. بل اتمنى ان تشتغل المرأة في حقل جمالها وعطفها وحنانها لبيتها وزوجها فقط. وان يكرس الرجل قوته وعقله لحماية اسرته من العوارض الداخلية والخارجية.

وعندما اقول انه يسعدني تلقيب الماضي بلفظ انثوي والحاضر بلفظ ذكوري، اعبر عن ازدرائي الشديد للخلط الحاصل في واقعنا بين مهمات الرجل ومهمات المرأة، فترى المرأة تتطفل على اعمال الرجل الصلبة والمتعبة وتحاول ان تزاحمه على كل الوظائف التي ظلت طوال الدهر حكرا عليه، مدعية القدرة، والعقل، والقوة. مع علمها ان ابسط بسائط المزاحمة تحتاج الى القوة البدنية التي لا ولن تملكها المرأة ـ ولو انها دخلت مجال المصارعة وكمال الاجسام واستعراض العضلات ـ لان المرأة ستظل الضعيف وستظل بحاجة الى عطف الرجل وحمايته

ان جلد الرجل وقسوته هيأت له خوض المعارك والزحف في الجوع والعطش وتحت اشد الظروف صعوبة. فهل سمعنا عن امرأة قامت بذلك. قد تشذ امرأة او امرأتين عن هذا. لكن هل حدث ذلك باكثرية نسائية؟

ان الافلام السينمائية والتلفزيونية والتمثيليات والقصص التي تحاول ان تمحو من ذاكرتنا ضعف المرأة، فتصورها ضمن خلية كوماندوز او ما شابه. هي تجاوزات للواقع، ولن يتعدى دور المرأة ان يكون للتمريض او الادارة او التوجيه المعنوي والكتابة فقط.

عنتر

## جـــواب

هيء لي ان اطلع على ما دبجته براعة المدعو عنتر، وهو ان كان يكتب بهذا النفس المغرض لا يخرج عن سمة الكثيرين مثله ممن يتحاملون على المرأة ويعتبرونها سببا في المصائب التي تحل بهم

وانا اذا اتيح لي ان ارى هذا الشخص واتحدث اليه، فلن اقسو عليه بقدر ما احبه ان يخفف من تشاؤميته واستعلائيته. لان هذه الاستعلائية هي التي سببت له الكوارث والمصائب والحروب. وان كانت المرأة قد سببت حربا فقد سبب الرجال ملايين الحروب. بل على العكس كان للمرأة دور هام في بناء الحضارات والامم. ولن نأخذ مثلا بعيدا عن حياتنا. عندما ننظر الى المصائب التي خلفها ماركوس في الفلبين ثم جاء ملاك الرحمة متمثلا بالسيدة كورازون اكوينو فاتاحت الامل لمن كانوا بلا امل

ولن اتخلى عن ضرب الكثير من الامثال العظيمة لنساء كن حقا بلسما شافيا لجراح الرجل على الدوام. فلو اخذنا امنا حواء التي انست وحدة ادم ومرورا بالكثيرات امثال نساء النبي اللواتي تعلمن وحفظن ورَوين الاحاديث عنه وكذلك كانت خولة بنت الازور والخنساء وفلورنس نايتنجيل ومدام كوري وكورازون اكوينو وبنازير بوتو وانديرا غاندي ومئات النساء اللواتي ان لم يكن قد ساهمن مباشرة في توحيد الامم وقيادتها فقد ساهمن بامداد الامم برجال اقوياء ـ مثلك ـ يدافعون عن ثرى الوطن

ان فضل المرأة لا يظهر بمقارعة الرجال امثالك او بمزاحمتهم في ساعات الحرب. بل يظهر في ملايين البيوت والاسر التي تقوم المرأة بتأسيسها على الفضيلة والحب والقيم العليا. اذ لا معنى للقيم التي تحملها انت او غيرك ان لم تكن هناك امرأة (كأمك مثلا) ترضعك اياها مع حليبها صباح مساء

ان تشاؤميتك الناتجة من سيطرة المرأة على كافة المجالات المخصصة للرجال هي تشاؤمية تنم عن انانية وعدم فهم. فالمرأة لا ولن تدعي في يوم من الايام تفوقها على الرجل بل على العكس ستظل محتاجة الى حبه وحنانه ورعايته لكن ان جار الزمن عليها وحرمها رجلا قاسيا او جسرت رجلها فهذا لا يعني انها قادرة على اعمال السيدة وحدها وبنفس الصلابة التي يمتلكها الرجل.

نحن ـ معشر النساء ـ بلى مكتفيات باشياء انست فينا (من نعومة وصلابة وجلد) لكنك لا تستطيع ان تنكر حقنا من العقل والحب والقيم العليا ولن تستطيع كذلك ـ لا انت ولا غيرك ـ ان تنكر ان الكثيرات من النساء اللواتي ضحين بانفسهن في سبيل الوطن امثال سناء محيدلي وجميلة بوحريد وليلى التكلي كن جنبا الى جنب مع الرجل في دفاعه عن الوطن والقيم والاخلاق.

عبلة

# سحر رامي: تريد ان تأكل سعاد حسني!

حوار عبدالرحيم غنام

**لان سحر رامي كانت النجمة الاول في مسرحية «كعبلون» التي عرضت في عمان خلال الاسبوع الماضي، فان لهذه المسرحية صدى في نفسها قياسا بالاعمال التي عرضت عليها.. وهي تقول في ذلك؟**

ـ نعم.. عرض علي عدد من الاعمال الفنية ولم اشارك بها رغم جودة بعضها من اجل عدم الانقطاع عن مسرحية «كعبلون» وكذلك الفنان سعيد صالح الذي رفض المشاركة بعدد من الاعمال الفنية لالتزامه بالمسرحية.

### لماذا لم تسأله!

● ماذا تمثل مسرحية «كعبلون» بالنسبة للفنان سعيد صالح؟

ـ قبل قليل كنت انت وسعيد صالح في نقاش طويل فلماذا لم تسأله هذا السؤال فهو احق مني بالاجابة عليه؟

### هي بدايته الفنية!

● بالحقيقة سالته وسمعت جوابا اعجبني ولكنني اسالك لاستمع منك انت ولاعرف وجهة نظرك انت وليس وجهة نظر سعيد صالح؟

ـ حسن.. انا اعتبر ان مسرحية «كعبلون» بالنسبة للفنان سعيد صالح هي البداية الحقيقية لهذا الفنان الكبير واعتقد ان سعيد وجد نفسه من جديد بتوجهه الفني الذي اتبعه مؤخرا وبابتعاده عن الاعمال السينمائية الهابطة التي عمل فيها لفترة طويلة والتي هدفت الى اضحاك المشاهد بشتى السبل.

### تأكيد على استمراري

● وبالنسبة لك؟

ـ جاءت مسرحية كعبلون تاكيدا على استمراري في اختيار الاعمال الفنية الجيدة وتعني لي ايضا نقلة كبيرة جدا واعتبرها نقلة كبيرة جدا ليس بالنسبة لي فقط بل بالنسبة للمسرح العربي في مصر.

### وافقت مباشرة

● لو لم تكوني ممثلة في المسرحية وكنت مشاهدة لها فقط فماذا تقولين عنها؟

ـ استطيع ان اقول لك وبكل صدق انني لم اكن ممثلة في «كعبلون» وشاهدتها من البداية حتى النهاية وكنت سعيدة بمشاهدتها حتى انني احببت مشاهدتها اكثر من مرة لما فيها من جودة واتقان ولموضوعها الجيد والذي نحن بحاجة لطرحه على الجماهير بهذه الايام ولا اخفي عليك انني تمنيت ان اشارك بها وبعد ان توقفت الفنانة سمية الالفي عن العمل بالمسرحية بسبب الحمل اخترت مكانها ووافقت مباشرة.

### ستة افلام

● رصيدك الفني سينمائيا؟

ـ ستة افلام سينمائية هي: «مشاغبين في الجيش» وهو فيلم كوميدي طرح قضية هامة جدا من وجهة نظر عامة وهي اهمية التدريب العسكري للمواطن والتزام هذا المواطن بخدمة بلده من خلال التزامه بالخدمة العسكرية المطلوبة منه ومدى استفادة المواطن من هذه الخدمة. «غضب الحليم» «اليتيم والحب» «الثعابين» «اسوار المدابغ» «بكره احلام النهار ده».

### «بكره احلام النهار ده»

● ايهما الافضل بالنسبة لك؟

ـ بالنسبة لهذه الافلام فجميعها تقريبا متساوية ولا ادعي انها جادة وجيدة جدا ولكنها افلام مقبولة وتقدم شيئا للمشاهد وافضل ادواري كان في فيلم «بكره احلام النهارده» وهو من بطولة الفنانة ليلبه واخراج الفنان حسن الامام.

### «رفقا ايها الابناء»

● ورصيدك التلفزيوني؟

ـ عملت في عدد من المسلسلات التلفزيونية وكانت جميع هذه المسلسلات من الاعمال التلفزيونية الجيدة ولعبت فيها ادوارا جميلة وجيدة.

ومن هذه المسلسلات مثلا: «البركان الهادىء» «دعوة خاصة جدا» «ابرياء في قفص الاتهام» «رفقا ايها الابناء».

### كعبلون... الاجمل

● مسرحيا؟

ـ مسرحيا اجمل ما قدمت مسرحية «كعبلون».

## رفعت الجلسة



القنان المتهم
محمود سعيد
في قفص الاتهام

● محكمة: الفنان محمود سعيد!

* المتهم: نعم

● محكمة: انت متهم!

* المتهم: المتهم بريء حتى تثبت ادانته.. ام ان محكمة صوت الشعب الاسبوعي لا تؤمن بهذه المقولة القانونية!

● محكمة: بل ومن اجل ذلك استدعيناك لنقرأ عليك وثيقة الاتهام وعليك ان تدافع عن نفسك!

* المتهم: من حقي كما اسمع في الافلام والمسلسلات العربية ان امتنع عن الاجابة او الادلاء باية معلومات لحين احضار المحامي.

● محكمة: محكمتنا تطالبك بالدفاع عن نفسك ان كنت بريئا والا ما عليك سوى الاعتراف والتوقيع وكفى.

* المتهم: حاضر.. ولكن ما هي القضية التي ستحاكم عليها!!

● محكمة: سنقرأ عليك الاتهامات الموجهة ضدك!

* المتهم: انا مصغ بكل جوارحي.

● محكمة: الاسم: محمود سعيد.. المهنة: فنان... الحالة الاجتماعية: متزوج.. الجنسية عربي!

* المتهم: نعم يا سيدي!

● محكمة: انت متهم من قبل بعض المخرجين والمنتجين والممثلين بانك توافق على العمل في مسلسل تلفزيوني ما وتعود لرفضه بعد وضع اللمسات الاخيرة على السيناريو..

● ومتهم بالكسل في السنوات الاخيرة ودليلنا اننا لم نعد نشاهدك كما في السابق.

● كما انك متهم بعدم التلوين في اعمالك الفنية ودليلنا ما نشاهده من البرامج البدوية التي قمت بتمثيلها ولن ننسى الافلام ايضا.

● ومتهم بتجاهلك للمسرح وخصوصا اننا عرفناك ممثلا مسرحيا ولم تقدم للجمهور الاردني اي عمل مسرحي.

● انت متهم بانك تملك صوتا جميلا ولم تستخدمه في الغناء، ودليلنا على ذلك انك بدأت حياتك الفنية مطربا..

وقد رفعت الجلسة لسماع شهادتك في الاسبوع المقبل.

## أتدرب لاكون ست بيت ممتـــــــازة..!

## أفضل زوج المستقبل من الوسط الفني لاسباب

● وقبل «كعبلون»؟

ـ مسرحية «الدور الرابع شقة تسعة» «قسمتي» مع فؤاد المهندس، «معزوز» مع محمد صبحي.

### تحب عملها

● سحر رامي الفنانة؟

ـ مجتهدة وجادة في عملها الفني.. تحب عملها وتخلص له وتبذل كل جهد مستطاع...

### احب القراءة كثيرا

● سحر رامي الانسانة.. بعيدا عن الفن؟

ـ متواضعة جدا.. احب الاخرين واتمنى لهم الخير ازاول هواياتي المفضلة لي وعلى رأسها فن التفصيل ولدي الكثير من الاعمال التي تحتاج الى كل الوقت احب القراءة كثيرا.

### اساعد والدتي

● سحر رامي في البيت؟

ـ واحدة من افراد الاسرة الستة.. اقوم بمساعدة والدتي في عمل البيت احيانا وخاصة الاعمال المنزلية البسيطة بصراحة لست ست بيت ممتازة فانا لازلت اتعلم لاكون ست بيت مستقبلا.

### ظروفه المادية.. صعبة!

● ما الذي يجعل الفنان مضطرا للمشاركة في الاعمال الهابطة؟

ـ الفنان في بعض الاحيان يجد نفسه مضطرا للمشاركة في اي عمل يعرض عليه بحجة ان ظروفه المادية صعبة وان عليه ان يشارك في الاعمال الفنية من اجل الاستمرارية وعدم الانقطاع عن الجمهور وان الجمهور ينسى الفنان الذي يبتعد عنه..

### ارفض التبريرات!

● وانت ما رأيك بهذه الحجج او المبررات؟

ـ انا ارفض مثل هذه التبريرات وهذه الحجج التي لا تشفع للمثل ارتكابه للخطأ عن عمد ودراية.. انا قد اقبل باعتذار او بحجة عن عمل في مسلسل تلفزيوني او فيلم سينمائي او مسرحية او اي عمل فني وجاءت نتيجة هذا العمل غير مرضية له فيتراجع ولا يستمر في مزاولة مثل هذه الاعمال.. فقد يرتكب الانسان العادي خطأ ما ولكنه يتدارك هذا الخطأ ويبتعد عن تكراره مرات ومرات، فالاستمرار بالمشاركة باعمال هابطة ودون المستوى



### الجمهور لا يظلم الفنان

● **هل تعتقدين ان الجمهور ينسى الفنان الجيد اذا ما ابتعد عن العمل لفترة ما؟**

ـ الجمهور هو صاحب الحق الرئيسي في الحكم على الفنان وتأكد ان الجمهور لا يظلم الفنان فان كان الفنان جيدا في اعماله الفنية وغاب عن جمهوره ولو فترة طويلة فسيبقى في ذاكرة الجمهور وسيتضاعف احترام الجمهور لفنانه اذا ما تاكد له التزام الفنان بالاعمال الفنية الهادفة.

### مع زواج من الوسط!

● **معلوماتي تؤكد انك تفضلين شريك حياتك من الوسط الفني.. لماذا؟**

ـ نعم افضله من الوسط الفني والاسباب كثيرة جدا واهمها ان طبيعة العمل الفني تختلف عن طبيعة اي عمل اخر والفنان لديه ارتباطات تضطره للسفر احيانا وللغياب عن المنزل اياما وليال طويلة لذا فهو بحاجة لزوجة من الوسط الفني تفهم معنى تأخره او تغيبه لفترة طويلة ويعاملها هو بالمثل ايضا.. لهذه الاسباب مجتمعة افضل الزواج من شاب يعيش نفس ظروفي تقريبا.

● كفنانة ما رايك بـ؟

* **محمود ياسين**ـ من الممثلين الذين ارتكبوا في مشواره الفني بعض الاخطاء ولكنه كلما كبر كلما تضاعف عطاؤه كفنان وهو كفنان ايضا يشجع الوجوه الجديدة واذا ما عمل اي شاب او شابة في مجال الفن وعمل مع محمود ياسين فهو يقدم له النصيحة ويرشده الى الطريق الصحيح وهذا بالطبع من صفات الفنانين الكبار.

* **عبدالله غيث**ـ آه.. هذا فنان لديه ثقل فني كبير ويمتاز عن غيره من الفنانين بمقدرته على العطاء ومنذ ان ظهر على الشاشة وليس بالاستمرارية.. فنان لديه الموهبة الفنية الناضجة.

* **فريد شوقي**ـ استاذ الاجيال وهو الان يلعب اهم ادواره الجديدة.. الاب والجد والاخ الاكبر.. كلها ادوار رائعة وجميلة جدا.

* **سعاد حسني**ـ عندما اشاهدها اشعر انني اريد ان آكلها اكل فهي محبوبة جدا وقريبة للقلب..

* **ليلى طاهر**ـ عملت معها اكثر من عمل وكل مرة كنت اشاهدها اصغر سنا من العمل الذي مضى واجمل ايضا، وهي فنانة قديرة ولديها امكانيات فنية هائلة.

* **دريد لحام**ـ فنان استطاع ان يحقق ما عجز عنه قطاع كبير من المخرجين والفنانين العرب.

### البطاقة الشخصية

**الاسم:** سحر رامي
**المهنة:** التمثيل بانواعه
**التحصيل العلمي:** بكالوريوس المعهد العالي للباليه في مصر
**الحالة الاجتماعية:** آنسة.. ابحث عن ابن الحلال
**السن:** عمري يزيد كل سنة سنة جديدة

---

# معالي زايد: بوصلة تتجه نحو الاغراء!

**القاهرة ـ الشعب الاسبوعي:**

**بعد «للحب قصة اخيرة» كثر الكلام عن هذا الفيلم وبطلته معالي زايد وانها ادت فيه مشهدا يكاد يكون مكشوفا او سافرا. قالوا ان معالي ممثلة اغراء وهي متجهة الى هذا النوع من الادوار.**

## ● بقي لدينا دور المرأة اللعوب والطالبة والموظفة والزوجة الخائنة او المخلصة!

### اردنا ابراز الحب..

● ذهبت «صوت الشعب» لتسال معالي رايها في ادوارها وفي الفن عموما.

ـ قالت معالي: المشهد الذي اقام الدنيا واقعدها في فيلم «للحب قصة اخيرة» هو من نسيج الموضوع وهو مقدمة لما يليه فقد اردنا من المشهد ابراز الحب والتفاؤل والاشراق الذي يملأ حياة الزوجين قبل ان يختطف الموت الزوج.

### اضف ما يعجبك

● هل انت ممثلة اغراء..؟

ـ انا ممثلة وفنانة فقط.. ثم اضف الى كلمة ممثلة ما يعجبك.. ممثلة اغراء.. استعراض.. كوميدي.. تراجيدي.. فانا مستعدة لاداء كل هذا ما دمت واثقة من جودة الدور الذي اؤديه..

### المرأة اللعوب

● هل انت مقتنعة بادوارك..؟

ـ انا مقتنعة بامكانياتي.. اما الادوار التي نلعبها جميعا في السينما فقد بليت وتكررت فلم يعد لدينا سوى دور المرأة اللعوب او الزوجة الخائنة او الطالبة او الموظفة او الزوجة المخلصة.

اريد ان اؤدي ادوارا جديدة تماما على المرأة. دور جاسوسه او غجرية او ثائرة وقد قمت بدور رجل في فيلم «السادة الرجال»!

### الوراثة لا تصنع فنانا

● هل انت فنانة بالوراثة؟

ـ امي الفنانة الراحلة آمال زايد وخالتي الراحلة جمالات زايد وزوج خالتي محمد الديب وابن خالي المخرج مطيع زايد.. هذه هي البيئة التي نشأت فيها ولكن امي كانت تعدني انا واخواتي لنكون ربات بيوت وقد احترفت الفن ودخلت مجاله بعد رحيلها بخمس سنوات.

موهبتي وهوايتي فتحتا لي الطريق واسم امي سهل لي الامر ولكن الاعتماد على الوراثة لا يصنع فنانا.

### كثيرون...

● من اصحاب الفضل في بروز موهبتك؟

ـ يحيى العلمي ويوسف مرزوق في التلفزيون وكذلك مطيع زايد وفي السينما حسن الامام ورافت الميهي وحسام الدين مصطفى وغيرهم..

### ممثلة في الخمسينات!

● شخصي لنا بالتحديد ازمة السينما؟

ـ هي بالدرجة الاولى ازمة الات ومعدات واستوديوهات ومعامل.. يعني ازمة مالية ثم بعد ذلك ازمة موضوعات فالموضوعات التي تقدم لا تهم الناس وكنت اتمنى ان اكون ممثلة في الخمسينات من هذا القرن حيث كان العصر الذهبي للسينما في كل شيء.

---

# سعيد صالح.. رصد من وراء القضبان:

# «كعبلون» الشاعر السجين!

على مسرح قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب عرضت مسرحية «كعبلون» من بطولة الفنان سعيد صالح وبمشاركة الفنانة سحر رامي

و«كعبلون» هي مسرحية سعيد صالح الجديدة التي استطاع بها ان يشق لنفسه طريقا جديدا في المسرح بعيدا كل البعد عن ذلك الطريق الذي كان يسير عليه والذي تعود ان يراه به الجمهور ابتداء من مسرحية «مدرسة المشاغبين» وانتهاء بمسرحية «العيال كبرت» تلك الطريق التي كان عنوانها «التهريج بكل مشتقاته وبكل تفاصيله» والتي كانت تعتمد على مبدأ «الاضحاك من اجل الضحك» او على مدرسة عبدالمنعم مدبولي التي يحلو له ان يسميها «مدبوليزم».. ففي مسرحية «كعبلون» نجد سعيد صالح قد تحول ١٨٠ درجة لينتقل الى الصف الاخر.. والى الطريق الجديد... ويقول سعيد صالح في هذا المجال: «ان سبب هذا التحول هو اقامته في السجن ولقاءه بالمساجين»... (حيث اعتقل بتهمة الخروج عن النص في احدى مسرحياته).

### عقلية الجمهور

قد يكون المبرر صحيحا.. الا ان الاعتقاد الاصح بنظري للرؤية الفنية الجديدة التي اثرت على سعيد صالح هو دراسته لعقلية الجمهور وما الذي يريده الجمهور من الفنان... وبدأ بتلك الدراسة خلال الاستراحة القسرية التي قضاها في السجن بعيدا عن الفن وهمومه ومغرياته المادية والجمالية.. وبعيدا عن بريق ولمعان النجومية..

استطاع في تلك الاستراحة.. الخلوة.. ان يعود الى نفسه ويحاسبها... ما الذي قدمته للجمهور الذي احبني..؟.. هل استطعت افادة الجمهور طوال مسيرتي الفنية..؟ هل الضحك من اجل الضحك .. والضحك المبني على الفراغ... هو غاية الجمهور ومطلبه كما يشاع..؟؟ واخيرا... هل انا احب الجمهور بنفس المستوى الذي احبني هو به..؟؟

استطيع ان ادعي بان هذه الاسئلة هي التي جالت في خاطر سعيد صالح وهو في خلوته القسرية التي قضاها في السجن... وليس لقاءه بالمساجين... مثلما استطيع ان ادعي بان الاجابات التي حصل عليها لاسئلتي تلك هي اجابات سلبية.. وبلغت سلبيتها الى الحد الذي دفعته الى لوم نفسه..

### الجمهور لا يريد الضحك

اذن الجمهور لا يريد الضحك من اجل الضحك... واخيرا... واثناء تلك المحاسبة للذات وجد نفسه لم يكن يحب الجمهور.. لا بنفس المستوى ولا باية نسبة يمكن ان تحسب له... فلو كان يحب جمهوره العريض حقيقة لكان قدم له ما يفيده وما يدفعه الى تحقيق اهدافه ولما كان استهان بعقله وفكره وذكائه... وهو في هذا المجال لم يختلف عن اي مهرج وسط هذا الزحام الذي سيطر على الاوساط الفنية العربية.. ومن هنا... وبعد هذه الخلوة التي اعطته الوقت الكافي في التفكير والمحاسبة لنفسه خرج من السجن ـ سعيد صالح الجديد ـ الذي يحب الجمهور ويعلن حربا على التهريج وعلى المهرجين.. وعلى ماضيه الفني.. وهو يعلن بانه ولد من جديد.. وخصوصا ان الوقت لم يفت بعد.. فهو مازال في قمة عطائه... ومازال قادرا على تحويل مسار السفينة ليقدم من خلالها بضاعته الجيدة.. والجديدة..

وفعلا جاءت مسرحية «كعبلون» لترضي غرور الفنان الخارج من السجن... ولكن اي سجن.. انه كان سجين التهريج.. انه كان في معتقل التهريج... وجاء ليأسر نفسه في سجن جديد... ولكنه غير ذلك السجن الذي طال بقاءه به... انه سجن رائع جميل... ومليء بحب الناس واحترامهم.. وهو «سجن المسرح الهادف»...

### فهم لسعيد صالح

ويبدو ان الكاتب عندما صاغ «كعبلون» كان على فهم عميق لسعيد صالح الجديد... حيث كتب له دوره ورسمه باتقان... ويدخله السجن في مدينة كعبلون... لا لشيء الا لانه شاعر ثائر رفض شعره حاكم كعبلون واحبه واقبل عليه جمهور كعبلون... اذن سعيد صالح عرف الطريق الصحيح وعرف ايضا ان مقولة «الجمهور عاوز كده» هي مقولة زائفة ترتكز على الاستخفاف بالجمهور روج لها تجار الفن والدخلاء عليه والمنتفعين من رواج الفن الرديء، وساعد فيها بعض ادعياء الادب المسرحي الذين لا يملكون مايقدمونه للناس غير هذه البضاعة الفاسدة والسهلة..

لهذا فانني ادعو كل المهرجين الى ان يخلو كل منهم الى نفسه ويحاسبها مثلما فعل سعيد صالح حيث خرج بفكر وعقل جديدين اكداه واثراه فنانا كبيرا ملتزما بقضايا الوطن والمواطن... وليس بالضرورة ان تكون الخلوة في السجن بالطبع...

ولكي يؤكد سعيد صالح بان «كعبلون» ليست ردة فعل... وليست «سطحية مسرحية» سرعان ما تنتهي... نجده يرفض العديد من العروض السينمائية التي قدمت له... ويقول هو بنفسه ان العروض زادت عن العشرة... واستطيع ان اؤكد صدق هذا القول حيث سمعت بنفسي من بعض المخرجين المصريين الذين عرضوا عليه اعمالا سينمائية تهريجية ورفضها معلنا انه لن يقبل عملا تهريجيا بعد اليوم... وبقي على وفائه لمسرحية «كعبلون» رغم معرفتنا جميعا كم هي السينما مغرية ومشبعة لغرور الفنان وكم هي مربحة ماديا ومعنويا... ونعرف ايضا كم هو متواضع الدخل المسرحي بالنسبة للفنان...

فكل التحية الى سعيد صالح الجديد... واهلا به فنانا ملتزما بقضايا جمهوره الذي احبه... ونتمنى له الاستمرار في طريقه الجديد هذا... وعسانا نرى فنا راقيا نظيفا ونعلن جميعا: يسقط التهريج ودعاته.

**عبدالجبار ابو غربية**

# عاش الانسان جنبا الى جنب مع الديناصور قبل ملايين السنين!

## ١٦٤ اثرا لدعسة قدم ديناصور والى جانبها

# ٥٠ دعسة قدم بشرية

### ● هذه الدعسات لاقدام انسان عاش في نفس الوقت مع الديناصور!

في حزيران ١٩٣٤ خرجت السيدة ايما ماهو في رحلة عائلية خارج مدينتها في ولاية تكساس وابتعدت حوالي ١١ كيلومترا ثم انحرفت عن الطريق المعروفة انذاك وذلك للاستمتاع بمنظر الصخور الخلابة والفريدة. وفجأة جلب انتباه الجميع منظر صخرة على شكل جبل جليدي تجلس على صخرة اكبر منها. ان هذه المرأة التي اصبح عمرها ٨٤ سنة الان، لا تتذكر من كان الاول من افراد العائلة الذي شاهد قطعة معدنية قائمة الزوايا مغروسة في الصخرة. وعبثا حاول افراد العائلة واحدا بعد الاخر انتزاعها من بطن الصخرة وفي الاسابيع اللاحقة جلبت ايما معارف كثيرين الى الموقع بين مصدق ومكذب. وحاولوا اخراجها ولكن بدون نجاح. واخيرا جاء واحد بمطرقة وازميل وانتزع قطعة من الصخر طولها ٢٥سم وعرضها ١٥سم وفتح الحاضرون اعينهم بقدر المستطاع من الدهشة البالغة لقد وجدوا داخل الصخر، مطرقة حديدية ذات مقبض خشبي متاكل.

كيف جاءت المطرقة الى باطن الصخر؟

اتفق المختصون في البدء على انها قد تكون خدعة من احد الطلاب الذي اثبت في البداية الرأس الحديد للمطرقة في ثقب في الصخرة ومن ثم ادخل المقبض الخشبية من ثقب اخر فيها، متعامدا على الرأس الحديدية.

وبالرغم من ان شهود العيان اكدوا بان هذه الفكرة مستحيلة، لان كتلة الصخر كانت تحيط بجسم المطرقة احاطة كاملة، كما لو ان الصخر صب حولها صبا. ومع ذلك بقي العلماء الاختصاصيون ثابتين على مواقفهم بكل عناد (وعباطة). ولعشرات السنين بقيت قطعة الحجر هذه مع المطرقة بداخلها، مرمية مع الاشياء الكثيرة الاخرى في المتحف المحلي الصغير. حتى اكتشفت الغاز جديدة في نفس المنطقة التي عثر فيها على المطرقة.

ولهذه الالغاز الجديدة قصة طويلة وطريفة:

### اثار دعسات ديناصور

ان سفح الجبل Liano Uplift يقع بين الموقعين موقع Liano وموقع Lampasses . وموقع العثور على المطرقة كان في Lampasses Arch ، عبارة عن منحدر من الصخور باتجاه شمال شرق ويشير تماما باتجاه المكان الذي يبعد ١٤٠ كيلومترا المسمى Glen Rose في تكساس الواقع في مجرى نهر Paluxy .

في هذا المكان وخلال عشرات السنين المنصرمة عثر على اثار دعسات اقدام ديناصور وكذلك على اثار دعسات اقدام انسانية موازية او بين دعسات اقدام الديناصور. فهل يعقل ان الانسان عاش في نفس الفترة التي عاش بها الديناصور الذي يفترض انه انقرض قبل ٦٥ مليون سنة وكان قد سيطر على الحياة على الكرة الارضية لمدة ١٤٠ مليون سنة.

وانفجرت النقاشات اولا في الولايات المتحدة صاخبة عنيفة تصل حد المهاترات، بالطبع بين الاختصاصيين في اعلى مستويات الاختصاص.. وهؤلاء ينقسمون بشكل عام الى مجموعتين:

- مجموعة (انصار الخلق) التي تؤمن بقصة الخليقة الواردة في التوراة والقائلة ان الارض وكل ما عليها من احياء خلقت قبل بضعة الاف السنين فقط. ان قلة من اصناف واشكال الاحياء قد نجت من الطوفان، حين اخذها نوح معه. وبعد ذلك تعايش الانسان مع الديناصور على الارض جنبا الى جنب.

- المجموعة الثانية هم الجيولوجيون وانصار الباليتنولوجيا الذين يؤمنون بنظرية داروين: التطور والارتقاء وحسب هذه النظرية فان حيوان الديناصور قد انقرض قبل ٦٥ مليون سنة، وان الانسان ظهر على الارض من ٣ـ٤ ملايين سنة، والبعض



اثار متحجرة لدعسات اقدام انسان وديناصور اللذين عاشا سوية في نفس الحقبة التاريخية وتعود الى ١٤٠ مليون سنة. اكتشفت في تكساس.



يقول فقط بحوالي مليوني سنة.

### دعسات الانسان والديناصور

اذن كيف نفسر وجود اثار دعسات اقدام انسانية جنبا الى جنب مع اثار دعسات اقدام الديناصور وفي طبقة جيولوجية تعود الى ١٤٠ مليون سنة

وكالعادة قال بعض العلماء ان اثار دعسات اقدام الديناصور هي صحيحة مائة بالمائة، اما اثار دعسات اقدام الانسان فهي مزورة مائة بالمائة علماء اخرون يقولون بان اثار دعسات اقدام الانسان ليست فعلا لاقدام انسان (عملاق) انما لحيوان الديناصور نفسه الذي لسبب ما ملأ طين النهر فجوات دعسة اصابع قدم الديناصور حالا بعد دعسته تلك.

مرة اخرى ان المؤسسات العلمية بما فيها علماء الباليتنولوجيا وعلماء الجيولوجيا لا يؤمنون بقصة الخليقة التوراتية او لا يودون مناقشتها علميا.

واما انصار الخلق التوراتيين فهم يؤمنون بان الانسان عاش جنبا الى جنب مع الديناصور ولهذا بدأوا بالعمل الجاد والدؤوب والنشيط في اعمال الحفريات في وادي Paluxy في منطقة Glen Rose للكشف عن هذه الدعسات المتحجرة في الصخر (الذي كان طينا وتصلب على مر ملايين السنين) ليثبتوا صحة نظريتهم وان اثار هذه الدعسات ليست مزورة وانما حقيقية.

اثار دعسات اقدام بشرية تعود الى مئات الملايين من السنين.

المجلة العلمية Nature (Vol. 320. page 308,1986) نشرت تقريرا عن النقاشات المتضادة وصنفت دعسات الاقدام البشرية بانها مزيفة ولكن في العدد اللاحق من نفس المجلة (Vol. 231 page 722.1986) دافع البروفسور Dr. John D. Morris عن موقفه الذي هاجمته به المجلة في العدد السابق. البروفسور Moriss هو استاذ جيولوجيا في كاليفورنيا: Creation Research in EL-Cajon وهو ايضا مؤلف كتاب عن اثار دعسات الاقدام الغامضة.

### دفاع عن التزوير

المجلة الامريكية «تايم»، كتبت مقالة بتاريخ ١٩٨٦/٦/٣٠ عن هذا الموضوع، تدافع ايضا عن وجهة نظر تزوير الاثار او عدم اصالتها، اي اثار دعسات الاقدام البشرية فقط. ومن هذا المقال، نعرف ان السكان المحليين عرفوا هذه الاثار منذ سنة ١٩٠٨. وفي الثلاثينات كان الباعة المتجولون في شوارع المدينة يبيعون نماذج جبسية لاثار الدعسات الحقيقية والمزورة وتذكر المجلة راي «كوبان» خبير برامج الكمبيوتر الذي عرضه في ايار هذا العام، في مؤتمر عقد خصيصا لعلماء الباليتنولوجيا في مدينة نيومكسيكو، مؤكدا ان اثار دعسة (قدم انسانية) ليست لقدم انسانية.

### عثرت على الدعسات!

ويرد عليه استاذ الباليتنولوجيا بقوله: بما ان «كوبان» ليس عالم بالينتولوجيا، تبقى المسألة مفتوحة ولم تصل الى حل في سنة ١٩٨٢ كتب الدكتور هيلتون هيندليتر من جامعة «بن» كتب ما يلي:

«انني اريد ان اعطي نتائج ملاحظاتي عن الحفريات الاثارية التي عملتها بعثة الدكتور Carl Bug-gough على قطعة الارض التي يملكها السيد Emmit Mc Fall الواقعة في جزء منها على مجرى نهر Paluxy .

لقد استطلعت معلوماتي على الموقف نفسه.. لقد صممت على رؤية هذه الاثار لدعسات الاقدام بنفسي، ان اراها بام عيني وان اعمل رايي المستقل وهناك لم اشاهد فقط الاثار التي اكتشفت قبل اشهر، انما ايضا تلك التي ازيح عنها التراب حديثا اثناء وجودي.

ومن الطبقة الجيولوجية الاصلية ذاتها، وانا شخصيا عثرت على دعسات اقدام وعلى هذا الاساس توصلت الى نتيجة وقناعة تامة، بان هذه الدعسات هي لاقدام انسان، وهي حقيقية لانسان عاش في نفس الوقت مع الديناصور.

(المصدر: Creation EX Nihi-lo, Vol.8 No. 1 .)

وهكذا كلما ازداد العلماء (الكلاسيكيون في تفكيرهم) الرسميون تهجمهم وسخريتهم على الفكرة القائلة بمعايشة الانسان والديناصور في نفس الحقبة التاريخية كلما ازداد هوس انصار (الخلق) لتمشيط المنطقة على نهر Paluxy بحثا عن هذه الدعسات، والنتائج يستطيع اي انسان ان يراها ومنذ اذار سنة ١٩٨٢ وحتى الان عثر على ١٦٤ اثرا لدعسة قدم ديناصور وخمسين اثر دعسة قدم بشرية.

وعلى هذا كتب جورج ديتويلر من جامعة ميتشيغان معلقا:

«في آب ١٩٨٤ اشتغلت مع السيد Dr. Baugh والسيد Walter Lang واخرين الذين اشتغلوا على حفريات ارض Mc Fall . لقد اكتشفنا اثرين لدعسة قدم ديناصور واثرا واحدة لدعسة قدم انسان، وذلك على بعد ٢٠٠ ياردة وفي الاتجاه المعاكس للتيار من تايلور تريل لقد نظفت هذه الدعسات باظافر اصابعي. لا يوجد ادنى شك بانها اصلية وحقيقية ولقد ساعدت شخصيا في تحريك قطعة صخر كبيرة كلسية، وتحتها اكتشفنا اثرا لدعسة قدم انسان».

المصدر: (Creation Evidence and archaeolajical excavations, Glen Rose, O.J)

### عودة الى قصة المطرقة

فقط الان وفي خضم النقاشات الصاخبة والساخنة تذكر البعض قصة السيدة ايما ورحلتها مع العائلة عام ١٩٣٤ وقطعة الصخر (مع المطرقة) ماتزال مرمية مع اشياء كثيرة في المتحف الصغير المحلي، واخرجت الى الضوء لتكتشف للمرة الثانية:

لقد فحصت القطعة المعدنية لرأس المطرقة، من قبل احسن الاختصاصيين في العالم في علم صهر المعادن فحصت من قبل علماء استراليين وايضا في مختبرات في اوهايو كانت النتائج مذهلة حقا لجميع العلماء اذ اظهرت النتائج ان مكونات القطعة المعدنية كما يلي:

- ٩٦٪ حديد.
- ٢ر٦٪ كلور.
- ٠ر٧٤٪ كبريت.

اي انه خليط معدني لا يوجد له مثيل في وقتنا الحالي. المطرقة لا تحتوي على اي اثر للكربون او معدن السيليزيوم. ان الحديد او الفولاذ في عصرنا يخلط دائما بالسليزيوم (see: SPOTLIGHT, Nr 3, Febr. 1968)

اما الذين فحصوا المقبض الخشبي المتاكل بدوا للوهلة الاولى وكأن اشباحا انتصبت امامهم قامت من القبور قبل اداناتها: لقد تحولت الى فحمة ذات مسام كبيرة اذن المطرقة والخشبة لا يمكن ان يكونا من هذا القرن.

والبعض قد تساءل الا يمكن ان يكون قد تم عمل المطرقة من حديد النيازك؟ ولكن الفكرة هجرت سريعا، لان الحديد المستخرج من النيازك يحتوي دائما على نيكل وكميات قليلة من الكوبالت والفوسفور، وهذا ما لم يتواجد في المطرقة.

المطرقة والمقبض الخشبي التي عثرت عليها السيدة ايما علم ١٩٣٤ الراس الحديدي للمطرقة يتالف من خليط معدني غير معروف على الارض.

اعداد المهندس: خليل قنصل

*(في العدد القادم نعود الى قصة دعسات اقدام الانسان القديم)*

# التجميل.. فن محسوب على المرأة..

# والجمال خط مستقبلها!

## ● ولعت المرأة بالزينة والاصباغ منذ القدم واهتمت به اهتمامها بنفسها

## ● د. فريد نعيم: اتجهت الانظار نحو الجراحة في التجميل فصارت النتائج مسرة للعين

**منذ بدء التكوين كان حرص المرأة على الاحتفاظ بجمالها ونضارة بشرتها وشبابها، وعلى زينتها وابراز انوثتها لا يعدله حرصها على شيء اخر!**

**فالجمال يشغل حيزا كبيرا من تفكير المرأة ويلعب دورا مهما وبارزا في تحديد ورسم خطوط مستقبلها، فهو سيبقى دائما وابدا تلك الزاوية او الخصلة الاكثر اشراقا والاشد تاثيرا واغراء للرجل، ومدعاة لشد انتباهه وجلب اهتمامه.**

**ولذلك فقد وظفت المرأة ذكاءها منذ القدم في هذا السبيل فعرفت الطيب والاصباغ والدهن او ما نسميه بالكريم المغذي والكحل بالوانه!**

**وقد حض الاسلام على التزين والتجمل ـ كلا الطرفين رجالا ونساء. فقال عليه الصلاة والسلام: «تجملوا فان الله جميل يحب الجمال».**

**وذهب الاسلام لاكثر من هذا فجعل جمال المرأة من الاسباب الداعية لارتباط الرجل بها حيث قال عليه افضل الصلاة والسلام: «تنكح المرأة لثلاث، لمالها وجمالها ودينها، فاظفر بذات الدين تربت يداك».**

**ويبقى لنا ان نقول: ان الجمال شيء نسبي لا يخضع للمقاييس والمواصفات، فلا يوجد امرأة جميلة تماما كما لا يوجد امرأة قبيحة تماما فسيبقى ابدا ما يعيب الاولى وما يجمل الثانية ذلك انه ان غاب من المرأة جانب من الجمال حل جانب اخر.**

### نبذة تاريخية لمساحيق التجميل

لقد ولعت المرأة بالزينة والاصباغ منذ القدم فعرفت تضميخ الاعضاء والشعر بالدهن. وقد عرفت نساء مصر القديمة ـ الفرعونية انواعا والوانا كثيرة من الاصباغ واشتهرت باستعمال الوان من الكحل او ما يعرف الان «بالشادو» فكانت تستعمل الكحل الاسود لتزجيج حواجبها وتلوين الجفون العليا اما اللون الاخضر فكانت نساء تلك الفترة او الحقبة التاريخية الغابرة يلون به الجفن السفلي ثم تمد الكحل الاسود في خط رفيع الى الصدغ لكي تجعل عينها اكثر اشراقا وجمالا وسعة وهذا ما نلاحظه في الرسومات المصرية الفرعونية.

وكان الكحل الاخضر يصنع من «الملاخيت» اما الاسود وكان يعرف باسم «مسدمن» ويعرف عند الاغريق بلفظ «Stabium» ويصنع من برادة الرصاص.

اما نساء العرب فقد عرفن الطيب والبخور والكحل وقد جاء ذكر «الاثمد» او حجر الكحل على لسان المرأة الاسطورة «زرقاء اليمامة» قبل ان يقتلع الاعداء عينيها.. وذلك عند سؤالها عن تلك المادة السوداء الموجودة على جفونها.

و«الاثمد» هو ذاته حجر الكحل الذي تستعمله المرأة العربية حتى يومنا هذا حيث يدق جيدا وقد استطاعت النساء تطوير هذه الصناعة بحيث ادخلن عليها بعض التعديلات باضافة بعض المواد الطبيعية مثل الزيت والبيض والليمون كما عرفت المرأة العربية القديمة «الحنة» لصبغ الشعر بلونيها الاحمر والاسود.

كما عرفت المرأة المصرية القديمة الشعر المستعار فكانت اول امرأة تضع على رأسها «باروكة»!

وعرفن «التمص» او اصلاح شعر الحاجب وارتدين الثياب الحريرية الشفافة التي تكشف مفاتن الجسد وتحلين بما يعرف الان «بالاكسسوارات» فلبسن «الدمالج» و«الحجول» والدمالج ما يلبس في الذراع من خرز واساور. اما «الحجول» فهي ما يلبس في القدم ولا يصدر صوتا على عكس ما يعرف بالخلخال الذي عرفته المرأة فكان يصدر صوتا كصوت الجرس عند المشي او الحركة.

من اجلك سيدتي



الدكتور فريد نعيم

كما عرفت النساء التجمل بالورود والنباتات الزكية الرائحة فكانت نساء مصر الفرعونية يضعن بعض الورود على الصدر ـ فوق النهد ـ او تلبس الثياب المطرزة بالخرز.

اما النساء في الحجاز ومنطقة «تهامة» فلا تزال ظاهرة التزين بالورود والنباتات معمولا بها حتى يومنا هذا ولكن بطريقة مختلفة تماما بحيث توضع الورود والنباتات على شكل طاقية تلبس على الرأس او تدس بين الجدائل والثياب وهذه ظاهرة مشتركة بين الرجل والمرأة في تلك المنطقة.

### التجمل بالجراحة

يقول الدكتور فريد نعيم: لقد اتجهت الانظار والابحاث الى الجراحة لاصلاح التشوهات الناتجة اما عن اصابات حوادث او تشوهات اخرى.

وقد تطور هذا الاختصاص خاصة في اوقات الحروب وخاصة الحرب العالمية الثانية حيث كانت الاصابات كبيرة ومشوهة جدا وخاصة للوجه واليدين وذلك نتيجة استعمال القنابل الحارقة والمتفجرات.

وقد تطورت تدريجيا حتى اصبح بالامكان اصلاح ليس فقط التشوهات او هذه الاصابات ولكن اصلاح وتحسين منظر الاعضاء المصابة الى درجة تكون اقرب من النفس ومسرة للعين. حتى عند الشخص نفسه والمجتمع.

واكثر العمليات التي تلجأ اليها السيدات دائما تكون اما لاصلاح عيب في الانف الكبير او الصغير، او اصلاح التجاعيد التي تحدث مع تقدم السيدة في السن.. وتخفيف او تحسين منظر المناطق الشحمية كالارداف وتصغير او تكبير الصدر.. شد البطن المترهل من اثار الحمل والولادة المتكررة وما شابه ذلك وعند اجراء هذه العمليات يؤخذ بعين الاعتبار:

١ـ الحالة العامة للمريضة او الشخص.

٢ـ تاثير هذه العملية على الجسم ككل.

٣ـ نسبة التحسن المطلوب ففي بعض الاحيان لا نستطيع ان نحسن الحالة بالشكل الذي يريده الشخص تماما ولكن نعطي نسبة معينة مقبولة.

### الترميم

يضيف الدكتور فريد نعيم في كلامه ويتناول قضية «الترميم» ويقول:

تجرى عمليات الترميم للاصابات الناجمة عن حوادث السيارات والمصانع والحروق. وعمليات الترميم ترمي الى:

- تحسين وظيفة العضو المصاب قبل تحسين المنظر او الشكل..
- وتحسين وظيفة العضو تساعد بالتالي على تجميله.

فمثلا في الحروب تكون الاصابات بالتشنجات كبيرة.. حيث تحدث تشنجات في المفاصل والوجه وهذه تتطلب عمليات عدة لازالة هذه التشنجات وارجاع المفصل الى وظيفته الطبيعية وذلك باستعمال عدة طرق ولكن كلها جراحية حيث نقوم بالترقيع الجلدي او نزيح عضل من مكان لاخر او كتلة من الشحم من مكان لاخر اخذين في الاعتبار الدورة الدموية والشرايين والاعصاب.

وقد استطاع الاطباء في هذا الاختصاص ايضا ان يقوموا بهذه العمليات عن طريق زرع الانسجة بايصال الشرايين والاعصاب لتغذية المنطقة المزروعة بسرعة اكبر.

ولا اقول اننا نصنع المعجزات ولكن باستطاعتنا ان نعطي نسبة لا بأس بها من الهدف المطلوب لاننا نكون مقيدين بنوعية الانسجة وطبيعة التئام الجروح.

ونتجنب الحالات النفسية للمرأة في كثير من الاحيان. فكثيرا ما تأتي الى جراح التجميل وتطلب اجراء عملية لانفها مثلا ومن اول نظرة يدرك الطبيب ان المسألة نفسية لان شكل الانف لا عيب فيه، لذلك لا يأخذ هذه الحالة بشكل جاد فهذه الحالة تتطلب طبيبا نفسيا وليس جراح تجميل.

ويضيف الدكتور نعيم:

بالنسبة لعمليات الترميم يراعى فيها ان تكون الاجزاء المنوي الترميم بها من الشخص نفسه وذلك لتتجنب رفض الجسم لها، وتؤخذ هذه الاجزاء من مناطق مخفية في الجسم ولا تؤثر على الاجزاء المأخوذة منها.

زينة المرأة دائما ما تكون لنفسها اولا فهي تشعرها بالراحة وهذا ينعكس بدوره على تصرفاتها مع الاخرين. ويجب على المرأة ان تدرك الفرق بين الزينة والتبرج.. الجمال يكمن في البساطة.. بظهور المرأة بصورة لائقة ولا مانع من وضع المساحيق ولكن شرط ان لا تغير من ملامح السيدة وتلفت النظر.

البساطة اجمل وتعطي انطباعا حقيقيا عن شخصية السيدة اما الاخريات الغارقات في الالوان فاول ما يرى الناس فيها ان هذه انما تلبس قناعا تخفي عيوب جمالها وهناك فئة من النساء باتت تتزين لمجرد المنافسة ـ منافسة النساء الاخريات ـ وهذا يكلف الزوج ما لا طاقة له به..

"البقية في الاسبوع القادم"

**عائشة جبر**




القشل لا يعرف طريق اصحاب الارادة القوية.. فهؤلاء يستطيعون دائما تحويل القشل الى نجاح.. والهزائم الى انتصارات.. والياس الى امل.. والتشاؤم الى تفاؤل.

وكثير من ابناء مصر نجحوا في مواقع كثيرة ومتميزة خارج وطنهم.. كثير منهم اصر على النجاح.. وابتعد عمن يزاحمونه وراح في ارض الله الواسعة يبحث عن رزقه وحلمه ويؤمن يومه وغده ومستقبله - دون ان ينسى ولاءه الى تراب وطنه الغالي.

ان ابناء مصر العاملين بالخارج لهم على الوطن الام حقا.. تماما كما لوطنهم عليهم حقا.. بل حقوقا.

فحقهم على الوطن.. في ان نيسر لهم كافة معاملاتهم الروتينية في المصالح الحكومية والبنكية وغيرها.. وحقهم علينا ان نقدم لهم خدمات تناسبهم، وان نفتح امامهم سبل استثمار مدخراتهم لنحميهم من النصابين ودعاة الاستثمار.

ومن حق الوطن عليهم.. ان يدعموا اقتصاده بمدخراتهم من العملة الاجنبية.. وهذا يعني ان يحولوا مدخراتهم من خلال البنوك المصرية الكبرى، وان يستردوا تلك المدخرات - بنفس عملاتهم التي اودعوها - من فروع تلك البنوك بمصر وهم مطمئنين.. امنين تماما عليها.. ولهم بعد ذلك مطلق الحرية في التصرف في مدخراتهم - دون اية قيود - لان الحكومة - لم ولن تفرض - على اي من ابناء مصر العاملين بالخارج تحويل مدخراته بسعر رسمي او غير رسمي.. فقط كل ما يجب ان نفعله هو ان تكون البنوك المصرية هي قناتنا الشرعية التي نحول من خلالها مدخراتنا.

ومن حق مصر على ابنائها العاملين بالخارج ان يكونوا نموذجا طيبا للمواطن الصالح - المنتج - الفعال - الايجابي.. لانه على هذه الاسس ستبقى قيمة مصر وابنائها دائما في القمة في كل مجتمع.. وكل مجال.

عزيزي المصري بالخارج.. ان مصر لا تنتظر منك الاموال.. ولكن كل ما ترجوه مصر منك.. هو ان تكون مواطنا صالحا.. نافعا لنفسك - فهذا هو افضل راسمال لبناء - «مصر المستقبل» التي يشارك في بنائها كل ابنائها في الداخل والخارج.

# نحن معك

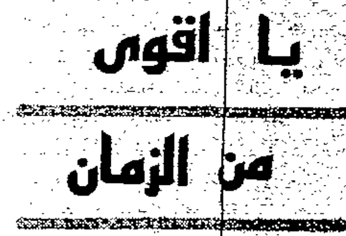
*اليوم.. كان لقاؤنا الثالث.. ورغم انه اللقاء الثالث بين «اوراق مصرية» وقرائها.. الا ان التواصل كان سريعا.. والتجاوب كان فوق كل التصورات.*

*فتلقينا الكثير من الاراء.. والكثير من الاقتراحات.. وايضا الكثير من الشكاوى.*

*وسنبدأ اعتبارا من «الجمعة» الاولى في العام الجديد ١٩٨٧ - الذي نتمناه سعيدا على جميع قرائنا الاعزاء - في نشر ما تلقيناه من اراء وفي تنفيذ بعض الاقتراحات.. وكذلك في الاجابة على اسئلة وشكاوى قرائنا الافاضل.*

*مرة ثالثة.. نرحب برسائلكم - باسم محرر الصفحة - على هذا العنوان:*

*جمهورية مصر العربية*
*الجيزة - بريد الهرم - ص. ب ١٦٣*



# يا اقوى من الزمان

... لكن يا مصر انت
يا حبيبتي زي ما انت
اصيلة زي ما انت
وجميلة زي ما انت

وان خدعتني الاماني
او ضاع حتى بتواني
ارجع لك انت تاني
يا صاحبة المكان
يا اقوى من الزمان



وجه من سيناء



زهور مصريه

# من افكارهم

## مجرد رأي

من العبارات الشهيرة التي كان البليونير عدنان خاشقجي يرددها كثيرا.. ان الشرق شرق والغرب غرب ومتى حدث اي لقاء لهما فهناك عمولة لهذا اللقاء في اي مكان لعدنان خاشقجي.

وقد قدرت ثروته - في اوج قمته - باكثر من ثلاثة الاف مليون دولار.. وعندما سئل عن مكاسبه قال «تصوروا انها في حدود ٥٠٠ دولار في الدقيقة»!!

وهذا رقم ليس مبالغا فيه.. فامبراطورية اعماله لا حدود لها.. ولكن احواله تغيرت الان، بعد ان هبطت دخول البترول وانخفضت الصفقات البترولية التي كانت تمثل اهم اعماله.

وقيلت روايات كثيرة عن هبوط مكاسبه وخسائره الى درجة اضطرته لعرض يخته «نبيله» للبيع بسعر ١٠٠ مليون دولار فقط بينما تكلفته بلغت اكثر من ٣٠٠ مليون! وحتى الان لم يجد له مشتر او حتى مؤجر.

وهناك من يقدر ثروة خاشقجي اليوم بانها في حدود ٧٠ او ٨٠ مليون دولار فقط.

ان قصته قد تبدو قصة فرد.. ولكنها ايضا تشبه قصص كثير من الشعوب العربية!

«صلاح منتصر»

## يوميات

لم اندهش من ان جورباتشوف اخذ اول خطوة في الاتحاد السوفيتي على طريق الاعتراف بدور - ولو محدود جدا - للقطاع الخاص - في الاقتصاد السوفيتي، بل لقد كان الغريب ان تتأخر الخطوة كل هذا الوقت.

فالثورات مهما كان مداها، تحقق تغييرا ما.. وعيب بعض الايديولوجيات وبعض الايديولوجيين انهم لا يفرقون بين الضرورة.. وما بعد الضرورة. ويتصورون انه يمكن تغيير - الغبائز البشرية - ذاتها وهو ما لم يحدث منذ بدء الخليقة قط.. انما ترتفع الطبيعة البشرية على نفسها زمنا، ثم تعود الى نفسها بصورة ارقى وانضج واكثر تقدما بالطبع اذا كان المجتمع يسير في حركة الى الامام.

والحافز الفردي احد ملامح الطبيعة البشرية التي لا يمكن القضاء عليها مهما حاولت التجارب والنظريات السياسية والاجتماعية.. ولعل روسيا - حتى ايام ستالين - اضطرت للاعتراف بشيء من ذلك حين سمحت للفلاح الروسي - جانب عمله في المزرعة الجماعية، بامتلاك واستثمار قطعة ارض صغيرة حسب قدرته ومزاجه ورغبته.. وهذه القطع الصغيرة تمثل نسبة من الانتاج الزراعي الروسي اعلى بكثير من نسبة مساحتها الى مجموع المساحة المزروعة هناك.. الان جاء دور الاعتراف بذلك في نشاطات المدن الفردية ولا بد انها سوف تزداد.

وقد اخذت الرأسمالية الكثير من الاشتراكية (التأمينات. الحد الادنى للاجور. التخطيط. الاقتصاد المختلط).. ولا بد ان يحدث العكس ايضا.

«احمد بهاء الدين»

## فكـــر

زارني التلفزيون الامريكي.... انها محطة تلفزيون جريدة كريستيان ساينس مونيتور وهي من اعظم صحف امريكا.. وهم يعدون برنامجا عن مصر.

سالوني هل هناك خطر ان يتولى خوميني اخر - حكم مصر؟ قلت لهم ان في رايي انه مادام في مصر ديمقراطية فلن يقوم فيها خوميني.

سالوني - هل هناك خطر على مصر من تيار اسلامي؟ قلت الخطر هو من تيار الحادي! فالاسلام في رايي هو دين الشورى والديمقراطية.

سالوني - ما هو راي العرب في سياسة امريكا؟ قلت ان الولايات المتحدة يفوتها دائما القطار، وهي اذا لحقت بالقطار لتذهب الى القاهرة، وجدت نفسها في قطار متجه الى تل ابيب!!

سالوني - ما رايك في الحالة الاقتصادية في مصر؟ قلت سيئة لاننا دخلنا اربع حروب.. بينما انتم تعبتم من دخول حرب فيتنام واحدة. ولكننا نحاول ان نجتاز هذه المحنة.. وسوف نجتازها.

قالو لي ان الراي العام الامريكي يقول ان الشباب المصري متطرف.. قلت لهم ان الشباب المصري مجني عليه.. انه يتخرج من الجامعة ولا يجد عملا. ولا يجد غرفة ولا يستطيع ان يتزوج.. وهذا في رايي هو سبب السخط.

وسالوني عن الصحافة في مصر؟ قلت انني اشهد باننا نتمتع بحرية صحافة لم نتمتع بها في يوم من ايام الثورة.. وهناك صحف تنتقد الرئيس مبارك رئيس الجمهورية. فلم يصادر صحيفة واحدة ولم يقصف قلما واحدا.. ولم يشنق احدا.. ومع ذلك نحن نطلب حرية اكثر وحقوق انسان اكثر وديمقراطية اكثر.

وقلت للتلفزيون الامريكي.. كل ما نتمناه ان تصدروا الى الشرق الاوسط الديمقراطية مع السيارات الجديدة.. والافلام الجديدة.

«مصطفى امين»

## كلمة حب

زيادة النسل في مصر نوع من الانتحار.. عندما يتحول الرجل الى شخص بليد.. لا يهتم بشيء.. ولا يفكر في شيء.. وعندما تتحول المرأة الى مجرد آلة انتاج.. دون ان تفكر في صحة الأم أو الجنين.

ولكن الوضع في بلغاريا يختلف.. انهم يقتلون الأمهات المسلمات.. حتى لا يتزايد عدد المسلمين ويقترب من عدد البلغار الشيوعيين.. تماما كما تخاف اسرائيل من زيادة النسل عند العرب.. وما يمكن ان يحدث اذا تساوى عدد العرب واليهود في اسرائيل.

«محمد الحيسان»

# بين الاهل والاحباب

حضرات السادة صوت الشعب الغراء:

تحية طيبة وبعد

نشكركم على الصفحة التي نطالعها كل اسبوع في جريدة الشعب وهي صفحة «اوراق مصرية» التي تشعرنا نحن المصريين في الغربة اننا مازلنا بين اهلنا واحبابنا واخواننا.

ونحن نتمنى كذلك ان تنقل الصفحة صورنا واسماءنا الى اهلنا هناك عن طريق استحداث زاوية تحت عنوان «مصريون في الخارج» وتنشر فيها صورة المغترب ونبذة عن عمله وامنياته واهداءاته للاهل والاحبة في مصر العروبة.

واخيرا نحن عاجزون عن الشكر والى الامام يا صحيفة صوت الشعب لتدعيم الوحدة العربية.

اشرف فهيم - محمود السيد

عبده فتوح

## اقتراحات

السادة صوت الشعب..محرر صفحة اوراق مصرية

نهنئكم ونهنيء انفسنا بصفحة اوراق مصرية ونقدم بين ايديكم هذه الاقتراحات لعلكم تأخذون بها، حتى تكونوا ناطقين بلسان حالنا:

اولا - اقترح ان تخرج الصفحة من يوم الجمعة الى ايام الاسبوع الاخرى.

ثانيا - اقترح كذلك ان تزداد عدد الصفحات فتصبح اثنتين بدل واحدة.

ثالثا - اقترح ان يكتب في الصفحة كتاب مصريون كبار مثل الاستاذ هيكل والاستاذ احمد بهاء الدين وغيرهما.

رابعا - ارجو ان تهتم الصفحة بالاخبار الثقافية والفنية والرياضية في مصر لان الجمهور هنا يشجع هذه الحاجات كثيرا.

ولكم جزيل الشكر والاحترام

بهاء الدين اسماعيل

# البوسطة

*ترحيب بمساهمة الاخوة المصريين في شتى مقالاتهم التي يكتبونها.. مع استعدادنا للردود السريعة حول كافة القضايا التي تهمهم.*

## اهــلا.... باوراق مصرية

جلست كعادتي كل صباح.. اقلب صفحات «صوت الشعب» الغراء. واذ بنظري يقع ويستقر على صفحة جديدة هي (اوراق مصرية) فراح فكري يجول في افق بعيد.. ترتسم فيه معاني عديدة.. اوحت لي بان هناك من يدق الجرس.. ويعلن عن شيء جديد قادم.. نعم فهذه محاولة عظيمة لمزج افكار الثقافة العربية مزجا فعليا نشاهد اثاره الايجابية عبر صفحات «صوت الشعب» الغراء. بالاضافة الى اطلاعنا على اخر ما توصلت اليه الحضارة الانسانية في مختلف المجالات في كلا القطرين الشقيقين الاردن ومصر..

وكلمة اخيرة.. فانني اشكر وبصدق كل من ساهم في اظهار هذه الصفحة الى حيز الوجود متمنيا للاخ صفوت ابو طالب التوفيق والنجاح في زاويته الجديدة واستمرار عرضه لكل ما يتحفنا من اخبار جديدة.. لنعيش في الاردن كاننا نعيش في مصر ولنعيش في مصر كاننا نعيش في الاردن.

مفلح فيصل الجراح

اربد

# كان الله في عونكم

حضرة رئيس التحرير الاكرم

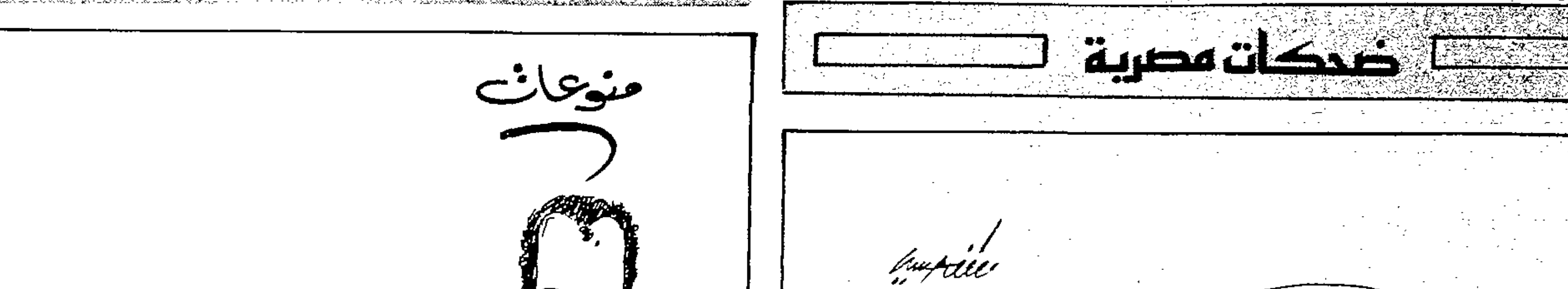
انقل تحياتي إلى صحيفة صوت الشعب على مبادرتها العظيمة بتخصيص صفحة اسبوعية لمعالجة القضايا المصرية، والتي تجعل من صفحاتها جسرا يصل ما بين الاف العاملين المصريين وبين وطنهم الام، وتفتح لهم نوافذ هذا الوطن وتطلعهم على اخر الاخبار والاحداث والقرارات في مصر العربية.

واحب ان اقترح ان تحتوي الصفحة كذلك على اهم القرارات الادارية المتعلقة او التي تهم المغتربين مثل قرارات تحويل العملة، وقرارات الجمارك والهجرة والحدود.

وكان الله في عونكم لتطوير الصحافة العربية حتى تكون مرآة نابضة تعكس مشاكل وطموحات المواطنين العرب عموما، وسنكون على اتصال دائم معكم لتقديم مقترحات اخرى باذن الله.

والسلام عليكم ورحمة الله

عادل محمد قطب











# صباح الخير...

## كلمات في الاغاني

الاغنية العربية مليئة بالكثير من المعاني.. وتكاد ان لا تترك حالة من الحالات الوجدانية والانسانية الا وكان لها حضور فيها. المعاني الكثيرة هذه لا نتذكرها وانما نتلمسها في دواخلنا وظواهرنا. ونراها في شتى مشتقات النفس البشرية.

اليوم نأخذ العين وكيف وردت في العديد من الاغنيات العربية. مثلا. هناك من يطالب العين بدمعة سخية لسبب ظاهري.

عيني يا عيني ادمعي
ويا آه من صدري اطلعي
كل الحبة تجمعوا
وانت حبيبي مش معي

وهناك من يرى فيها حلما مزعجا لايثمن رؤيته:

قدام عيني وبعيد علي
متقدم لغيري
وهو لي

ومنهم من يهتف لعينه وهي تفرخ رؤية حالة فيها من الصدق ما فيها من الشك ايضا.

يا عيني يا عيني
عيني عليك
كل القلوب بتدوب
تدوب حواليك
يا عيني

اليوم هو الجمعة ٢ / كانون الثاني من عام ١٩٨٧م.. ومادام العام (طازة) فنقول لك كل عام وانت بخير.. واتمنى ان يكون عامك سعيدا.. وافراحك اجمل مما تحب..

ومنذ اليوم كما لاحظت عزيزي القارىء.. فقد اصبح ملحقنا يصدر يوم الجمعة بدلا من السبت.. وقد تغير الشكل والتوقيت فقط.. ولا بد ان يتغير المضمون.. فالعلاقة بين المضمون والشكل كما يقول نقاد الادب وثيقة..

تغيرت صفحات.. والغيت صفحات واتسعت صفحات اخرى.. وكبرت عناوين وضاعت رسائل وكلمات.. الم ندخل في عام جديد يختلف كل الاختلاف عن العام المنصرم.. هل سيكون عامك هذا كعامك الماضي.. ام تكون الايام مثل تلك.. ام تكون اللحظات مثل تلك.. كل شيء يتغير.. وكل شيء يسير..

ومع بداية هذا العدد.. سنقوم في هاتين الصفحتين (استراحة الجمعة) من مرافقتك مع فنجان القهوة الصباحي.. ان كنت تشرب القهوة.. او لا تشربها فانا ارافقك الان..

بعد ان استطردت مثل الجاحظ اقول تسرني متابعتك لانني احاول مخاطبتك وديا من اجل استراحة جميلة.. ويوم جميل.. اهدف من هذا الى ان اقدم لك مقترحات لقضاء هذا اليوم.. بطريقة جديدة (علي وعليك..) ولن تكون افكاري هذه (وحدانية) بل يهمني ان اجد من يشاركني الاقتراحات.. لي وللقارىء.

فرغم ان الكثيرين مازالوا يفرحون ليوم الخميس وسهرة ليلة الجمعة الا ان غالبية الناس تشكي من الملل والفراغ في هذا اليوم.. ولذا اتفقت في الاستراحة مع معنى الاستراحة.. فافردت زوايا عديدة للتسالي والترفيه.. لكي تقضي معي بعض الوقت عسى ان يكون فائدا.. هذا اولا..

اما خامسا.. وتجاوزا عن الارقام الاخرى.. فعسى ان اقدم لك بعض الفائدة او المتعة.. واكون سعيدا لو اخذت بها واسعد لو ضحكت مني وطبقت لنفسك برنامجا اخر.. ولكن كل ما يهمني ان تقضي استراحة.. ممتعة.

هل تعرف ان الناس السعداء هم الذين يجعلون من امور الحياة العادية متعة.. فيتناولون الطعام والمشروب بطريقة لذيذة.. وينامون ويستحمون.. ويتسامرون بطريقة لذيذة.. وهذا ما يؤكده الكثير من علماء النفس.. ويحاولون اخذ المريض الى التمتع بوقته.. وحاجاته اليومية العادية.. ثم التنزه والرحلات والاستمتاع بالجو والطبيعة.

قد تستهين بهذا.. ولكنه اكسير الحياة..

ولنعد الى غايتنا.. محترمين وسيلتنا.. اذ كيف نقضي.. يوم الجمعة.. يوم الاستراحة.. بمتعة وفائدة.. انا لدي وسائل هي مقترحات.. وانت لك ظروف ورغبات وهوايات.. قد تنسجم هذه المقترحات مع رغباتك.. وقد لا تنسجم.. اذا انسجمت لي الشكر.. وان لم فلي الاجر.. ولك الامر.. ولكن لا بد ان تعيد تفكيرك.. وتكتب لنا اقتراحك او فكرتك.. فقد يستفيد منها الكثيرون..

اليوم كما تعلم هو ٢ من عام ١٩٨٧م... ومادام بدأ هذا العام فلم يبق منه شيء.. غير ٣٦٣ يوما.. عدا يومك هذا.. تضحك.. ولكن عام ٨٦ هو الاخر مضى.. وبسرعة رغم كل شيء.

وكما تعلم ايضا فكل المؤسسات والشركات والمحلات تقوم (بجردة) حسابية مع نهاية هذا العام.. كي يقدروا الميزان التجاري.. لن تستطيع عمل ذلك انت.. فقد مضى عام ٨٦ دون ان تدرج او تفكر بادراج ميزانية خاصة بك.. ربما فكرت في ذلك من قبل.. وربما اشتريت اجندة للعام الفائت.. او اهديتها.. ولكنك لم تستفد منها الفائدة المطلوبة.. سجلت بعض الكلمات وتركت الاجندة للغبار والنسيان بعد شهر او شهرين من بداية العام..

لو كنت سجلت ذلك.. فانك ستفيد منه للمستقبل.. ولذة ذلك في نهاية العام كبيرة.. وفائدته اعظم لو اجريت عليه بعض الدراسة.. ما رأيك ان تباشر من هذا اليوم بعمل ذلك.. (امس الخميس لازلت تذكره جيدا.. ولكنك بعد فترة سوف تنساه نهائيا.. فسجل ماذا صرفت امس.. وماذا ربحت.. حتى تتمكن من الحصول على اجندة.. ودون ذلك مباشرة.. وبامكانك ان تدون الاحداث التي جرت معك.. وقد يكون لديك ميل لتسجيل الاحداث المحلية او العالمية في كتابك.. ولكن احرص جيدا ان لا تفقد اجندتك.. ضعها في مكتبك او خزانتك واملأ معلوماتك وملاحظاتك قبل النوم وضعها مكانها.. قد تسألني وماذا استفيد..؟؟

هناك ورق لاصق.. بالوان عديدة.. لون مكتبتك باللون الذي يعجبك.. ثم رتب كتبك.. في مكتبتك.. لا تستطيع شراء تلك الالواح وتصنيعها.. يمكنك استعمال الرفوف بترتيب معين وتزيينها وعمل جوانب لها.. انها مكتبة ثابتة ايضا.. اختر ما يناسبك

### ما رأيك ان اقترح عليك قراءة كتاب ما..

ماذا تعرف عن ت. س. اليوت.. انه توماس ستيرنز اليوت الشاعر الانجليزي الشهير المولود عام ١٨٨٨... كتب عام ١٩٢٢ قصيدة مطولة عنوانها «اليباب» حققت نجاحا كبيرا في تاريخ الشعر مما جعل اليوت شاعر القرن العشرين بلا منازع. وهو ناقد وكاتب مسرحي بامكانك ان تقرأ المزيد عن اليوت.. فقد اصدرت دار منارات بعمان قبل ايام كتابا جديدا للناقد يوسف اليوسف وهو عبارة عن دراسة نقدية لبعض قصائد ومسرحيات اليوت، والكتاب يعطي فكرة كاملة عن دور وحياة هذا الشاعر.. وعدة نماذج من كتابته.

ثقافيا الكثير.. وشخصيا سوف تلاحظ بعد فترة انك صرفت مصروفا في غير محله او بالغت فيه.. فتحاول تعديل مصروفك.. والاقتصاد فيه.. وتنظم امورك المالية حسب دخلك.. وصرفك.. وتسعى للتوفير.. اليس هذا بحد ذاته لذة ومتعة وفائدة..؟

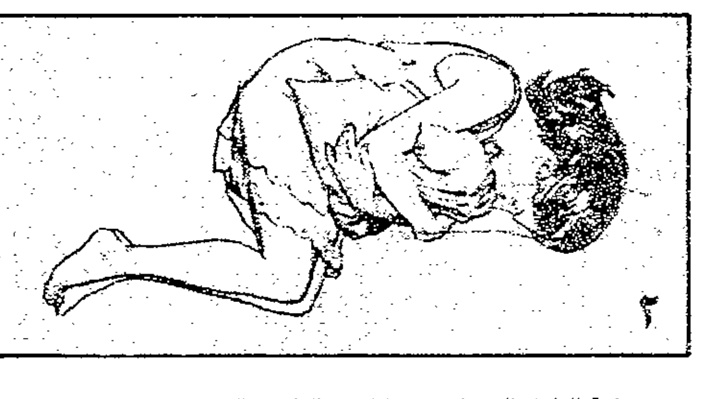
### صباح الخير.. كل يوم جمعة وانت بخير..

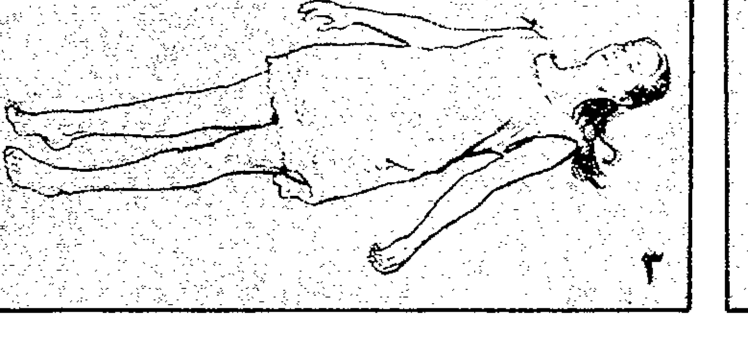
هل بامكانك ان تنظم وقتك جرب ولاحظ الفرق.. لا تخصص وقتا لقراءة ال... وللقراءة عمة.. وحتى اختيا... المقروءة يجب ان تتناسب مع ... فمن غير المعقول ان تقرأ كتابا فلسفيا قبل النوم..!!

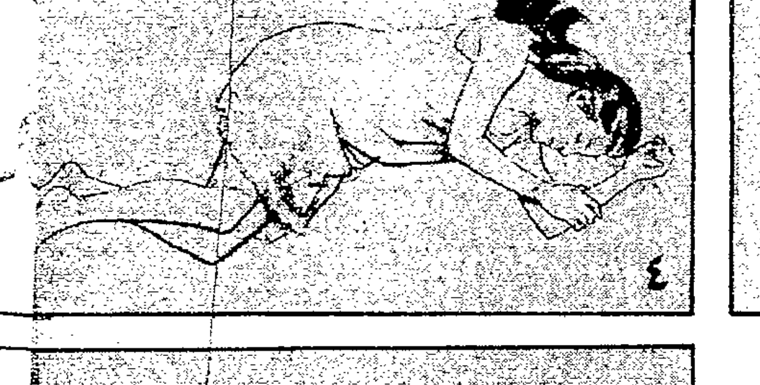
وساقترح عليك بعد ان ت... قراءة الصحيفة.. وتناول ال...

ان تفكر باعداد الصحف ا... تستعملها لتناول الطعام فكرت بجمعها؟ وهل فكرت ... كتبك وعمل مكتبة سواء للبيت عامة.. عمل فيه فائد... لديك مكتبة جاهزة؟ اذن من ... ان تنظمها.. ليس لديك مكت... فكرت بعمل مكتبة بيديك... الشكل الذي تريده.. اذهب ا... النجارين استشره في ذلك... الواح الخشب واطلب من النـ... يقصها لك.. اصنعها بيدك... جميل ان يستخدم الانسان ... من صنع يديه.

---







هناك مثل قديم يقول «ينام السلطان على ظهره والحكيم على جنبه والغني على معدته» ولا شك ان مثل هذه الاشارة القديمة لم تأت من فراغ بل من ملاحظات بدائية دقيقة. ولو ان هذا المثل ـ بالذات ـ لم يحصل على نسبة من الصدق، فانه في الاغلب صادق لان الانسان كما يعيش ويتحرك ويعامل الناس ويفكر هو نفسه الانسان الذي ينام ويتخذ جسده ... نفس الهيئة التي تعامل بها في يومه ... لاحظات ان الملك عندما يحلم كذلك لا يحلم الا بشؤون الملك ... الا بامال والمشروعات والحكيم بالهرطقات والحجج والافكار الا يكون وضع النوم كذلك مشابها لهذه الاحوال؟!

دراسة ... اثبتت ان لكل وضع من اوضاع النوم ـ وان كان الانسان لا يثبت على وضع ـ بعدا نفسيا واجتماعيا. ونحن اذ نعرض هذه الاوضاع الثمانية ـ على ذمة العلماء النفسانيين ـ نأمل من القارىء العزيز ان لا يتصور ان وضعا افضل من وضع. كما نتمنى ان لا تقض هذه الافكار مضاجع قرائنا، لكننا نعرفها من باب العلم بالشيء.

### ١ وضع ابو الهول

حيث يرفع النائم ظهره وهو جاث على ركبتيه، وكثيرا ما يرتبط هذا الوضع بمن لا يستطيعون النوم او الاستغراق فيه، وخصوصا عند الكبار، مع العلم ان الاطفال اكثر اتخاذا لهذا الوضع.

### ٢ الوضع الجنيني التام

حيث يضطجع النائم على احد جانبيه في وضع انثناء، وقد يضم اليه وسادة او غطاء، وتكون الركبتان مسحوبتين في اتجاه البطن. والساقان متلاصقتان والذراعان مثنيتان حول الوسادة او حول البطن.

والاشخاص الذين ينامون على هذا النحو يظهرون رغبة قوية في الحماية ويتمسكون بنمط من العلاقات يوفر لهم الامان. ويقاومون التعرض لكل ما في الحياة من مسرات ومصاعب ومتغيرات.

### ٣ الوضع الملكي

صاحب هذا الوضع ينام على ظهره حيث يشعر انه ملك في نومه وملك يقظته

## شخصيتك

على السواء، ومثل هؤلاء الاشخاص كانوا محط العناية والانتباه والدلال طفولتهم.

والذين ينامون على هذا الوضع يتمتعون عادة بالطمأنينة والثقة بالنفس و... الشخصية. وسواء كانوا نائمين ام يقظين فانهم يتقبلون امور الحياة بصدر... ويسرون بالعطاء والاخذ.

---

## كلام في النهار

● لن اقول لك كل عام وانت بخير ينبغي ان اهنىء العام الذي يراك...

* * * * *

● استيقظي في الساعة التي تشائين فلن تغيري صورة عينيك الحميمتين.. في نظري..

* * * * *

● ايتها المرافىء لن آتي قريبا
افتقد السارية التي تعانق الريح
افتقر المجداف الذي يحتضن الموج
انتظر العين التي تروم النجوم

* * * * *

● من اي نافذة تبزغين
من اي طريق تأتين
من اي عل تهبطين
فالكوخ الذي هدمته الريح
كان جسدي..
فلماذا تجيئين؟

* * * * *

● لالف حمامة هدلت
لالف عصفورة زقزقت
احني هامتي..
ولكني اقبل الارض
لنسر واحد
خبأ الشمس بين جناحيه

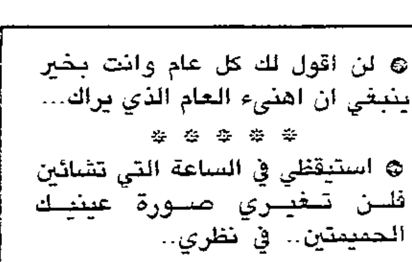
* * * * *

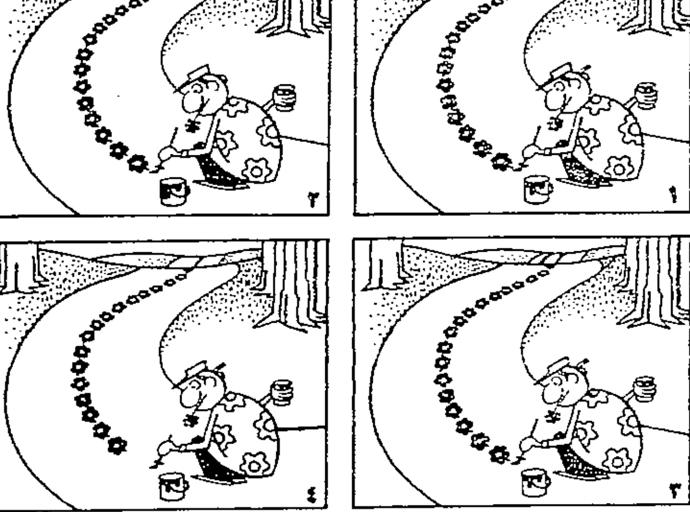
● ايه ايتها المرأة
تنقضي سنة بعد سنة
وعام اثر عام
ولا ادري في اي عام
ستكتشفين ذاتك

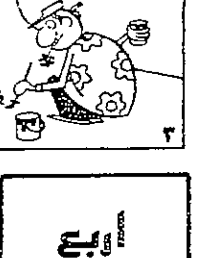
* * * * *

● ما بين العشق والحقد.. ثرثرة امرأة
وما بين العشق والمجد... طهارتها..

موسى حوامدة



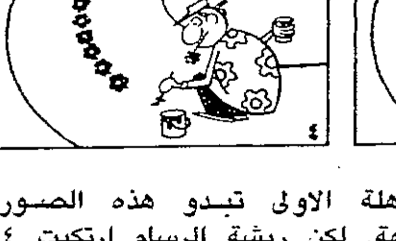


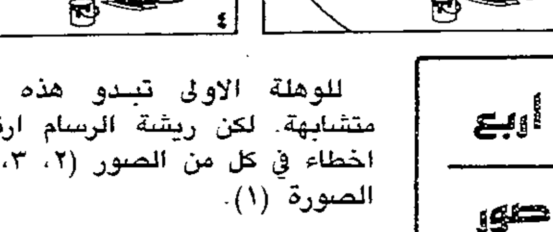


### اربع صور

للوهلة الاولى تبدو هذه الصور متشابهة. لكن ريشة الرسام ارتكبت ٤ اخطاء في كل من الصور (٢، ٣، ٤) عن الصورة (١).

فهل يمكنك تحديد هذه الاخطاء الـ (١٢)؟





## العب مع الارقام

عليك ان تضع العلامات الحسابية المناسبة (+، -، ×) بين الارقام لتحصل على النتائج المدونة بعد =

| | | |
|---|---|---|
| ٥ | ٧ | ٢ = ١٤ |
| ٥ | ٧ | ٢ = ٣٣ |
| ٥ | ٧ | ٢ = ٢٤ |
| ٥ | ٧ | ٢ = -٤ |
| ٥ | ٧ | ٢ = ٧٠ |
| ٥ | ٧ | ٢ = ٣٧ |
| ٥ | ٧ | ٢ = صفر |

## تراثيات

اول خط باللغة العربية هو الخط المسماري، وقد كتب به المصحف الاول.. ثم ابتكر العرب مجموعة من الخطوط. واصبحت اللغة تكتب باكثر من عشرة خطوط منها الكوفي والرقعي والنسخ والثلث والفارسي والديواني.. الخ.

ويعتبر الخط الكوفي هو اقدم هذه الخطوط، حيث ابتكره ابن مقلة في القرن الثالث للهجرة، وهو اصل الخطوط كلها ماعدا الخط المسماري، وهناك اكثر من سبعين نوعا من الخط الكوفي. ولها نسب محددة لا يحيد عنها الكاتب او الخطاط..

ومن انواع الخطوط الهامة واكثرها صعوبة خط الثلث وقد وضع قواعده ابن مقلة ايضا اما النسخ والفارسي والديواني فنشأت في العهد العثماني، ومن انواع الخطوط الاخرى الخط الريحاني والتاج.

## اضحك

الاول: هل نسيت انك مدين لي مبلغ مائة دينار؟
الثاني: كلا.. اعطني وقتا كافيا كي انسى.

لماذا لم تسلم الرسالة كما اوصيتك؟
المستخدم: لقد عملت بقدر استطاعتي
لو كنت اعلم انني سارسل حمارا لذهبت بنفسي؟

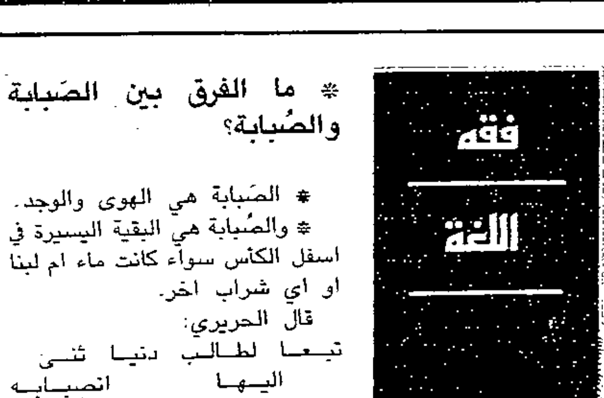
## فقه اللغة

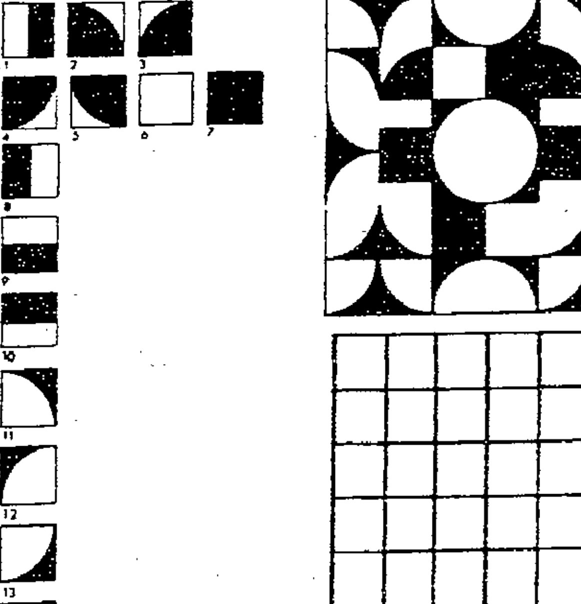
* ما الفرق بين الصَبابة والصُبابة؟

* الصَبابة هي الهوى والوجد.
* والصُبابة هي البقية اليسيرة في اسفل الكأس سواء كانت ماء ام لبنا او اي شراب اخر.

قال الحريري:

تبعا لطالب دنيا ثنى
اليها انصبابه
ما يستفيق غراما
بها وفرط صَبابة
ولو درى لكفاه
مما يروم صُبابه





## موزاييك

انظر الى هذا المربع من الموزاييك.. هل بامكانك اعادة بنائه مستعملا القطع المرقمة من ١ الى ١٤، علما انه يمكنك استعمال القطعة الواحدة عدة مرات؟

## هل تعلم؟!

هل تعلم ان اغنى رجل في التاريخ (قبل تدفق النفط في البلاد العربية طبعا) ليس فورد او روكفلر ولا قيصر ولا قارون، اذ ان هؤلاء رغم غناهم الفاحش فقراء بالنسبة الى رجل واحد عاش في القرون الغابرة وبلغ منتهى الثروة وأوج المجد والسلطان قبل ان يضحي جثة هامدة، وذلك هو رمسيس الثاني فرعون مصر الذي حكم ٦٧ عاما، وكانت خزائن الارض في عهده تصب اموالها في خزائنه كما ان مناجم الذهب في نوبيا كانت تستغل لينقل تبرها اليه وحده.

0000

## فزورة

لعب فريق كرة قدم ٢٥ مباراة في السنة الماضية وفاز فيها بسبع مباريات اكثر من عدد المباريات التي خسرها فما عدد المباريات التي فاز بها؟

0000

## صح ام خطأ

١ ـ ان القطب الجنوبي اكثر برودة من القطب الشمالي
٢ ـ ان السمك لا يسمع
٣ ـ ان سيحون وجيحون نهران في افغانستان

# اين تسهر الليلة

فندق الاردن ٦٤١٣٦١ بار الهناء غداء يومي بـ ٧ دينار للشخص الواحد مساء الليالي فرح يعزف على البيانولينا بوفيه غداء يوميا في مطعم بكتنا.

فندق ريجنسي ٦٦٠٠٠٠ بوفيه غداء يوميا في مطعم الضيافة عصام رجي في نادي ومطعم العلالي.

فندق بلازا ٦٦١٠٠

فندق هوليدي ان ٦٦٣١٠٠ يوميا سهرة مع المطرب مارون نعيم والمطربة مريام والراقصة سمر يونس مع عشاء فاخر.

كذلك فرقة نودال تعزف يوميا من السادسة والنصف حتى العاشرة والنصف باستثناء يوم الجمعة.

فندق القدس ٦٦٥١٢١ ليلا المطرب اللبناني سمير يزبك والراقصة الشرقية بشرى باند عربي وعشاء فاخر.

فندق عمرة ٨١٥٠٧١

فندق عالية ٠٠٠٥١٠ ـ براش بوفيه مفتوح كل يوم جمعة للغداء كل خميس بوفيه مفتوح للعشاء مع حضانة اطفال.

فندق الكونكورد ٦٦٥١٨٦ المطرب النبي فرحات والمطربة الهام والراقصة عبير مع الباند الغربي فرقة الاحلام يوميا.

فندق الشرق الاوسط ٦٦٧١٥٩ صالة عشتروت ـ ديسكو ليلا للعائلات عشاء مع المطربة ريتا والراقصة فيفي شريف والمطرب سعيد مصطفى.

# المراكز الثقافية

تقدم

## المركز الثقافي الملكي
## هاتف ٦٦١٠٢٦

يقدم حاليا معرضا للفنان السوفيتي غانسيان يضم مجموعة من الاعمال التشكيلية المعبرة عن شخصية الفنان واتجاهه التشكيلي.

## المركز الثقافي الاميركي
## هاتف ٦٤١٥٢٠

يقدم وبدءا من يوم الاثنين في ١٩٨٧/١/٥ الفيلم الكوميدي من الساعة التاسعة وحتى الخامسة. الفيلم من اخراج الاميركي كولن هيمنز يتناول قضية تحرر المرأة ومساواتها بقالب كوميدي من خلال قصة ثلاث عاملات في كتب يديره رجل متسلط يستولي على جهدهن المهني وينسب نجاحه لنفسه فيقررن الانتقام بخطفه وتعذيبه. الفيلم انتج في نهاية السبعينات ابان ذروة الحركة النسائية الاميركية. هذا ويعاد عرض الفيلم نفسه يوم الخميس ومن الساعة السابعة.

**يوم الثلاثاء**: يقدم المركز شريطه الاخباري الاسبوعي. الذي تنتجه شركة A.B.C. ويستعرض من خلاله اهم الاخبار العالمية والاميركية شريط الاخبار الاسبوعي يقدمه في المركز كل ثلاثاء.

## المركز الثقافي الفرنسي..
## هاتف ٦٣٧٠٠٩

**الاثنين ١/٥**: الساعة ٤ مساء فيلم فيديو بعنوان (شاردان).

**الثلاثاء ١/٦**: الساعة ٤ مساء فيلم فيديو «كوربيه».

**الاربعاء ١/٧**: الساعة ٤ مساء فيلم فيديو «كورو».

**الخميس ١/٨**: الساعة ٤ مساء فيلم فيديو «القزم».

## مركز هيا الثقافي..
## هاتف ٦٦٥١٩٥

البرنامج العام للاطفال ٦ـ١٢ سنة.

**السبت ١/٣**: الفترة المسائية مطالعة، مسابقة الاعمار ٦ـ١٠ فن اشغال يدوية.

**الاحد**: مطالعة سرد قصة العاب رسم اشغال يدوية.

**الاثنين**: مطالعة سحب على نتائج المسابقات رسم.

**الاربعاء**: مطالعة عرض فيلم رسم.

**الخميس**: مطالعة مسابقة للاعمار ١١ـ١٢ سنة رسم اشغال يدوية دبكة.

## المركز الثقافي البريطاني
## هاتف ٦٣٦١٤٧

● اسبوع الافلام البريطانية في المركز الثقافي من ٢٠ـ٢٤.

## المركز الثقافي الاسباني
## هاتف ٦٢٤٠٤٩

**الاحد ١/٤**: حفلة بالمركز الثقافي الاسباني في نادي خريجي اسبانيا بالتعاون مع المركز الثقافي الاسباني حفلة بعنوان: «الثلاث الملوك» للاطفال الساعة ٥ مساء.

**الثلاثاء ١/٦**: الساعة ١٠٫٣٠صباحا فيلم اسباني فيديو بعنوان الريح المشمسة ناطق باللغة الاسبانية اخراج مايو قاموس عام ١٩٦٥م.

**الخميس ١/٨**: الساعة ٤٫٣٠ فيلم «اخبار نصف شهرية» تسجيلي.

● سيعقد المركز الثقافي الاسباني دورة لتعليم اللغة العربية للاجانب سيبدأ التسجيل لهذه الدورة بتاريخ ١٩٨٧/١/٢٩ مدتها ثلاثة شهور.

● المكتبة: تفتح المكتبة ابوابها من الساعة ٩ـ١ ومن ٤ـ٧ عدا ايام الجمعة والاحد كتب ادبية علمية ثقافية باللغة الاسبانية.

## في القسم السمعي ـ البصري الاقليمي

٩ ـ ١ ومن ٣ ـ ٦ مساء.
- ٢٢٠ فيلما طويلا (مترجما للغة العربية) للاعارة.
- ٧٠٠ فيلم وثائقي للاعارة.
- ٥٠٠٠ شريحة للاعارة.
- ٦٠٠ شريط موسيقى للاعارة.
- عرض افلام حسب الطلب.
- احياء ومناقشة افلام الفيديو والسينما.

**المكتبة**:

- ١٢٠٠٠ كتاب للاعارة.

امكانية مطالعة الجرائد والمجلات الفرنسية داخل المكتبة.

## المركز الثقافي السوفياتي
هاتف ٦٦٤٢٠٣/٤

**الاحد ١٩٨٧/١/٤م**: الخامسة والنصف فيلم فيديو روائي بعنوان (الاحد القلق).

**الاثنين ١/٥**: الخامسة والنصف فيلم سينمائي وثائقي بعنوان (مينسك عاصمة بيلاروسيا).
السادسة مساء: فيلم سينمائي روائي بعنوان (بطولة فرهاد).

**الثلاثاء ١/٦**: الخامسة والنصف عرض افلام فيديو وثائقية عن السيرك السوفييتي.

**الاربعاء ١/٧**: معرض صور فوتوغرافي مكرس لذكرى تأسيس جمهورية بيلاروسيي بعنوان «جمهورية بيلاروسيا السوفيتية».

**الخميس ١/٨**: الخامسة والنصف فيلم سينمائي وثائقي بعنوان (بيلاروسيا السوفيتية).
السادسة والنصف مساء فيلم سينمائي روائي بعنوان «الملك لير».

# ابحث عن

## صرح الشهيد

برنامج ثابت يومي باستمرار وهو يعرض تاريخ القوات المسلحة الاردنية منذ الثورة العربية وحتى الوقت الحاضر.. يقع في المدينة الرياضية.

## ـ المتحف الشعبي الاردني للحلي والازياء الشعبية

هاتف ٦٢٧١٦٩

## ـ متحف الاثار الاردني

يفتح ابوابه يوميا من ٩ صباحا حتى ٥ مساء باستثناء يوم الثلاثاء ـ جبل القلعة ـ عمان.

## ـ المتحف الوطني الاردني للفنون الجميلة:

● مجموعة دائمة من اعمال الفنانين المعاصرين من الدول العربية والاسلامية والشرقية.

● مجموعة دائمة من اعمال الفنانين الغربيين.

● مجموعة من اعمال رواد الفن التشكيلي في الاردن.

● مكتبة تضم مراجع عن الفن والهندسة المعمارية جبل اللويبدة ـ هاتف ٦٣٠١٢٨.

## ـ متحف البريد الاردني:

يضم اجنحة للوثائق التاريخية البريدية والطوابع الاردنية والمهمات البريدية.
جبل اللويبدة يوميا من ٨٫٣٠ صباحا لغاية ٢٫٣٠ بعد الظهر.

# الشاشة الكبيرة

● **فرساي**:
يعرض ٣ افلام:

**(الداهية)**: عربي قصة بوليسية من بطولة محمود مسعود وايمان.

**(جيمي كاتا)**: بوليسي ايطالي.. لهواة هذا النوع.

**(فراق الاخوة)**: قصة حب هندية لمن يرغب.

● **الاوبرا**:
**(هيتشر قاطع الطريق)**: بوليسي.. عنيف.. للراغبين.

● **رغدان**
**(اليتيم)**: تركي اجتماعي تراجيدي.

● **بسمان**:
**(زومبي وفتاة الادغال)**: اثارة ورعب بطولة سابيناسياتي.. لهواة افلام العنف.

● **الخيام**:
الفيلم العربي **(مولد يا دنيا)**: بطولة المطربة عفاف راضي ومحمود ياسين وعبدالمنعم مدبولي.. عادي.
**(الحب الطليق)**: فيلم عاطفي... عادي.
**(المحترفات الفاتنات)**: فيلم المغامرات والعنف لهواة الكراتيه.

● **الكونكورد**:
**(فتيات شاطىء ماليبو)**: امريكي مرح اثارة. مشاهد بحرية حالمة.

● **بلازا**:
**(جواسيس مثلنا)**: عن التجسس الامريكي في روسيا لهواة الافلام المثيرة.

● **زهران**:
**(المنبوذ)**: ايطالي اجتماعي.

● **الحسين**:
**(صائد الرجال)**: امريكي اجتماعي لمن يرغب.

## ٤ وضع السندويش

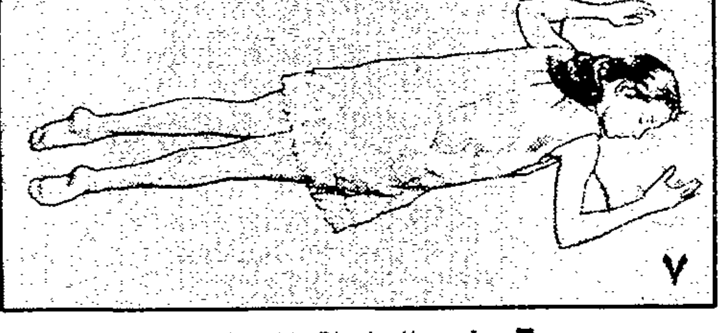
في هذا الوضع المنحرف شبه الجنيني، توضع احدى الساقين فوق الاخرى بحيث يكون الفخذ والركبة والكاحل في احداهما ملامسة للاجزاء نفسها من الساق الاخرى.



وهذا الوضع يدل على مقدار كبير من الطاعة والامتثال في حياة الشخص، وكما في عالم اليقظة نجد ان الذين ينامون في وضع السندويش يسعون الى اقامة علاقة متجانسة مع العالم.

## ٥ وضع المومياء

ان الاشخاص الذين يقمطون انفسهم تماما بالاغطية بحيث يكونون مقيدين تقريبا طوال الليل يختبئون عن العالم معطين برهانا سافرا على جبنهم، وهم يخشون المواجهة مع الحياة، فتراهم مثلا ينزعون الى الانزواء في احدى زوايا الغرفة في اثناء حفلة ما.



## ٦ وضع السلسلة المركبة

ان وضع قدمينا في النوم يكشف الشيء الكثير عن مواقفنا في الحياة، فمثلا: الاشخاص الذين يخشون المجهول غالبا ما يضعون احدى القدمين او كلتيهما تحت الفراش، وثمة آخرون ممن يشعرون بحاجة مستمرة الى طريق هروبي مفتوح. فديتركون قدميهم مدلاتين بمرونة على جانب السرير والكاحلين متقاطعين، كما هو حال وضع السلسلة المركبة، حيث ان هذا الوضع يكشف عن شخص قلق وعاجز عن تحقيق تقدم ما.

## ٧ وضع الانكفاء

بحيث ينام الشخص منكفئا على وجهه، والذي ينام في هذا الوضع يحاول السيطرة على مساحة السرير، وهو يظهر في يقظته كذلك اندفاعا مشابها لتنظيم احداث حياته، فتراه لا يحب الامور المفاجئة بل ينظم حياته على نحو يجنبه المفاجآت، وصاحب هذا الوضع يحافظ على مواعيد ويرتب اموره كلها، وهو كذلك شخص وديع مسالم.

## ٨ الوضع شبه الجنيني

وهو اكثر اوضاع النوم شيوعا والذين يختارونه يظهرون تكيفا معقولا مع العالم. وهم عادة متزنون ويشعرون بطمأنينة، ولا يلتوون حول انفسهم سعيا الى الحماية من مستقبل غير واضح.

وفي هذا الوضع يمكن التقلب من جانب الى جانب، من دون الاخلال بالوضع الذي استقر عليه الجسم في النوم. وهذا امر معقول من ناحية الراحة الجسمانية.

# نوابغ قبل الثلاثين

اسامة بن زيد عقد له لواء الفتح وهو يافع.

نيوتن اكتشف بعض اهم مكتشفاته وهو لم يبلغ الخامسة والعشرين.

الشاعر كيتس ملت في الخامسة والعشرين

الشاعر شلي قضى نحبه في التاسعة والعشرين

لوثر عد مصلحا دينيا في الخامسة والعشرين

فكتور هوجو الف مأساة وحاز ثلاث جوائز وهو دون العشرين.

جوته انشا تمثيليات في الثانية عشرة

# اللوائح

فيما يلي لائحتان الاولى تتضمن اسماء ١٠ مكتشفين، والثانية الاكتشافات التي توصلوا اليها بدون ترتيب. والمطلوب منك ان تضع امام اسم كل عالم الاختراع او الاكتشاف الذي توصل اليه.

| ● العلماء | ● الاكتشافات |
|---|---|
| ١ـ البرت اينشتاين | أـ التطعيم ضد الجدري |
| ٢ـ جون بيرد | ب ـ الديناميت |
| ٣ـ داروين | ج ـ التليفون |
| ٤ـ بلهكرس | د ـ التلفزيون |
| ٥ـ الفريد نوبل | هـ ـ مصل شلل الاطفال |
| ٦ـ ادوارد جينر | و ـ مرض الملاريا |
| ٧ـ سلك | ز ـ المنطاد الموجه |
| ٨ـ الكسندر بل | ح ـ قوانين الجاذبية والحركة |
| ٩ـ اسحق نيوتن | ط ـ نظرية النسبية |
| ١٠ـ زبلن | ي ـ نظرية التطور |

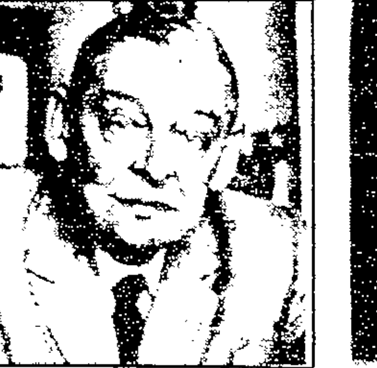
هكذا من الأصل





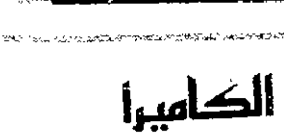


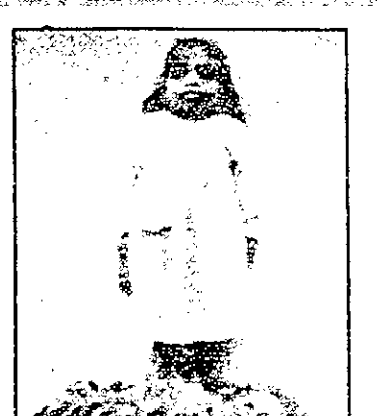










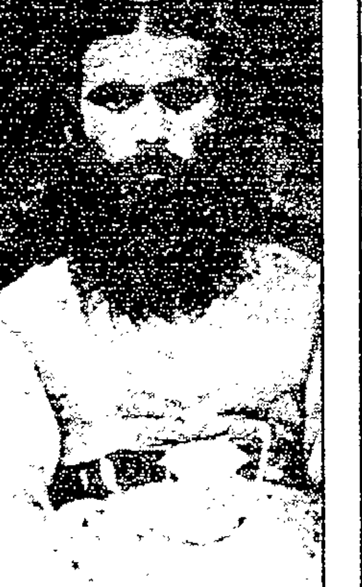




# الكاميرا كانت هناك

* في الصورة الاولى فتاة عمرها لا يقل عن ١٧ عاما. ولكنها بحجم الدجاجة.

* وفي الثانية فتاة لبنانية ملتحية.



# مشاهير

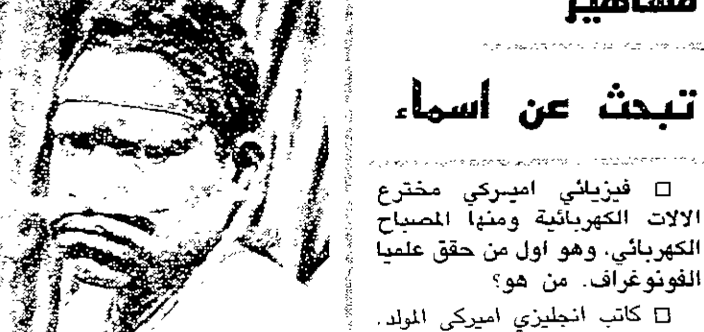
# تبحث عن اسماء

□ فيزيائي اميركي مخترع الالات الكهربائية ومنها المصباح الكهربائي. وهو اول من حقق علميا الفونوغراف. من هو؟

□ كاتب انجليزي اميركي المولد. له قصائد ومحاولات ومسرحيات، منها «اغتيال في كاتدرائية». نال جائزة نوبل عام ١٩٤٨.. من هو؟

□ فيزيائي اميركي ولد في المانيا. وضع «النظرية النسبية الخاصة» ثم «العامة» في الزمان ١٩١٦. نال جائزة نوبل في الفيزياء عام ١٩٢١. من هو؟

□ فيلسوف ورياضي واديب وفيزيائي فرنسي. له اكتشافات كالالة الحاسبة ونواميس ضغط الهواء والماء وتوازن السوائل. من هو؟



# عادات الشعوب

## حداد المرأة

صورة امرأة شابة من نساء شعب البابوا في غينيا الجديدة ومات عنها زوجها فظهرت في مظاهر الحداد.. والمعتاد عند النساء هناك ان يربطن بعض اجزاء من اجسامهن بالياف النباتات كي يكفلن لها القوة والمتانة.

اما الخزام الذي في انف هذه الارملة فالمقصود منه ان يمنع الارواح الشريرة من ان تدخل جسمها في اثناء التنفس.

# قصة مثل

«حال الجريض دون القريض»

والجريض هو الرمق والقريض هو الشعر.

فاذا ما جف الريق من الخوف، استحال على الانسان انشاد الشعر لان الريق يسهل حركة اللسان.

وقصة المثل ان المنذر بن ماء السماء غضب على الشاعر عبيد بن الابرص وهم بقتله.. ثم قال له قبل ان يقتله: انشدني شعرا، فقال له عبيد: حال الجريض دون القريض.

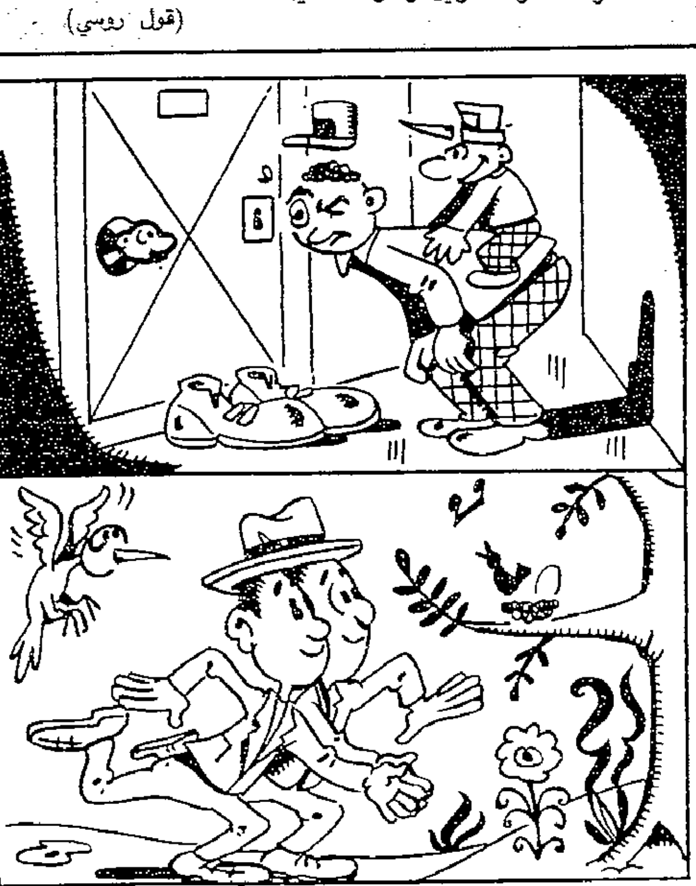
# عن النساء..

● المرأة هي الشيء الوحيد الذي تركه الله ناقصا ليكمله الرجل.
(فرانس)

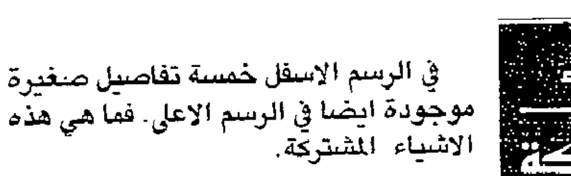
● لكم كنت اود لو ملت ادم وجميع ضلوعه في جسده.
(بوسيكون)

● الحب وردة والمرأة شوكها.
(لاروشفوكو)

● المرأة شعرها طويل وفكرها قصير.
(قول روسي)





في الرسم الاسفل خمسة تفاصيل صغيرة موجودة ايضا في الرسم الاعلى. فما هي هذه الاشياء المشتركة.

# كلام في الثقافة

## امنيات ثقافية

اذا جاز لنا على الصعيد الثقافي، ان نقف في سلم «طلاب الامنيات»، ونحن ندخل عاما جديدا يحمل من الغموض، والمفاجآت بقدر ما يحمل من الامال على طريق الخلاص الفردي والجماعي، فاننا نبتهل الى الله:

● ان يتحقق حلم انشاء الدار الوطنية للنشر والتوزيع التي كثرت الاحاديث حولها طوال الاعوام الماضية، ولم تر النور حتى الان.

● ان تقوم دائرة الثقافة والفنون بدفع التزاماتها المالية كاملة، للروابط والمؤسسات الثقافية والفنية وعلى رأسها رابطة الكتاب الاردنيين التي باتت تعاني ازمة مالية حادة، لم تخفف من حدتها حملات «الشحاتة» التي قام بها اعضاء الهيئة الادارية للرابطة طوال ايام العام المنصرم، مسحوا فيها معظم المؤسسات، والشركات، والدوائر الرسمية وغير الرسمية.

● ان تصدر مجلة «افكار» المجلة الوحيدة في الاردن التي تعنى بشؤون الادب والثقافة شهريا، وبشكل منتظم.

● ان تصدر مجلة ادبية رديفة لمجلة افكار عن رابطة الكتاب الاردنيين تسهم في ترسيخ، وبلورة الوجه الثقافي الوطني.

● ان تعيد وزارة التربية والتعليم النظر في النصوص الابداعية، التي تتضمنها مناهج اللغة العربية على وجه التحديد، بحيث تتضمن هذه المناهج نصوصا ابداعية اردنية.

● ان تخفف وزارة التربية قليلا من نظامها الصارم في مسألة شراء الكتب من المبدعين الاردنيين.

● ان يلقى الفعل الثقافي والادبي، وكذلك المبدع الاردني، اهتماما اكبر من المسؤولين، سيما اجهزة الاعلام بدل ان يظل (الفعل، والمبدع) عرضة للتقلبات والامزجة، والظروف، والتشكيك، والتعتيم، بعد ان اثبتا مكانتهما الثقافية والادبية، ليس في الاردن وحسب، بل وفي الوطن العربي والعالم.

● واخيرا ان تحشد المؤسسات الثقافية الرسمية والشعبية كل جهودها لانجاح المؤتمر السابع عشر للاتحاد العام للادباء والكتاب العرب، الذي سيعقد في عمان ولاول مرة منذ انشاء الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب، في تشرين ثاني من هذا العام، خدمة وترسيخا للثقافة والادب في الاردن.

ابراهيم العبسي

---

**نقد** يوسف اليوسف والخروج على قواعد اللعبة

# وقفة قصيرة مع كتابه «مقالات في الشعر الجاهلي»

## اين تبرز جهود المؤلف واين تظهر جهود غيره؟

بقلم ابراهيم خليل




د. هاشم ياغي

د. حسين عطوان

مازالت دور النشر تفاجئنا بين حين واخر، بكتاب جديد حول الشعر العربي بعامة والشعر الجاهلي بخاصة، ومن هذه الكتب التي تفاجئنا بها دور النشر ما ينزع الى التجديد في الدراسة من حيث طريقة التناول والمنهج. فهذا كاتب يحاول ان يدرس الشعر الجاهلي في ضوء الاسطورة والواقع، وهذا كاتب آخر يتناول الرمزية في الشعر الجاهلي. وهذا ثالث يعيد النظر فيما كتب عن هذا الشعر من حيث شكله ومحتواه، وقد لفت الاستاذ الدكتور هاشم ياغي انتباهي الى غير واحد من هؤلاء، وابدى تحفظا على بعض المؤلفات من حيث انها تتجاوز المقبول في الدراسات الادبية، وتنزع الى التزيد والتجاوز، وتحميل النص فوق ما يحتمل.. ومن المؤلفات التي لفت انتباهي اليها ذلك الكتاب الكبير الذي اصدره يوسف اليوسف تحت عنوان «مقالات في الشعر الجاهلي» وطبع بدمشق عام ١٩٧٥، وهو يضم عشر مقالات توقفت عند واحدة منها هي «اللحظة الطللية في الشعر الجاهلي».

ينطلق المؤلف يوسف اليوسف في دراسته للمقدمة الطللية في القصيدة الجاهلية من مفهوم «اللاشعور الجمعي» الذي نادى به العالم الالماني كارل يونغ، وفي توضيحه لهذا المفهوم يقول: اننا نفهم «اللاشعور الجمعي» بوصفه جملة حاجات، وتطلعات الجماعة، مستبطنة في تراثها الشعبي بصورة لا يمكن استيحاؤها (جماعيا وربما فرديا) مباشرة. وهذا في رأيي المتواضع فهم غير دقيق بل هو فهم خاطىء لنظرية يونغ حول اللاوعي الجمعي. وقد لخص كل من: فردريك كارل، ومارفين ماغالنر ـ وهما استاذان جامعيان ـ في كتابهما (دليل القارىء الى الرواية الانجليزية في القرن العشرين. توماس اند هدسن، لندن، ط الثالثة، ١٩٧٣) نظرية يونغ بقولهما: ان يونغ يرى ـ خلافا لاستاذه فرويد ـ بان الجماعة مثل الفرد تسودها نزعة باطنية يمكن ان نسميها «اللاوعي الجمعي» وهذه النزعة تشدها الى الماضي، وتترجم هذا الحنين للماضي فيما يبرز في الاثار الادبية والفنية الجديدة من رموز اسطورية وظرفية تشخص هذا الارتباط. فكان التراث يمثل منجما لذاكرة الانسان الجديد ينتشل منه ما يريد ويبعثه الى الحياة. وقد اثر هذا المفهوم في الانتاج الادبي المعاصر ولا سيما الرواية ومن هنا كان لجوء جيمس جويس الى اسطورة (عوليس) واستلهام د.هـ لورنس لعدد من الاساطير والحكايات القديمة في رواياته العاطفية مثل «قوس قزح» و «النساء والحب».

### ●● غياب الدقة في المنهج

ويوسف يوسف يزعم بالطبع ان التفسير الذي طرحه هو صياغة جديدة لنظرية يونغ، بعد ان اورد تلخيصا اخر ليونغ يقول فيه: «ان ثمة تفارقا وبونا شاسعا بين فهمنا (اي الفهم الذي قدم) وفهم العالم الالماني كارل يونغ، فهو في راي يونغ: «اختزان للماضي البشري البدائي، وللتجارب البدائية الموروثة في تلافيف الدماغ». ص ١١٧.

ويتضح من هذا اختلاط الامر على المؤلف. فالاساس المنهجي الذي اراد ان يستند اليه في تحليل «المقدمة الطللية» اساس يفتقر الى الدقة والقوة. عدا عن ذلك فان المؤلف يقع في وهم الاعتماد على جزء من القصيدة ليستصدر احكاما عامة لا جزئية بشأن الشاعر الجاهلي فهو يقول (ص ١١٨) «ولعل اللحظة الطللية» هي واحدة من الشذرات المضيئة التي يمكن ان نصل عبرها الى احباطات ومكبوتات المجتمع الجاهلي..» فمثل هذا الرأي يقوم على تقطيع اوصال القصيدة والانفراد بجزء منها لدراسته، والخلوص منه باحكام جديدة حول احباطات المجتمع، وتطلعاته واشكال استلابه، الى اخر هذه الالفاظ الرنانة، ووجه الاعتراض ـ فيما ارى ـ ان المقدمة الطللية، وان كانت تبدو للقارىء المتسرع، وغير المتعمق في الشعر الجاهلي، شيئا خصا، الا انها جزء متفاعل مع اجزاء النص الاخرى، ملتحم في بناء فني ينكشف عن وحدة نفسية، وشعورية، فما تكشف عنه المقدمة لايمكن ان يتناقض مع ما تكشف عنه القصيدة..

### ●● التلاعب بالالفاظ

والمؤلف ـ للاسف ـ ماخوذ ببريق الالفاظ التي ليس فيها سوى البهرج الزائف، ولذلك يقع في احكام تضليلية شديدة الخطورة، يقول مثلا في مقالته «ان مقولة التحتانية: اي محايثة المضمون للنص، بصورة مستترة، وقيام الناقد بالكشف عن هذه المحايثة، تعني النظر الى العمل الادبي على انه رمز قبل كل شيء، وهذه المقولة اداة جبارة في نقد العمل الادبي». وانا اقول ان اعجاب المؤلف بلفظة التحتانية يشبه اعجاب كاتب اخر بلفظة الجوانية، وهذا يشبه اعجاب كاتب ثالث بلفظة البنيوية، او الدخيلائية، والنقد لا يقوم على «ادوات جبارة» مكونة من الفاظ، دائمايقدم على ذوق وعلى احساس بجمال الشعر وعلى ثقافة وهذا ما يفتقد اليه مؤلفنا للاسف. ودليلي على ذلك انه يقول (ص ١١٩) ما يلي:

«ومما يجدر ذكره انني بعد نشر تلك المقالة (مقالته عن المقدمة الطللية في طبعتها الاولى) اتفق ان وقع في يدي كتاب للدكتور حسين عطوان «مقدمة القصيدة العربية في الشعر الجاهلي» وهو كتيب اخباري وتقليدي المنهج والمضمون. شانه شان معظم النقود المبثقة من الجامعات. والقارىء المحايد يستطيع الاعتماد على هذا ليقول ان المؤلف مع الاسف اراد ان يؤدي دورا في لعبة جماعية مشتركة دون ان يعرف بالضبط ما هي قواعد اللعبة، ولهذا لم يكد يقتحم سلحة الملعب حتى كشف نفسه، فراح يضرب الكرة كيفما اتفق، ويخالف الحكم، ويخرج خروجا سافرا على قواعد اللعبة، ومادام الاستاذ يوسف اليوسف قد ندب نفسه للتاليف حول الشعر الجاهلي فقد كان اولى به ان يطلع على كل ما كتب حوله، لا سيما ان الموضوع الذي اراد البحث فيه قد طرق في مؤلفات المؤلفين القدماء والمحدثين، ولهذا فان ابتداءه من الصفر يعني انه يتجاوز كل هذه السلسلة من الدراسات والابحاث والنتائج ويريد ان يقفز وحده في الفراغ، وكتاب الدكتور عطوان صدر عام ١٩٧٠ في القاهرة ووزع في البلاد العربية واعيدت طباعته قبل ان ينشر يوسف اليوسف دراسته حول مقدمة القصيدة العربية، ومع هذا فهو يسمح لنفسه ان يقول «اتفق ان وقع في يديّ..» ثم يصف هذا الكتاب بانه «كتيب، واخباري، وتقليدي، المنهج والمضمون» وينظر «الى النص من خارج» ويتعامل مع «سطحه لا باطنه او رمزيته او تحتانيته». بعد كل هذا القدح في الكتاب يقول المؤلف (ص ١١٩): «ومع ذلك فانا مدين له بالفضل، فلقد اطلعني بالاضافة الى بعض الاخبار الثمينة التي استقاها من المراجع القديمة، على اربعة تفسيرات للطللية بخاصة ولمطالع القصائد الجاهلية بعامة، وهذا اتاح لي ان اقدم نقدا كانت تفتقر اليه مقالتي السابقة».

### ● فضيحة ادبية ام ماذا؟

ولست ادري ان كان ثمة استخفاف بالادب والنقد والامانة العلمية والاخلاقية ما هو اشد نكاية من هذا، فهو يعترف صراحة، ودونما خجل انه كان يجهل ما كتبه ابن قتيبة في «الشعر والشعراء» وما كان كتبه ابن رشيق في (العمدة، وما كان كتبه المستشرق فالتر براونه حول الموضوع وما اثاره من جدل حول هذا الراي كل من د. عز الدين اسماعيل وابو سلمى، وما كان كتبه د. يوسف خليف، كل هذا كان يجهله، وقد عرفه اليه كتاب الدكتور حسين عطوان الذي لم يظفر منه الا بكلمة «كتيب.. تقليدي المنهج والمضمون». ومن حسن الطالع ان الكاتب ـ يوسف اليوسف ـ مصرّ على ان يفتضح امره: فكانه لم يتعلم اساليب المدعين ممن يسرقون جهد العلماء فقد نص صراحة على انه لم يعد لكتاب ابن قتيبة (الشعر والشعراء) (ص ١٢٣) ومع ذلك فهو يناقش راي ابن قتيبة، ويسفه هذا الراي، اعتمادا على ما قرأه في كتاب الدكتور حسين عطوان، ترى لو كان الدكتور عطوان شوّه الراي الذي ذكره ابن قتيبه، او اختصره وحذف منه شيئا كبيرا، فكيف سيكون راي يوسف اليوسف في نظرية ابن قتيبة؟ ومع ذلك فهو لم يستوعب نظرية ابن قتيبة التي تقوم على ان ذكر الاطلال شيء والنسيب شيء اخر، ولكن بينهما صلة متينة، لذلك نجده يقول (ص ١٢٤) «فالطللية شكل من اشكال النسيب» فهذا قول بعيد عن الدقة، ولا ينم على وعي متكامل بنظرية ابن قتيبة او غيره.

والادهى من ذلك وامر ان المؤلف تجاوز رأي ابن رشيق الذي اورده الدكتور حسين عطوان، وقفز الى دراسة رأي فالتر براونه نقلا عن كتاب الدكتور عطوان، وهنا يحاول ان ينزع الى الادعاء والتدليس على القارىء، فهو يحاول ان يوحي بانه اطلع على مقالة براون، وقد شاءت الصدفة ان يقع في الخطأ الذي وقعت فيه مجلة «شعر» القاهرية التي اعتمد عليها د. حسين عطوان، فيذكر اليوسف (ص ١٢٥) ما يلي: «في مقالة نشرها فالتر براونه في مجلة المعرفة السورية (حزيران ١٩٦٣) تحت عنوان الوجودية في الجاهلية». وقد عدت الى مجلة المعرفة السورية عدد حزيران ١٩٦٣ فلم اجد فيها المقالة المذكورة، وانما وجدتها منشورة في العدد الرابع الصادر في نيسان ١٩٦٣، وان الخطأ الذي وقع فيه جاء من كونه نقل نقلا عن الدكتور حسين عطوان، مع ان الدكتور حسين عطوان لم يشر الى مجلة «المعرفة» مباشرة وانما اشار الى ما نقل عنها في مجلة «شعر» القاهرية عدد ايار ١٩٦٤ الذي ورد فيه خطأ ان مقالة براون نشرت في عدد حزيران ١٩٦٣.

اما الفقرات التي اعتمد عليها يوسف اليوسف في مناقشة راي براون فهي منقولة نقلا عن كتاب الدكتور حسين عطوان، واشار الى ارقام الصفحات نقلا عن الكتاب الذي وصفه بكلمة «كتيب» مع انه اكبر حجما من كتابه، وقد اختلس يوسف اليوسف للاسف راي الدكتور حسين عطوان في رده على فالتر براون، وادعاه لنفسه في غير موضع، واخص بالذكر الفقرة الاولى من رايه (ص١٢٦) وفي بداية الفقرة ٢ ص ١٣٩ اذ يقول: «وقد نملك ان نرى في الوقوف على الاطلال استرجاعا واستحضارا للبرهة الغابرة، وحنينا الى ما تقطع من وتيرة الماضي». وهذا هو ما ذكره الدكتور عطوان في كتابه ص ٢٢٧ ورفضه المؤلف باصرار وعناد كبيرين.

اما بقية الصفحات في دراسته فمنقولة نقلا عن كتاب الدكتور حسين عطوان، من (ص ٢١٩ ـ ٢٢٢) وهو يعتذر عن ذلك فيقول: «لم تتح لي فرصة الاطلاع على تحليلات د. عز الدين اسماعيل بقلمه بل فهمتها من خلال عرض حسين عطوان لها» (ص ١٢٩) والمثير في الامر انه يحلل ويناقش اراء الدكتور اسماعيل ويسمح لنفسه بالاختلاف مع راي الدكتور عطوان فيقول: ان الدكتور عطوان يتهم عز الدين اسماعيل بانه نسخ راي براون، والحقيقة انه قدم تحليلا مختلفا لهذا لم يكن كله نسخا له». وهنا لا بد من التاكيد على ضرورة تسمية الاشياء باسمائها الحقيقية فليس الدكتور عطوان هو الذي اتهم اسماعيل كما يدعي الكاتب وانما الذي اتهمه واقام على اتهامه البينة، هو «ابو سلمى» الذي نشر مقالا رد فيه على الدكتور اسماعيل وقد قرات هذا المقال بنفسي في (عدد: ٢٧، ايار، ١٩٦٤) من مجلة المعرفة السورية كما قراته معادا في مجلة «الشعر» القاهرية (عدد ٤، يونيه حزيران، ١٩٦٤، ص ١١١ ـ ١١٦) وهو بعنوان «توارد خواطر ام نقل افكار».

### ●●● الرأي ونقيضه

بعد هذه الجولة في اراء القدماء والمحدثين يقدم يوسف اليوسف رايه الخاص، ونظريته الجديدة، بشان المقدمة الطللية في القصيدة الجاهلية، فماذا يقول؟ يتحدث المؤلف عن اشياء كثيرة لا ارتباط بينها فهو يشبه المقدمة الطللية بالاغنية التموزية البابلية، ثم لا يلبث ان ينقض هذا الراي بعد توكيده على انه لا يوجد دليل على الصلة بين اداب العرب والاشعار السومرية او البابلية. ثم يعود ليؤكد على الراي القائل بان الطللية تمثل نزوع الشعراء للماضي البعيد وانها استرجاع للذكريات وهذا الراي هو براي الدكتور عطوان الذي رفضه يوسف اليوسف في غير موضع متهما اياه بالتبسيط والافتقار الى التحليل والتعمق، والتحويم على السطح.. الى اخر هذه النعوت.. (ص ١٣٤) ثم يعود فيؤكد اهمية «اللاشعور الجمعي» وان هذه المقدمة تمثل ظاهرة لا بد ان لها اصولا في مخزون الجماعة الذهني، ثم يضرب صفحا عن ذلك كله ليقيم نظرية على ثلاثة اركان هي: «القمع الجنسي، والاندثار الحضاري، وقحل الطبيعة» وقد ترك المؤلف بهذه السرعة ركيزته الاولى «اللاشعور الجمعي» ليعلي فورا من شان الليبيدو، وان الفن وليد الكبت الجنسي، متناسيا ان هذا التغير يتناقض تناقضا صارخا مع «الشعور الجمعي» وان الاخذ بتفسير فرويد لا يمكن ان ينسجم مع الاخذ بتفسير يونغ ونراه يتحدث كثيرا (ص ١٤٢) عن «القمع الجنسي» ولا ادري من اين جاء بهذه الفكرة التي تبدو له وكانها امر مسلم به، فمن يثبت لنا ان الشاعر الجاهلي كان مكبوتا مع ان الشعر الجاهلي في معظمه يشير لغير ذلك.

وتشير كتب السيرة وكتب التراجم والاخبار التي دونت مظاهر الحياة الاجتماعية في الجاهلية الى انتشار الرقيق والجواري والاماء والى تعدد الزوجات والى السبايا والى الاسواق التي كانت تمتلىء بالمتبرجات تبرج الجاهلية الاولى فمن اين جاءنا الكاتب بقصة الكبت والقمع الجنسي. لقد احضر المؤلف ـ فيما يبدو ـ نظريته هذه من مرجعها الغربي، واراد ان يفصّل الحياة الجاهلية والشعر الجاهلي على القياس الذي يتطلبه تطبيق هذا المفهوم النظري، فوقع في هذا التخبط الملموس بين التحليل السيكولوجي ـ الفرويدي والتحليل السيكو ـ سوسيولوجي والتحليل الانثربولوجي وهذه التقاطعات دليل قوي على عدم تمثل المؤلف للمنهج الذي زعم انه سيسبر بواسطته غور المقدمة الطللية. ويقول المؤلف ان المطر في الشعر الجاهلي يرمز للانبعاث، فكان الشاعر كان ينتقل من ذكر الطلل رمز الاندثار والموت الى المطر رمز الانبعاث، وهذا لا يختلف عن موقف الشعر الحديث، وهو تقليد ارساه الشاعر الناقد ت.س. اليوت، وعلى الرغم من ان الكلام يبدو منطقيا الا ان المصادفة وحدها هي التي قادت المؤلف لهذا المنطق، فليس كل الشعر الجاهلي ينتهي بذكر المطر او السقيا وانما هي قصائد قليلة ونادرة تلك التي تجمع بين هذين النقيضين، والقسم الاكبر من الشعر الجاهلي لا يصل بتاتا بين الموضوعين ان ما كتبه المؤلف حول (قحل الطبيعة) ترديد لما قيل من قبل حول هذه الفكرة، ولكن بالفاظ وجمل جديدة لا تخلو من بهرج الحداثة. وايا ما كان الامر فان الشاعر الجاهلي هو ابن بيئته وعصره، وهو يتمثل ذلك في اي موضوع دارت حوله القصيدة، سواء في وصفه للناقة، او في وصفه لحمار الوحش، او في غزله بالنساء، او في ذكره للدمن والاطلال وبكائه على الديار وان الاسراف في اختراع التسميات الجديدة، والمغالاة في تطبيق المكتسبات النقدية الحديثة على التراث وتجاوز الاعتدال في ذلك الى حد الافراط لا يعود بالفائدة على هذا التراث، ولا ينفع الدارسين ابدا، ولا يساعد الباحثين في ان يكون شيئا اذا اراد لنفسه ان تكون، لان من الاشياء اشياءا لا تهبط من السماء ولا تولد في فراغ وانما تنشأ على التدريج وتستثمر اراء السابقين وتستوعبها للوصول الى رؤية جديدة.

---

## قصة قصيرة

# المعاناة

بقلم: رفقة دودين



التصق بذاتي وانا احاول التعبير عما اهترأ بداخلي من بقايا بقع ضوء متفرقة احاول جاهده تثبيت الوانها ـ اسال نفسي هل مجرد الحصول على رجل اطارد جواربه في جنبات البيت.. انظفها بكل الحماس الممكن لامراة ما زالت في مقتبل عمرها هو الحلم.. وهونهاية المطاف!!

الا يكفي ان ظل الحيطة قد ولى الى غير رجعة.

.. ما زلت اشعر بما تبقى في من نثار الانسانية يا محمد لا شيء في اي رجل يستعبد امراة ويجعلها تقدم نفسها قربانا لحياة مهترئة ـ قمتها مطاردة ذرات الغبار في كل جنبات البيت... و...

اشعر بابتسامته تخترق قلبي... وتستغرقني التفاصيل الصغيرة الجميلة المورقة في علاقتنا فاعيد تشكيل الاماني ترصفها في طريقنا.. واصير شيئا انسانيا يعج بالحياة.

واصرخ بوجه طالبتي التي ادربها على بطولة المسرحية السنوية في المدرسة اقول بحنق.. يجب ان تنفعلي بالدوريا فاطمه يجب ان تكوني مقنعة وقادرة على كسب تأييد الامهات من الجمهور.

وتحاول فاطمة... ويخرج صوتها زعيقا.

الا يكفيك يا خلف لقد مسختني حولتني الى امراة تعيش على الهامش كدود الصيف يغني ويتجدد بحاجة المواسم.. الا يكفيك بؤسي وانا مجرد رحم منجب لاطفال بمعدل سنوي...

وعلى نفس المسار وفي نفس الطريق يبتلعني الحنق وموجة الحر الحارقة تخترق الغرفة الضيقة المكتظة باكوام النسوة... وسيول العرق الصغيرة تمسح عن الوجوه ذرات الغبار غبار الشوارع البعيدة والقريبة يخرجن اقدامهن من الاحذية وينزرعن بكل البؤس امام باب غرفة كتب عليها ـ دكتور... اخصائي نسائيه وتوليد..

يخيم الصمت يجثم فوق الصدور فهذه الشمس الحارقة لا تدع مجالا لمناجاة النفس بما تفرق من الهموم.

رغبة شديدة تلفني... لمعرفة اسرار معاناة كل امرأة من هذه الاكوام المتعاقبة.. وعالم متكامل من المعاناة ينزرع في هذه الغرفة الضيقة وقد نسجت بينهن خيوط صداقة حميمة وما هي الا لحظات ويتبخر الصمت ليسود الجو النسائي الودي الغرفة الخانقة ولتبدأ الاحاديث المتشعبة وكانهن يجلسن على قارعة الطريق في احدى القرى.

ابتسم بحرارة وانا استعيد في ذاكرتي ما قرات عن الحرية وعن ضرورة خروج النساء من عالم النسائية المحضة بكل مفاهيمها الجارة للوراء في هذه الغرفة تصير المعادلة موزونة.. كلنا نساء.. ولسان يدور في الحلق بلا انقطاع ونظرات مفعمة بالحس وشفاه تتمطى استهجانا سخرية... لا فرق لامرأة على اخرى لا مكان للتعليم والشهادات وو... كلنا سواسية لا فروق ولا تمايز ولا مفاهيم اخرى تجمل من صورنا يجمعنا توحد وانصهار وكل امرأة تحمل عذابها الفردي وفي الجلسة عذابات كثيرة وتعدد زوجات وامتحانات دراسية وتدخل الممرضة تدير قرصا في الحائط.. تدور المروحة... المنزرعة في سقف الغرفة تنفست النسوة الصعداء.. ثمة ابتسامات متفرقة...

اشعر بزخة فرح تجتاح نفسي... الان تبدأ الاحاديث وسيكون بمقدوري ان اعرف قصة كل امراة وربما استطيع معرفة سنوات زواجها وربما عمرها الحقيقي والغرفة تضيق بالمنزرعات فيها وانا لا استغرب ذلك استعيد في ذاكرتي ما كان يقوله محمد... ان حجابا لو اعلن عن نفسه في الصباح لامتلأ البيت عليه في المساء لا شيء يقودنا الى الوراء الا هؤلاء النسوة اللواتي يردنها حياة ممسوخة من عصور الحريم. اوقف نفسي عن التداعي الفردي واتابع.. خديجة تخرج تطريزها من الحقيبة تثني ركبتها وتبدأ العمل فساعات الانتظار الطويلة تغري بلف ورق العنب...

قالت فاطمة سوف احضر معي في المرة القادمة حزمة ملوخية وانقبها هنا. لم لا قالت عيده ذات الثلاثين عاما من الزواج واخرجت علبة دخان الهيشي وبدات تلف بعناية لنفسها سيجارة.. لحظات وانكشف ما يرمي اليه الرمل، انسداد... تكلس، انحراف، تهرم، تليف، تعدد زوجات.. والامال باطفال يملأون الشوارع تنعقد وتتوج غرفة الطبيب.. تمضي اللحظات يدفع باب الغرفة يدخل الطبيب، ملل الانتظار ينزاح عن الوجوه ليعمها فرح مكمم وبقايا خيوط امل.. يصمتن جميعا بانتظار الجرس الذي سيدعو اول المراجعات للدخول الى معبد قد يحقق للانسان ما يتمنى... وبكل الرهبة تضع خديجة تطريزها جانبا تتولى فاطمة امر اعادته الى الحقيبة... وتهرول نحو غرفة الطبيب دقائق وتخرج باكية... تتمتم بكلمات نواح ترثي للانسان روحه... تحولت الغرفة الى مأتم صغير ترقرقت الدموع في الاعين...

صلي على النبي يا خديجة الأمل بوجه الله.

يتشردق الحلق بنزف الكلمات.

قال الدكتور: عندي انسداد والامل ضعيف جدا... وعمليات النفخ غير مجدية صرخت فاطمة وهي ذات تكلس كما قيل لي محتجة.

وهل الدكتور اله انه مجرد سبب والامل بوجه الله... توكلي على الله يا خديجة فلانه انجبت في الخمسين من عمرها وعلانة انجبت بعد ثلاثين سنة من الزواج و... انفجرت باكية.

ـ التكلس صعب جدا.

تخرج اخرى من عند الطبيب تجلس ريثما تلتقط انفاسها... انها وجه جديد مم تعانين... ماذا قال لك... هل اجرى لك التخطيط.. هل!!

اجابت بهدوء..

مرضي تعدد زوجات... وبدت الدنيا في عينيها سوداء وقاحلة... وساد الغرفة جو الصمت الموحش ووجدت نفسي التصق بها... احتمي من الطوفان... احاول التعبير عما اهترأ بداخلي... يا نساء... لماذا اليأس... لماذا التقاعس ان للحياة الف وجه غير وجه الانجاب... وغير مطاردة الجوارب في كل جنبات البيت.

ولكن صوتي لم يخرج انحبس في جوفي... وانطلق جرس الطبيب يدعوا امرأة اخرى للدخول ومضى النهار وقطار المعاناة... متكوم في الغرفة والنساء لا تني تثرثر.

---

## اخبار ثقافية اخبار ثقافية اخبار ثقافية

### السواحري وقعوار يفوزان بجائزة الايراني للقصة القصيرة

قررت الهيئة الادارية لرابطة الكتاب الاردنيين في جلستها الاخيرة، منح القاصين الاردنيين خليل السواحري، وفخري قعوار جائزة الايراني للقصة القصيرة لعام ١٩٨٦، التي اقرت منح الجائزة مناصفة بين القاصين المذكورين.

وسيجري تسليم الجائزة في احتفال خاص تقيمه رابطة الكتاب الاردنيين في قاعة عبدالحميد شومان بالشميساني في الثاني والعشرين من كانون ثاني الجاري ومن المقرر ان يتضمن الاحتفال

● كلمة الرابطة ويلقيها د. خالد الكركي، رئيس الرابطة.

● كلمة لجنة الجائزة ويلقيها الناقد احمد المصلح

● كلمتا الفائزين بالجائزة

● كلمة آل الايراني

ويذكر ان جائزة الايراني للقصة القصيرة. قد استحدثت في (١٩٨٥). وفاز بها الزميل القاص ابراهيم العبسي.

خليل السواحري

فخري قعوار

### عطاء المرأة في الادب والفنون محاضرة لرجاء ابو غزالة في الزرقاء

● تنظم اللجنة الادارية لرابطة الكتاب الاردنيين/ فرع الزرقاء ندوة حول «عطاء المرأة في الادب والفنون» تحاضر فيها الكاتبة الفنانة رجاء ابو غزالة وذلك عند الساعة الخامسة من مساء اليوم الجمعة في مقر الفرع الجديد ـ شارع البركة قرب مجمع النقابات المهنية.


رجاء ابو غزالة

### جدران تمتص الصمت

صدر في عمان مؤخرا عن شركة الشرق الاوسط للطباعة والنشر المجموعة القصصية الاولى للكاتبة القصصية سامية عطعوط بعنوان «جدران تمتص الصمت».

المجموعة تقع في ٦٨ صفحة من القطع المتوسط وتشتمل على ست عشرة قصة قصيرة.

### محمود دياب في دائرة الضوء!

بشكل مكثف! لم يحدث طيلة حياته.. ترى النور هذه الايام مجموعة مسرحيات للكاتب العربي الراحل محمود دياب.

فقد اعادت سلسلة «مختارات فصول» التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب في مصر اصدار مسرحيته «ارض لاتنبت الزهور» التي تدور في قالب تراثي تاريخي.. وضمن سلسلة «روايات الهلال» صدرت له مسرحية «الهلافيت» كما نشرت له مجلة «ابداع» في عددها الاخير ـ تشرين اول ١٩٨٦ ـ مسرحية قصيرة ذات فصل واحد لم يسبق نشرها باسم «المعجزة» تدور احداثها في مصنع صغير للنسيج.

### الفكر السياسي

صدر مؤخرا للدكتور عبد الرضا الطعان، كتاب «الفكر السياسي في العراق القديم»، عن «دار الشؤون الثقافية العامة» في بغداد، وفيه يقدم دراسة في الفكر السياسي في وادي الرافدين قديما، ويعالج المؤسسات السياسية والبنى التي قامت عليها باضاءة الخلفية العامة لهذا الفكر القديم مبتدئا بطرح السؤال: «هل وجد فكر سياسي في العراق القديم»؟؟

دراسة

# المثقف العربي بين رحى انفصام العلاقة مع الذات والمجتمع ١

تتناول رواية - الضحك - لغالب هلسا، ازمة المثقف العربي، قبل الخامس من حزيران. نلتقي فيها ببطل لا يحمل اسما ولا هوية، ويعيش واقعا اليما يلازمه فيه القرف والنتن، والرعب والغربة، والتشتت والضياع، وفقدان اليقين، وانقطاع الاواصر بينه وبين مجتمعه.

عاش البطل في حياته تجارب عميقة كلها الت الى الفشل، وعاش في مجتمع رأى فيه التفكك والضياع، فضاع فيه، بدأ حياته مثقفا ملتزما، انتمى الى حزب ثوري وقاتل في حرب السويس الى جانب حبيبته «ناديه» شهد ثورة العراق عام ١٩٥٨ وفرح بها، ولكن الانتصارات تحولت الى هزائم في مجتمعه رأى كل ما يبعث على السأم، اشتاتا من الناس يجتمعون في حيز فيزيقي واحد، ولكنهم يتوزعون في عوالم نفسية متنافرة لا يربطهم رابط علاقاتهم مبنية على الشك والريبة، والتشفي بمصائب بعضهم.

ففي مكان وقعت فيه سيارة في النيل، كانت تحمل رجلا وامراة، تجمع الناس لا من اجل المساعدة بل للتفرج والتلهي والتهكم والسخرية، واصبح هذا المكان الذي كان يجب ان يبعث الرهبة والتعاطف، مكانا لتعاطي الجنس باسلوب رخيص داعر، فالى هذا المكان اصطحب احدهم احدى المومسات، وهناك قاموا طلعوا حشيش، وهات يا ضحك وهزار وتقفيش، قالت السيدة: بتفتكر يا وله بعملوا ايه تحت.. قلت مين؟ قال الرجل والولية اللي معه، قلت دول ميتين، حرام تتمهزاوا عليهم، حرام (ص ٢٨).

والمثقفون في مجتمعه مزدوجو الشخصيات، فهم اما بعيدون عن واقعهم مثاليون، واما انهم سفسطائيون يتاجرون بالعبارات والشعارات الثورية الزائفة، يكتبون عن الحب الرومانسي المثالي، او عن ثورات العمال اليسارية التي لم تقم الا في اذهان كتابهم.

والناس في بلدته يعيشون قيما مهترئة بالية لا تمت الى العصر بصلة، فقد كانوا يقتلون لحظات الحب بالنقاش حول النقود ومراسيم الزواج وليلة الدخلة، والانتظار على باب العريس ليرمي لهم المنديل الغارق بالدم «ص ١١٣، ١١٤.

وتطالعنا في مجتمعه نماذج الجشعين والوصولين والطفيليين في اقصى درجاتها، صاحبة المنزل الذي كان يسكنه كانت مثال الجشع، فقد استعملت فرشاة اسنانه وملابسه الداخلية، واهدت قمصانه الى احد اقاربها. وعادل الصحفي كان مثال الانتهازية والوصولية، فقد استغل فقر احدى الفتيات، فاخذ ينشر المقالات من اجل ان يجمع لها العون، خوفا من ان تضل وتبيع نفسها، ولكنه استاثر بالتبرعات. وكان اول من اعتدى على شرفها «فبعد ان ارتوى منها عادل حتى اصبح لا يطيق رؤيتها قدمها الى زملائه الذين تداولوها بينهم «ص ١٥٥. وكان يتهكم على اصدقائه من المثقفين قائلا لمن يلقاه منهم «عامل في الثقافة ايه يا وله، او عاملة فيك ايه ازمة الانسان المعاصر «ص ١٥٦. ان عادل الصحفي هو صورة من المثقفين اليساريين غير الملتزمين، الذين يعلنون التناقض بين القول والفعل «قلت لها انني رايتهم اولا اليساريين الاثرياء القادمين للترفيه، يعاملون المراة ابشع الاف المرات من معاملة السيد لجواريه، وهم خلال ذلك ينطقون بتلك العبارات اليسارية الجارفة، التعالي المتعجرف على الاشياء وابادة طبقة باكملها، ص ٢٦٥.

اما (م.ن) محمد، فهو مثال التطفل، داب على الكتابة لعادل عن مآسي المجتمع، بشكل ميلودرامي هائل، ففي الاوتوبيس «كل شيء كان يسير كالمعتاد بعض الرجال قد التصقوا بالنساء القليلات، ص ١٥٧.

وفي الاوتوبيس نفسه، استل احدهم خنجرا وطعن اخر، والركاب كانوا يتفرجون بمرح، وحين لمست يد المصاب جاكته رجل انيق الهندام يقف قريبا من السائق تحرك الرجل بسرعة، فتخلص من قبضة المصاب الذي سقط قرب باب الاوتوبيس، واخذ يتفحص جاكتته ثم بنطلونه، ثم فك ازرار الجاكيته واخذ ينظر للقميص وينفض الجاكته بيده، وبعد ذلك اخرج المنديل واخذ يفرك الجاكته باستغراق تام ص ١٥٨، ١٥٩. لم يكن وقوف الرجال في الاوتوبيس متفرجين خوفا من سطوة القاتل «والا فبماذا تفسر ان الرجال ما زالوا يلتصقون بالنساء القليلات داخل الاوتوبيس؟. وحين وصل المصاب الى المستشفى «فحصه الطبيب وقرر ان اصابته سطحية، وطلب ان ينتظر، وبعد خمس دقائق مات وهو ينتظر» ص ١٦٠. (م.ن) هذا الذي كان يمثل الحريص على المجتمع، ويكتب الى الصحافة وقائع غريبة لا يمكن ان تحدث في أي مجتمع مهما بلغ تفننه، حين التقى بعادل الصحفي، استجداه المساعدة.

وزعم انه مريض، وان امه لم تدخر جهدا في سبيل انقاذه حتى فكرت ان تبيع جسدها «تصور ان امي اللي في الخمسين حاولت ان تبيع جسدها، ولكن محدش رضي بيها.. اريدك بكل اخلاص وصدق تساعدني» ص ١٧٢. (م.ن) يمثل الشخصية العدمية الطفيلية المهترئة، رائحة النتن كانت تلازمه، يشم رائحتها في كل مكان يذهب اليه. فالكون عنده جثة تعفنت، تنبعث رائحتها في كل الارجاء «ان الكون هذه الجثة العتيقة، هذه الرمة.. الكون قد مات منذ زمن عندما ابتعد عن راعيه وهو قد بدأ في التحلل والانهيار وتلك الرائحة هي رائحته، ص ١٧٠. فليس غريبا على انسان مثله ان يبتلع عددا كبيرا من حبات الاسبرو ويلقي نفسه منتحرا في النيل.

وان كنا عرفنا في الرواية - حتى الان - نماذج: الجشع، والوصولي، والطفيلي، فان «عيسى» يمثل المثقف المحبط حاول ان يؤرخ لقريته ولكنه كان محاطا بناس لا يفهونه، وبالسلطة تتعقبه وتذيقه اقسى واشرس انواع التعذيب.

في وسط هذه الدوامة من التعذيب والقهر التي اصابت جسد عيسى ونفسه، كانت تهاجمه احلام كابوسية، اصبح النوم مرعبا لانني اخاف ان يعاودني ذلك الحلم قال: ان اشد

## في رواية غالب هلسا الضحك

بقلم الدكتور: فخري طمليه

ما يعذبني هو استرجاع تلك المتعة التي لم اعرف لها مثيلا، ص ١١٥. وفجاة وجد نفسه مجنونا.

اذا كان الاحباط والقهر، قد اودى بعيسى مجنونا، فان الاحباط نفسه، قد جعل «محمودا» المثقف الثوري متخلصا من حياته التي شعر انها كذبة، وان جهده فيها ضائع، محمود الذي رايته مضرجا بدمه ينتفض بالالم ويتشنج وجهه، قال لي: لا تحاول انقاذي انها اكذوبة كبيرة.. ومات «ص ١١٤.

واميئة المثقفة الحزينة التي قاتلت في حرب السويس يقودها الاحباط السياسي، الى ان تكون مومسا «انا كنت بعرف ان لها علاقات وانها مريضة من الناحية دي..» ص ٢٦٣.

الخوف والضعف كان نصيب ابطال الروا ة لاحقهم وبدد قوتهم، لانه صادف نفوسا مستخذية اد رت هاربة، فقد اصيب «عبد الكريم» بالجنون، كما اص به زميله عيسى، لانه اعتقد ان «العيون» يتعقبونه، وانهم يوجهون الى رأسه اجهزة الرادار، فتحدث في اذنيه طنينا هائلا «لا يتوقف هذا الطنين.. هذا الطنين.. هذا الطنين.. والجرذان تتكاثر.. تتكاثر.. وتسرع في الجري.. وعندما تصطدم ببعضها يصدر عنها هذا الصوت.. صوت الطفل الذي يختنق.. انني لا استطيع ان احتمل اكثر من هذا» ص ٢٣٥.

والحب في هذه الرواية هو ايضا مشوه «اوديبي» ناديه في حبها لبطل الرواية، شعرت به كما اشعر بطفل حملته في احشائي وارضعته من ثديي، وها قد كبر» ص ٧٥.

اذا كان ذلك المصير هو الذي انتظر كل شخوص الرواية على كثرتهم فلا بد ان يكون هذا العصر هو عصر الاسبرو - كما اسماه سعيد - اسميته عصر الاسبرو، انسان الاسبرو، ازمة الانسان الاسبيروي (...) اخترعت عبارة جديدة: انا متاسبر بدل انا متازم» ص ٢٩٣.

لم تكن الازمة هي ازمة الانسان العربي، بل هي ازمة العصر - كما ارتأى الكاتب - «كلارنس» السائحة الاميركية غادرت بلادها الى بلاد الشرق، باحثة عن الحب بعد ان ذاقت مراره هجر الزوج ص ١٥٢.

وكتب «مستر اندرسون» السائح الامريكي الهارب الى الشرق ايضا مذكراته عن محاكمة السيد «سميث» الذي استدعي للمحكمة لانه قبل زوجته في الصباح وشرب الويسكي مع التفاح «ص ١٣٥. وفي طريقه الى المحكمة كان يرى كل اشكال القبح الانساني التي تشير الى قبح الحياة وسخفها. كان «يرى اشكالا بدائية قد رسمت على جدران البيوت بالفحم لرجل وامراة، وقف يدير رأسه الى الخلف ويبتسم..

المحاكمة في رواية «الضحك» اشبه بالمحاكمة في رواية «كافكا» التي خلاصتها «انه على الرغم من ان الانسان قد جاء الى هذه الدنيا من غير ان يستشيره احد في هذا المجيء فانه يعيش حياته «متهما» بوجوده نفسه، متهما بقضية لا يعرف منها شيئا.

هكذا كانت وجهة نظر مستر «سميث» في محكمته «هناك محكمة لم تسمع بها وقضاة يحاكمون الناس لانهم يقبلون زوجاتهم في الصباح، ويبعثون باطفالهم الى المدارس، ويستعملون معجون الاسنان.. الفرشاة بطريقة افقية اولا ثم من اعلى الى اسفل» ص ١٤٣، ١٤٤.

لم يكتف الكاتب بان يقدم لنا شخصيات مشوهة من الداخل، بل قدم لنا هذه الشخصيات مشوهة من الخارج، وكان التشوه في الخارج شرط التشوه في الداخل او ان التشوه في الداخل لا بد ان يؤدي تشوها في الخارج، فاحد الشخوص الذي داب على معارضة الخوري ورفض افكاره الدينية «كان له وجه طفل، يلبس نظارة مكبرة تجعل عينيه كبيرتين وحادتين، واحد ساقي النظارة قد كسر فاستبدله بخيط ابيض يربطه حول اذنه» ص ١٧٦. والشخص الذي غرقت سيارته في النيل «فقد كان فم صاحبها بشاربه الصغير يفتر عن ابتسامة ساخرة وقحة، وكانت العينان تحملان ذلك التعبير المرهق اللامبالي الدنيء الذي تتصف به عيون الداعرين» ص ١٨١. و (م.ن) محمد وجهه كان شاحبا ذا سمرة منطفئة، ولحية لم تحلق لايام، استطالة الوجه توحي بالتقدم في السن، والعينان غائرتان، ولحية لم تحلق لايام، استطالة الوجه توحي بالتقدم في السن، والعينان غائرتان، والجبين المغضن يشير الى الشيخوخة المبكرة، وفمه النصف مفتوح على الدوام يولد احساسا بان الرجل يجد صعوبة في التنفس» ص ١٦٧.

لقد اكد لنا الكاتب من خلال تصويره لمجتمعه بتلك الصورة القاتمة، وتقديمة شخصياته الممزقة، ما قاله - نيتشه - الفيلسوف العدمي «ان المجتمع ليس غير قاعة من المرايا تعكس الصور المشوهة».

تلك هي البيئة التي تحرك فيها بطل الرواية، واولئك هم الناس الذين تعامل معهم، مجموعة من الرجال الضعفاء يقودهم ضعفهم الى الانتحار، او تقودهم شخصياتهم المعطوبة الى الجنون، ومجموعة من النساء الهاربات الباذلات انفسهن لكل من يطلبها.

الصورة القاتمة هذه دفعت بطل الرواية - مجهول الاسم - الى نفس مصير اصدقائه وزملائه وابناء مجتمعه، شعوره بالغربة ظل يلازمه، ورائحة الجنس الرخيص ظلت تزكم انفه لا تفارقه، وشعوره بالقذارة بقي يلطخه، حاول ان يتخلص منه ولكن دون طائل، وظل في فمه الطعم الكريه «طعم معجون الاسنان يذكرني بطعم النعناع النتن» ص ١٩. وفقد ان الهوية وتضاؤل الاحساس باهمية الذات ظل يمزقه «هذا الضئيل الضائع المتلصص هو انا» ص ٢٣. كان يهرب من آلامه.

كانت القذارة تصاحبه «يجب ان استحم وابدل الملابس، انني اشم تلك الرائحة التي خلفتها وراءها تخلطه بعطورها الثقيلة الرخيصة» ص ٥٣.

ولكن عبثا ظلت الرائحة تلاحقه وتلازمه ملازمته جلده «لكن رائحتها كانت كرائحة الكلب، واخذت من جديد اشعر بالاشمئزاز من جسدي» ص ٥٥. كانت تتجاور في ذاكرته صور ايام النضال وصور الضياع «ارجلنا كانت تغوص في الرمال اللينة، وكنت منهكا من المشي الطويل والمعدات التي احملها، انني استعيد الان عبء تلك المسيرة، فيثقل تنفسي، وتصبح رائحة النعناع واللبان والعطر الرخيص اشد نفاذا وعندما فتحت الباب رأيت البغي تنزل السلم، كان وجهها نظيفا ولكن جسدها كان له رائحة الجيفة» ص ٥٢.

انا ازاء نفسية البطل التي تعاني الفصام الحاد وتشعر بمرارة الهزيمة والاحباط. لا تشعر بالعطف عليها، بقدر ما نشعر بالاشمئزاز والازدراء لشعوره بالغربة وضعف الجذور واستحالة الانتماء كل الغرباء هنا يدركون بعد وقت قصير ان كل محاولة للانتماء الى حياة هذه البلدة مستحيل (..) انني اقف في هذه البلدة، اكمن في رحمها ثم فجاة وبشكل عفوي اجد نفسي مطروحا خارجها» ص ١١٠. في مدينته لم يستطع ان يرى اي وجه مشرق، الشر هو المسيطر، لا بصيص من امل، الخيل مهزوم فيها فكره كل شيء «اكاذيب مثقفيها وادعاءهم، ورعب نسائها من الجنس، وجشع تجارها بكروشهم الكبيرة، وقاماتهم القزمة، ووجوههم المترهلة البيضاء واصواتهم النسائية، والحقد يملأ صغار موظفيها» ص ١٠٨

حين فقد اليقين في دنيا الواقع، بحث عنه في السماء، صلى لله طالبا منه الهداية، ولكنه وهو السائر في دهاليز مظلمة، لم يجد الا الضلالة تتربص به في كل مكان «قبل ان انام كانت صلاتي، اعطني علامة تزيل الشك والريبة، اعطني علامة.. ولكنه اعطاني الشبق والسام» ص ١٧٥. وفقد بعد ذلك كل ايمان بالقيم وبالافكار «الاحداث والقيم والافكار اخذت تتفجر وتتحول الى الاف الاجزاء التي لم يعد بامكانها ان تؤلف معنى» ص ٢٩٧. والانسان عندما يفقد اليقين ويعدم القيم «يعيش حالة رعب وانسحاق تامين ازاء المجتمع والوجود، يعبر عنهما بتطرف جنوني انتحاري يعدم الاشياء والخطوط، ويشير الى امر واحد فقط، فقدان اليقين الذاتي، اننا عندما نرفض القيم السائدة مرة واحدة نواجه فراغا قيميا لن يستطيع ابداعنا الشخصي التعويض عنه. في عصر الرعب الذي يسيطر على الانسان ويقوده الى المقصلة: ليس للانسان الا ان يستسلم، لانه ليس مسؤولا عن مصيره، بل عبثية الحياة هي التي تقوده الى حتفه، دون ان يكون له اي حول في رسم مسار جديد لحيلته هذا العصر الذي خدعنا واغتصبنا ص ١٠١.

براءة الانسان من كل ما اصابه من اذى صبه عليه الزمن، التي عبر عنها بطل الرواية تذكرنا ببراءة «سيزيف» عند البيركامي «انهم يسالونه ان يقر بذنبه ولكنه يشعر في اعماقه بانه بريء، بل الواقع انه لا يشعر الا انه بريء كل البراءة.

وهذا العالم الذي لفعه بطل الرواية، بكل السواد، واغلق فيه المنافذ على الانسان، لا بد هو الاخر ان يغني ويندمر بضربه قدر قاسيه «كل ذلك كان يشعرني بان صداما كونيا هائلا على اهبة الحدوث «ص ١٠١».

لقد نفى الكاتب جدارة الانسان بالحياة ضمن حضارته المعاصرة التي تسير به الى دروب العدم والفناء، متاثرا بالفيلسوف الالماني العدمي «نيتشه» الذي كانت له نفس النبوؤة ان حضارتنا الاوروبية باسرها تتحرك منذ امد طويل بتوتر عنيف يزداد من جيل الى جيل، نحو شيء كانه الكارثة الشاملة بقلق وقوة واندفاع. الانسان المقذوف به الى الوجود، دون استشارة هذه - كما عبر عن ذلك هيدجر- اصبحت العدمية هي منطقه الوحيد - العدمية الراديكالية، انما تعني الاقتناع بان الوجود ليس له معنى.. ان العدمية ليست علة الانحلال، وانما هي منطقة.

وينتهي المطاف ببطل القصة، كما انتهى بزملائه، شخوص الرواية، فان كانت عبثية عصرهم قد القت بهم الى وهاد الجنون والانتحار، فان البطل اصيب بهستيريا الضحك من العالم ومن قدره التعيس «كنا نشعر امام الرعب كشعور العذراء الصغيرة عندما تغتصب: تضحك من الرعب الذي يثيره المغتصب فيها» ص ٢٩٨.

ان مصير الانسان في رواية «الضحك» يشبه مصير «ريو» في رواية الطاعون لالبير كامي، الذي ظل يصارع الطاعون، وعاش في دنيا رمز لها بصورة البق والحجر الصحي ودنياه دنيا «سيزيف» الذي ظل يدفع بحجر العبث الى اعلى سفح شديد الانحدار، ليعود فينحدر مرة اخرى..

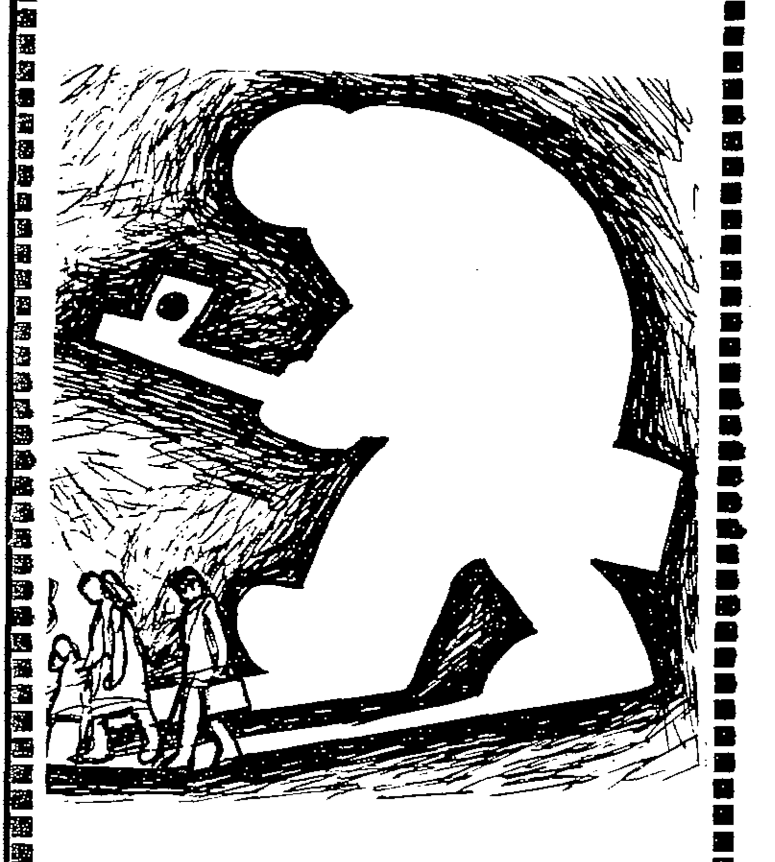
ان مثل هذا التصوير للناس وللمجتمع، لا شك انه يقعد بالمجتمع بعيدا عن العمل، ويؤدي الى اقصى درجات الخضوع، وتبرز خطورة مثل هذه الرؤية بشكل واضح على مجتمعنا العربي الذي ينتظر الكثير من افراده لينهضوا به. ان رؤية غالب هلسا المقتبسة اصلا من التجربة الاوروبية التي تختلف بلا شك عن تجربتنا، لا تقدم حلا لمشاكلنا، وتجعل الفن وسيلة هدم اكثر مما هو وسيلة بناء. لان «الفن اذا كان حريصا على اداء وظيفة اجتماعية، فلا بد ان يبين ان هذا العالم متغير وان يساعد على تغيره».

---

شعر

# خشــــوع

شعر: د. ابراهيم الخطيب



ميت حيّ
ان تقرع سمعي عن وجعي اسمع
واذا ناديت عليّ
وكان نداؤك ليس كاي دويّ

ارجع
وانا مني
لكني اعني واعاني منك
فانت على دربي ودموعك في قلبي
اما الان.. دعني اترجّل
دعني.. اتوقع
اعلم اني لا اعمل

اسمع عدة جمل
وافوه بكلمة
اعلم اني في هذا العصف.. اضن بنسمه
لكن عذرك
اني اخشى ان اتعثر فيما اجهل
وعيوني ابطا من سحب تمضي
ولهذا تغضي.. او تغمض
او تدمع

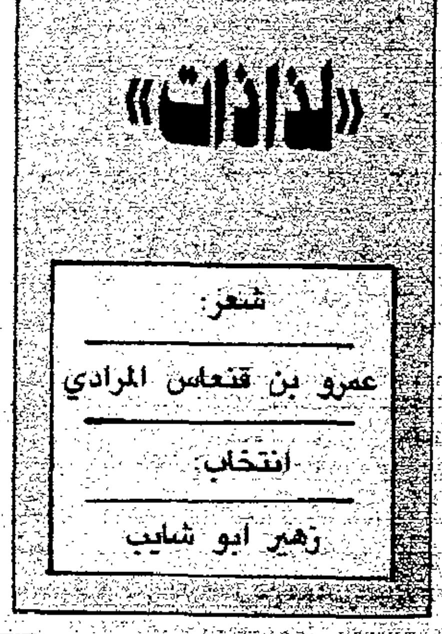
اني اخشى ان اندفع ورائي
اخشى ان اندفع فادفع
والصبر جميل.. حين تميل
لكن الاجمل
ان تتحمل اذن كلّ الوخز
وكل الضغط
حتى تصبح اجمل
في وهج القرط

........

ميت حي
في زمن ذهبي
ذهبي ذهبي حتى النفط
ميت حي
في وطن منفي
منفي منفي حتى القحط
وانا اوله واعلله
انا منه ولكني
لم اركب حلما الا في النوم
ولا اشتط ولو ان الزمن تمادى واشتط
اكبر زلاتي قدماي
واكبر رحلاتي هذا الشط
لم اتعلم من شرف الكلب
ولا من حذر القط
ولهذا اعجب كيف يجيء رسول الشعر
وكيف يطاوعه القلم
وكيف يسير الاثنان على الاوراق
ولا يتعثر احد فوق نتوءات الخط

---

# نصوص تراثية ٣




وكنتُ اذا ارى زِقاً مَريضاً
يُنَاحُ على جَنازَتِه بَكَيتُ

وغُصْنٍ ليسَ من شجَرٍ رطيبٍ
هَصَرْتُ إليّ مُنْهُ فاجتَنَيتُ

وماءٍ ليْسَ من عِدٍ رَواءٍ
ولا ماءِ السماءِ قد استَقَيْتُ

ولحمٍ لم يذُقْه الناسُ قَبْلي
اكَلْتُ على خلاءٍ وانتَقَيْتُ

ونارٍ اوقِدَتْ من غيرِ زَنْدٍ
أثَرْتُ جَحيمَها ثُمَ اصْطَلَيْتُ

متى ما يَأْتِني اجَلي يَجِدْني
شبِعْتُ من اللَذاذَةِ واشْتَفَيْتُ

## ■■ مقاربة اولية - اللذاذة والتدفؤ بالذات

تبدأ القصيدة بالموت (.. يناح على جنازته..)، وتنتهي بالموت (متى ما يأتني اجلي...) وما بين موتين تنسج القصيدة لحمتها النابضة، وتقيم قوامها الحي، متسائلة بخفاء واضح عن ماهية الحياة، كأنها تقول: «مابين موتين، هي الحياة»، هكذا نقطعها.

والقصيدة بمطلعها هذا (وكنت...) تطرح على الذهن عدة تساؤلات وتثير كثيرا من الاضاءات الكاشفة، ان (واو) الاستئناف التي تتصدر بيت المطلع يمكن ان توحي بوجود ابيات ضائعة من جسم هذه القصيدة، ومما يعزز مثل هذا الافتراض، ان جميع لذاذات الحياة المادية واردة الذكر هنا سوى الانسان - المراة، غير ان قراءة هذه الابيات قراءة كاشفة تبطنية يمكن ان تنفي مثل ذلك الافتراض، وسنرى ذلك فيما يأتي.

■■ يقفز الماضي (كنت..) الى العقيدة بشكل فجائي، عابقا بما ضويته
الحيا متصلا بالحاضر (ارى، يناح) بادارة الشرط (اذا). ان المضارع (الحاضر) هنا مشروط تماما بالماضي ومحاصر به. وان القصيدة باكملها لتؤكد سيادة الماضي وانتشاره، سواء من خلال كثرة الافعال الماضية الواردة، او من خلال رصد كافة لذاذات الحياة في خزانة الماضي. انها قصيدة الماضي.. اي قصيدة المفقودات.. اي.. قصيدة الذاكرة.

لا حاجة لاستدراج الذاكرة او حثها، بل على العكس من ذلك، ان استخدام (واو) الاستئناف في مستهل البيت يجعلنا نحس بان اشياء جميلة اخرى لم تسترجعها بعد ذاكرة الشاعر، او هي قفزت عنها.

ويبدأ التداعي بالزق المريض - الزق الميت. لماذا ارتبطت صورة الخمرة بالموت؟ علما بانها اللذاذة الاولى لدى الشاعر بدليل تقدم ذكرها؟ ان الزق هنا ينتفض ليصبح كائنا حيا، ولكنه يموت قبل ان يحيا... ان صورة الزق الميت الذي يناح على جنازته لتستدعي الى الذهن كثيرا من الاحساسات والصور.. يموت الزق.. يصبح في مهب الموت - الفقد - الشرب - الخ.. ولكن فعل النوح (يناح) يصور مدى حميمية العلاقة التي تربط الزق بذويه.. بالشاربين. غير ان علاقة الشاعر بالزق هنا ليست علاقة شرب.. انها علاقة (رؤية) فقط.. وهذا يصور لنا مدى ما يربط الشاعر بالخمرة.. حتى تلك التي يراها ولا يشربها.

بعد ذلك تبدأ القصيدة بسرد لذاذات مادية خارقة بدءا بالثمر، فالماء، فاللحم، ففعل الحياة - النار.

الغصن هنا (ليس من شجر رطيب) ومع ذلك فان الشاعر (يهصره) - (الفعل - يهصر - معبأ بظلال غنية وارفة، فهو يفيد القسوة ويوحي بدلالة جنسية، وهو بعكس - يعصر - القريب منه دلاليا - لا يوحي باجتناء سائل ما.)؛

والماء (ليس من عِدّ: ماء جار لا ينقطع) ولا (من ماء السماء) ومع ذلك فان الشاعر قد استقى منه.

واللحم (لم يذقه الناس) من قبل، ومع ذلك فانه قد اكل منه على مهل وانتقى مالذ له منه بعيدا عن الناس.

والنار (لم توقد من زند) ومع ذلك فقد اججها واصطلى بها.

ان اللذاذات التي يجترحها الشاعر هنا لا تختلف عن لذاذات الاخرين في ماهيتها.. ولكنها مختلفة تماما في طريقة اقترافها. ان اللذة هنا - بمعنى آخر - ليست بالاقبال على اللذائذ، بل بطريقة الاقبال عليها. باجتراحها، بابتكارها دائما وابتكار الاحساس بها.

ولكن احساس الشاعر بضرورة الاختلاف والتميز عن الاخرين حياة وموتا، قائم - كما يبدو - على احساس بالعزلة والتوحش. فلا انسان في القصيدة ولنلاحظ قول الشاعر (لم يذقه الناس قبلي - اكلت على خلاء...). ان استبعاد الانسان من القصيدة يذكرنا بموقف (الاحيمر السعدي) الذي يقول:

عوى الذئب فاستأنست بالذئب اذ عوى
وصوّت انسان فكدت اطير

ويؤكد - تقريبا - ذلك الموقف الوجودي شبه العبثي الذي كان يتبناه كثير من شعراء الجاهلية وان هذه القصيدة التي قد تبدو للوهلة الاولى اقبالا على الحياة، هي على العكس محاولة لاقناع الذات بالحياة.. او لتبريرها لذاذيا على الطريقة الابيقورية.

■■ منذ البداية اقترن الموت بالخمرة - بالنشوة، واقترنت الحياة بالفرادة - بالاختلاف. غاب الانسان، وبرزت الذات، الذات فقط. وبروز الذات هنا هو محاولة للتدفؤ بالذات في صقيع الحياة التي لا روح فيها (كلها لذاذات مادية) ولا معنى لها، ولكنه ايضا حرق لتلك الذات في الوقت نفسه، ودفع لها باتجاه الموت.

وفي النهاية يظهر كل شيء... فالحياة هي الارتواء لذاذيا بطريقة خاصة فريدة، ولذا فهي - بما هي ارتواء - اكتفاء، الصورة الاخرى للموت، فالاكتفاء من الحياة يعني انتظار الموت.. ويعني ايضا عدم الحاجة للحياة، او - هنا - عدم الاقتناع بالحل اللذاذي المؤقت. غير ان استخدام الفعل (اشتفيت) يؤكد بشكل صارخ ما ذهبنا اليه. فالاشتفاء - التشفي - الشفاء... كلها ظلال لشجرة واحدة نسغها الحقد والعداوة.. وهكذا تنتهي العقيدة بالتشفي من الحياة التي تذهب سريعا، تذهب كالحبيبة.

وتتاكد سلبية الشاعر في قوله (متى ما يأتني اجلي...) فالموت هو الذي يأتي هنا لا الذي يقتحم كما لدى الشعراء الفرسان او الصعاليك. ان تحول الحياة الى عملية انتظار احوى للموت عمل مرعب حقا. عمل يدفع بحد ذاته الى الموت.

■■ هكذا ومن خلال ما سبق يتبين لنا ان القصيدة مكتملة - في اعتقادي - اذ غياب الانسان هنا غياب حقيقي ودال تماما، وليس غيابا عرضيا. واستخدام (واو) الاستئناف ايضا له دلالته على صعيد الذاكرة - كما مرّ - وهذا يجعلني متاكدا - تقريبا - من اكتمال النص، عدا عن كونه ورد كما اوردته في المصادر التراثية ولم يختلف من مصدر لاخر.

■■ يمكن العودة الى النص في: ديوان الشعر العربي - ادونيس - ط ١، ١٩٦٤ - ج ٨/ ص ١٤٨ او مطالعة معجم الشعراء للمرزباني.

## أهلاً بأطفال الشعب

عندما لا تحسن، امة التعامل مع اطفالها، ولا تصنع شيئا لرعايتهم او العناية بهم، سوف تجد نفسها، في نهاية المطاف، وقد حطمت غدها، وشوهت مستقبلها، والغت في الحياة، وجودها، بين الامم الاخرى، لانها في سوء تعاملها ومعاملتها لاطفالها، قد وأدت بعمد طموحات اجيالها القادمة، وقتلت في نفوس ابنائها امالا كبارا، كان يمكن ان تبني مجدا لها، وتصنع دورها الكبير في الحياة الانسانية!

فالامم العظيمة هي التي ترعى اطفالها منذ ولادتهم وقدومهم للحياة وتهيء لهم ولطفولتهم سبلا كثيرة نحو السعادة، وتجعل احتياجاتهم في مختلف مراحل حياتهم، من الاولويات التي تقع على عاتق المسؤولين والمؤسسات المختصة والمعنية بالطفولة... ذلك كله من اجل ان تبني الامة حول اطفالها عالما رحبا فيه كل شيء لهم وملك ارادتهم، وفي هذا العالم لايلهون او يعبثون بما سخر لهم بقدر ما يتعلمون ويحاولون اكتشاف مواهبهم وقدراتهم التي وهبها الخالق لاحبائه الاطفال.

ويظل هذا التواصل بين الامة الحية، وبين اطفالها يتسع ويتطور مرحلة اثر مرحلة حتى يبقوا وقد شبوا اقوياء معتزين بالوطن الذي اعطاهم وبذل في سبيلهم ومفاخرين بالامة التي حدبت عليهم ورعتهم وبذلت من اجلهم حتى اصبحوا رجالا عظمتها من عظمة ابنائها.. اطفال الامس ورجال اليوم.

رباح

## من المجاهدين الاوائل

# عبدالله بن الزبير

هو عبدالله بن الزبير بن العوام، والده الفارس الشجاع الزبير بن العوام الذي كان مضرب المثل بشجاعته وامه اسماء بنت ابي بكر الصديق التي عرفت بذات النطاقين للدور الشجاع الذي قامت به حين هاجر والدها ابو بكر الصديق مع الرسول عليه وعلى آله وصحبه الصلاة والسلام وخالته ام المؤمنين السيدة عائشة رضي الله عنها وجدته صفيه بنت عبد المطلب بن هاشم.

بدت امارات الذكاء والفطنة مبكرة على عبد الله منذ طفولته كان والده الزبير بطلاً من الابطال الذين ابلوا بلاء حسنا في الحروب التي نشبت بين المسلمين والمشركين، كغزوة بدر واحد والاحزاب وخيبر، وكان عبدالله يتمنى ان يحذو حذو ابيه ويصبح بطلا من ابطال الاسلام. فاخذ والده يشجعه على ذلك ويدربه على ركوب الخيل حتى اصبح فارسا ماهرا وهو في العاشرة من عمره. فاخذ يلح على ابيه لكي يصحبه معه في احدى الغزوات الحربية، وكان له ما اراد، فشارك في معركة اليرموك وهي من اعظم المعارك التي خاضها المسلمون ضد الروم واكثرها عنفا وضراوة. واشترك عبدالله اشتراكا فعليا في القتال وتمكن من قتل احد فرسان الروم واستولى على جواده وركبه شاهرا سيفه. وقد اعجب المسلمون اعجابا عظيما بهذا الصبي الشجاع. وما ان بلغ عبدالله مبلغ الرجال حتى اصبح من اعظم واشهر المقاتلين في جيش المسلمين. فاختاره الخليفة عثمان بن عفان ليكون قائدا للجيش الذي ينوي ارساله الى شمال افريقيا لمساعدة عبدالله بن سعد في قتاله مع جيوش الروم التي كان يقودها جرجير.

كان جرجير قائد الروم معروفا بالبسالة والشجاعة، يتقدم المحاربين ويثير حميتهم بكلماته الحماسية. وقد ادرك عبدالله انه اذا قتل ذلك القائد فان الرعب سيدب في قلوب جنده فاندفع عبدالله بجواده نحو جرجير شاهرا سيفه، مطيحا براس كل من يعترضه من جنود العدو، حتى وصل الى قائدهم، واشتبك الاثنان في مبارزة بالسيف انتهت باطاحة راس جرجير وقتله. فدب الذعر في جيش الروم فهجم جنود المسلمين عليهم وهزموهم شر هزيمة.

عاد عبدالله الى المدينة فاستقبل استقبال الابطال، وكانت الفتنة بين المسلمين مشتعلة في ذلك الوقت، وكان من نتائجها مقتل الخليفة عثمان بن عفان، وكان علي بن ابي طالب احق الناس بالخلافة فبايعه المسلمون، والذي سرعان ما استشهد بيد مجرم اثيم يدعى ابن ملجم، واراد معاوية بن ابي سفيان ان يقلب خلافة المسلمين الى نظام الوراثة الملكي، بان يجعل من ابنه يزيد وليا للعهد، اثار مسلك معاوية شرفاء المسلمين عليه. فرفض الحسن والحسين ابناء علي هذه البيعة. كما رفضها عبدالله بن الزبير، ومات معاوية وخلفه ابنه يزيد، فرفض اشراف المسلمين مبايعته، وبعد استشهاد الحسين في موقعه كربلاء تزعم عبدالله بن الزبير معسكر المناوئين لحكم الامويين،

وتوالت معارك حربية كثيرة بين اشراف مكة والامويين فارسل عبدالله بن مروان الحجاج بن يوسف الثقفي على راس جيش كبير الى مكة المكرمة للقضاء على عبد الله بن الزبير واتباعه. فلم يتوانَ الحجاج عن قذف الكعبة الشريفة بالمنجنيق بعد ما حاصر مكة واعمل جنده القتل في الناس الامنين فذعر الناس وانفض كثيرون من اتباع عبدالله من حوله خوفا من بطش الحجاج.

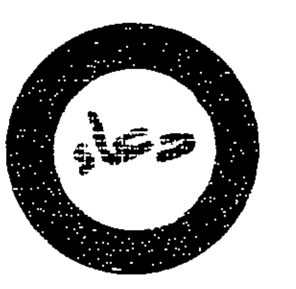
واستبسل عبدالله بن الزبير في القتال هو والجماعة القليلة التي كانت معه.. لكن كثرة جنود بني اميه غلبت شجاعة عبدالله وجماعته فاستشهد عبدالله، وقتل بعض افراد جماعته ووقع البعض الاخر في الاسر.

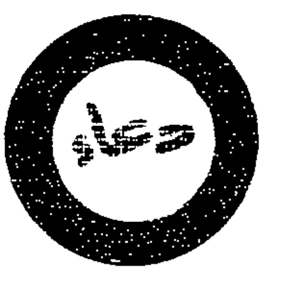
ألا بذكر الله تطمئن القلوب

## من هدي السنه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

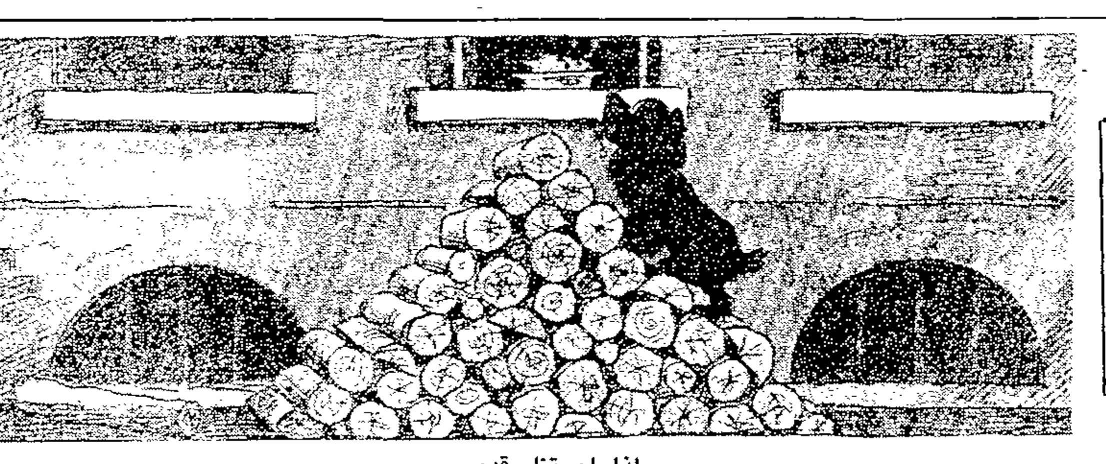
«يقول الله عز وجل: انا عند ظن عبدي بي، وانا معه حين يذكرني، فان ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي، وان ذكرني في ملأ ذكرته في ملأ خير منه، وان تقرب الي شبرا تقربت اليه ذراعا، وان تقرب الي ذراعا تقربت اليه باعا، وان اتاني يمشي اتيته هرولة»



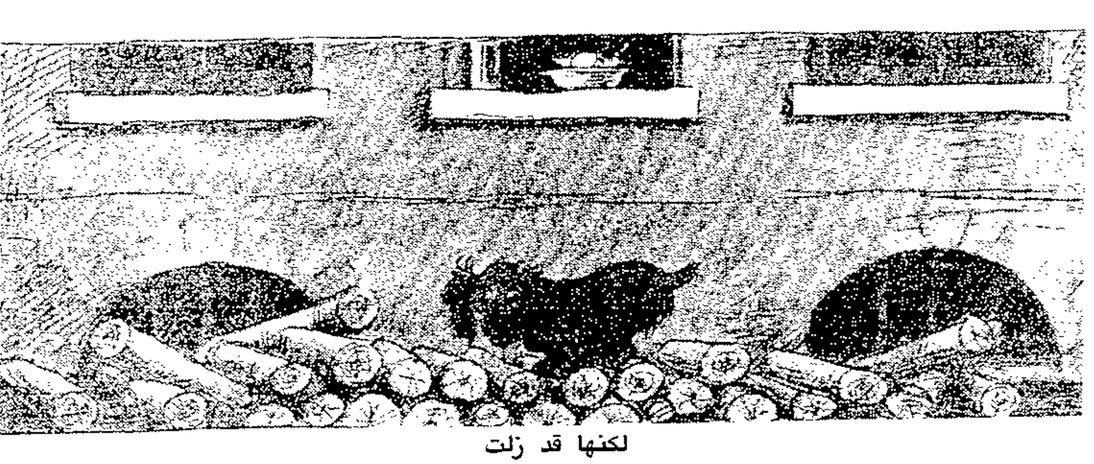



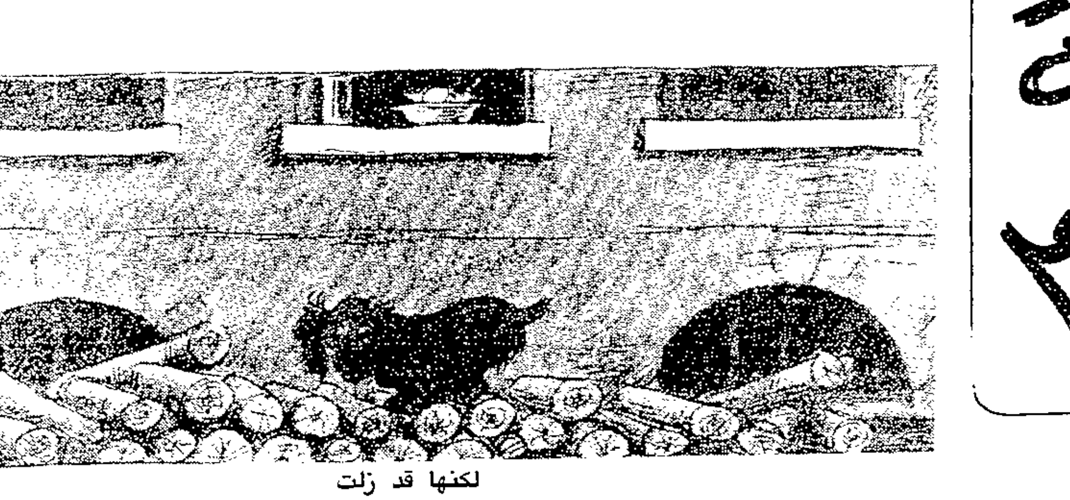
اللهم إني أسألك فواتح الخير وخواتمه، وجوامعه، وأوله وآخره، وظاهره وباطنه، والدرجات العلى من الجنة، آمين .

## الحكاية المصورة
## زلة قدم



اذا لم تزل قدمي
سرقت صحن اللحم





لكنها قد زلت
واكلتي قد ولت

## جائزة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية

### مسابقة اطفال الشعب رقم ١٥

ما هي المناسبة التي نحتفل بها في كل من:

- ٢٥ ايار
- الاول من شوال
- ١٥ ايار
- ١٠ ذي الحجة
- ٢١ اذار
- ٢ تشرين ثاني
- ٥ حزيران

اذا عرفت الاجابة الصحيحة ارسلها الى العنوان التالي جريدة صوت الشعب ـ مسابقة اطفال الشعب رقم ١٥ علك تفوز باحدى جوائز هذه المسابقة وهي عبارة عن ادوات رياضية مقدمة من الاتحاد العام للجمعيات الخيرية.

### حل مسابقة اطفال الشعب رقم ١٢

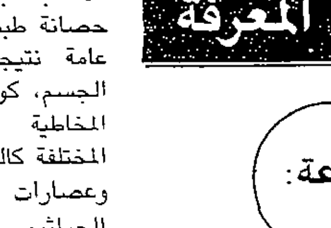
كان حل المسابقة كالتالي:

- يتساوى الليل والنهار في ٢١ اذار و ٢٣ ايلول من كل عام
- تكون الساعة في بكين الثانية عشرة والنصف وخمس دقائق ظهرا وفي نيويورك تكون الساعة الثانية عشرة من منتصف الليل.
- اطول نهر في العالم
نهر النيل في افريقيا.
- اكبر جزر العالم
جزيرة جرينلاند في المحيط المتجمد الشمالي
- اخفض بقعة في العالم
البحر الميت في الاردن

وقد فاز كل من الاصدقاء

١ ـ مروان عثمان اسماعيل/عمان
٢ ـ احل احمد حمدان النوباني/اربد
٣ ـ ايهم عبد الرزاق محمد الزيتي ـ الجويدة قرب نادي الرماية الملكي.

يرجى من الصديقين مروان وايهم الاتصال بنا لاستلام جوائزهم. اما الصديقة امل فسنرسل لها جائزتها الى وكيل صوت الشعب في اربد يرجى مراجعته في نهاية الشهر .









مقاومة الامراض عند التعرض للاصابة بمسبباتها، وقد تكون حصانة طبيعية من المرض بصفة عامة نتيجة لعوامل في تكوين الجسم، كوجود الجلد، والاغشية المخاطية السليمة، والافرازات المختلفة كالعرق والدموع والمخاط، وعصارات المعدة التي تدفع الجراثيم المهاجمة ، وكوجود البلعمات في الدم والانسجة لتلتهمها وقد تكون حصانة مكتسبة ضد مرض واحد نتيجة لوجود الاجسام المضادة لجرثومته، او توكسيناتها في مصل الدم، والحصانة المكتسبة اما ان تكون مناعة فاعلة، كالتي توجد بطريقة طبيعية عقب الاصابة بالمرض والشفاء منه او بطريق صناعية بعد الحقن باللقاح الخاص به، حيث يكون المرء بنفسه اجسامه المضادة، واحيانا تكون الحصانة الفاعلة طويلة الاجل. واما ان تكون مناعة منفعلة، كالتي توجد بطريقة طبيعية في الاطفال حديثي الولادة، او بطريقة صناعية بالحقن بالامصال، حيث يستمد المرء الاجسام المضادة جاهزة من الام الى الطفل اثناء الحمل، او في المصل المحقون. فالحصانة المنفعلة لذلك قصيرة الاجل.





محمد ورشا ابراهيم حماد



ساهرة ورانيه جمال بنات

مجدي مصطفى ابو عثمان

نصيفه محي الدين

هناء رمضان

اشرف احمد الغويري

خلود نبيل العبودي

فرجين وجيه عيسى

عيسى وجيه عيسى

ابراهيم زعتر

غدير زعتر

احمد جمال بنات

رمزي حسين اللحام

غيث شاكر صلاح

انس جماد

عرفات محمد ابو شرار



محمد جمال

مروان عبد الله محمد المغزي

اماني شاكر صلاح

كريمان البخاري

شادي يوسف موسى حلوة





اشرف احمد الغويري



صافي مصطفى صافي



احمد مصطفى صافي

جمانه جمال



احمد حسان ابو شنب



محمد ابو سمر



ياسمين النسور



هويدا النسور

## وطننا السليب:

### اجزم:

قرية عربية تقع على بعد ٢٨ كم جنوبي حيفا، انشئت في القسم الغربي من جبل الكرمل،

على ارتفاع ١٠٠م فوق سطح البحر، يقع في شرقها جبل المقورة، وفي غربها جبل المغير،

ويوجد في شمالها الشرقي سهل صغير يدعى وادي الحمام،

ينتهي قرب القرية وادي المسطبل، ويمر بشمالها وادي المغارة الذي يصب في البحر

الابيض المتوسط الى الجنوب من عتليت، والقرية غنية بينابيعها وابارها، ففي شرقها عين المقورة

وابار المقورة، وفي جنوبها الشرقي عين العجلة، وعين الصفصافه، وعين الحاج عبيد، وعين الشقاق، وفي غربها بئرا خربة المنارة وتقع البئر الغربية قرب البلدة، وابار القرية كلها من الابار الرومانية، الامتداد العام للقرية من الشمال الى الجنوب، وفي عام ١٩٣١ كان فيها ٤٤٢ مسكنا، بني معظمها من الحجارة والاسمنت، وبني الباقي من الحجارة والطين. وفي عام ١٩٤٥ كانت مساحة القرية ٩١ دونم وهي بذلك في المرتبة الثانية في قضاء حيفا، اما مساحة الاراضي التابعة لها فقد بلغت في العام نفسه ٤٦ر٩٠٥ دونم، وهي ايضا الثانية في قضاء حيفا فيما تملكه من اراض، ولم يكن الصهيونيون يملكون من اراضيها شيئا، كان في اجزم ١٠١٩ر١ نسمة من العرب في عام ١٩٢٢ ارتفع عددهم الى ٢٦٠ر٢ نسمة عام ١٩٣١، ويدخل في هذا العدد سكان المغار، والمزار والشيخ بريل والوشاهيه وقمباز. بلغ عدد سكان القرية عام ١٩٤٥ نحو ٩٧٠ر٢ نسمة، فكانت الرابعة في قضاء حيفا من حيث عدد السكان. ينتسب الى اجزم الشيخ مسعود الماضي زعيم ساحل حيفا حتى اعتليت في اوائل القرن التاسع عشر، وعيسى الماضي الذي عمل متسلما ليافا عام ١٨٣٢، ومنها القاضي والاديب الشاعر يوسف اسماعيل البنهاني.

ضمت القرية مسجدين ومدرسة ابتدائية للبنين اسست في العهد العثماني، واغلقت خلال الحرب العالمية الاولى، ثم اعيد افتتاحها بعد الحرب، اعتمد السكان على عيون المياه المنتشرة فيها للشرب والاغراض المنزلية بالاضافة الى الابار التي تتجمع فيها مياه الامطار، كان اقتصاد القرية يقوم على الزراعة، وتربية المواشي، واهم المزروعات الحبوب واجزم من القرى المشهورة بزراعة الزيتون في قضاء حيفا، اذ كان فيها ٣٤٠ر١ دونم مزروعة زيتون، وكان فيها ثلاث معاصر زيتون يدوية ومعصرة آلية. في ١٩٤٨/٧/٢١م قصف الصهيانية اجزم وعدة قرى بقنابل الطائرات واحتلوها في ١٩٤٨/٧/٢٢، وشردوا سكانها ودمروها، وفي عام ١٩٤٩ اقاموا موشان (كرم مهرال) في مكان القرية. وقد بلغ عدد سكانها ٢٠٠ نسمة عام ١٩٧٠.

## قصة واقعية



# كفر قاسم

من الصديق معتصم العيلوطي/اربد

كان اسماعيل بدير «ابو ريم» يعيش في قرية من قرى المثلث الا وهي كفر قاسم. وكانت له طفلة صغيرة تدعى ريم، كانت تشاهد والدها كل ليلة وهو يخلع ساقه ويمددها تحت سريره الخشبي القديم، فسألته ريم بعفوية الطفولة عن ساقه؟ فتأوه الاب وانحدرت من عينيه دمعات ساخنة تردد في البداية.. لكنه قرر ان يقول لها القصة وقال: سوف اسرد لك القصة كاملة يا ريم، جلست ريم وكلها اذان صاغية ابتدأ الاب قصته فقال: في آخر شهر (تشرين اول) عام ١٩٥٦ فرض منع التجول على قرى المثلث جلجولة وكفر بره، وكفر قاسم، وكان ذلك في الساعة الخامسة مساء، كنت وكثير من العمال نعمل في المحجر الموجود خارج الكفر، ولم نكن نعلم شيء عن منع التجول، وعدنا الى كفر قاسم في المساء، فاوقفنا رجال حرس الحدود وسألونا عن هوياتنا، فقلنا لهم اننا من كفر قاسم، فرجع الضابط الى الوراء وقال (احصدوهم، فقتل من قتل منا وجرح من جرح وكان معنا ابن عم لي واولاده فصرخ اولادي.. اولادي.. لكن الجنود حطموا جمجمته، وكنت انا من الذين ساعدهم الحظ فنسينا الموت، مع انه لا ينسى احدا، فاسودت الدنيا امامي، فالجثث كانت تتساقط من حولي، لكنني وبقدرة قادر استطعت ان اهرب واتسلق شجرة زيتون، وبقيت مختبئا بين اوراقها، جالسا على اغصانها دون حراك.. واثناء ذلك مرت شاحنه تحمل عددا من العمال فما ان اقتربت منهم حتى اطلقوا النار على جميع ركابها، عدا عمي الشيخ الهرم فلم يقتلوه لانهم لا يريدون ان يخسروا رصاصة في قتله لانه لا يساوي بنظرهم ثمن طلقه، وقد حدث يا ابنتي كثير من تلك الحوادث فقتل ٤٩ شخصا وجرح ١٣، اما انا فقد ظن الجميع انني قد قتلت، وبقيت مختبئا على الشجرة ثلاثة ايام، حتى وجدني احد رجال القرية فحملني الى المستشفى حيث بترت ساقي، ولم يكن احد ليسمع بصرخات الاطفال وعويل النساء لانهم منعوا الصحافة ان تصل الينا.

شرب اسماعيل الشاي، وكانت دموعه تبلل وجهه، فبكت الطفلة على بكائه وقالت له: لماذا لم تشكوهم؟ فضحك بدير ضحكة مليئة بالحشرجات والالام وقال: لقد حوكموا سرا، مع ان الرأي العام طالب ان تكون المحاكمة علنيه، فحكم على مرتكبي المجزرة (ماليكي وشومي) بدفع غرامة مقدارها قرش واحد هذه يا ابنتي قصة بتر ساقي، ولكن شعبنا لن ينسى ولن يغفر.

رامي صابر نجم



عاصم مصطفى غيث




مراد عمر الحطاب



فراس

ديدا خالد الغمور

## المملكة النباتية

### القمح:

تشكل الحبوب ومشتقاتها جانبا بالغ الاهمية في غذاء الانسان، لا سيما في البلاد الشرقية التي تفننت في استغلال هذه الحبوب وصنع انواع مختلفة من الاطعمة والاغذية منها. واهم هذه الحبوب القمح الذي يعتبر من اقدم ما عرفه الانسان من غذاء لا سيما في منطقة حوض البحر الابيض المتوسط، ويعود عهد الانسان به الى العصر الحجري.

تتألف حبة القمح من غلاف خارجي يفرز بعد الطحن ويؤلف ٩٪ من وزنه وهو ما يسمى بالنخالة، وتليها طبقة رقيقة جدا تؤلف ٣٪ من وزن الحبة وهي تحتوي على عنصر الازوت، اما ما يتبقى من الحبة فهو الطبقة الداخلية النشوية، وهي قوام الدقيق الابيض الصافي، وهذه الطبقة تشغل ٨٥٪ من وزن الحبة، ثم الرشيم او جنين القمح وهو قسم صغير يتمركز في زاوية من زوايا حبة القمح ويؤلف ٤٪ من وزنها، وهو لا يكاد يرى بالعين المجردة الا بصعوبة.

ويعتبر رشيم القمح اغنى اجزائه بالفيتامينات والمعادن، يليه الغلاف الخارجي (النخالة)، اما الطبقة الداخلية المؤلفة لقوام حبة القمح فهي خالية من جميع هذه العناصر عدا النشا.

تحتوي النخالة على الفيتامين (ب١) و (ب٢) و (ب٦) و (ب ب) و (و) وتحتوي على الفوسفور الذي يغذي الدماغ والاعصاب ويقويها، كما يحتوي على الحديد الذي يهب الدم القوة والحيوية، والكالسيوم الذي يبني العظام والاسنان والسيلكون الذي يقوي الشعر ويزيده قوة ولمعانا واليود الذي يعدل عمل الغدة الدرقية ويضفي على اكله السكينة والهدوء، والبوتاسيوم والصوديوم والمغنزيوم، لذلك ينصح العلماء بالعودة الى الخبز الاسمر الذي يصنع من القمح بكامله لانه يحمي من شر امراض عديدة من اهمها البري بري والتهاب الاعصاب، والبلاغرا، كما يهبهم القوة والنشاط، اما الخبز الابيض المصنوع من الدقيق الخالي من النخالة فهو خال من الفيتامينات

## اصدقاء الشعب يكتبون

### لقاء مع

اجرت اللقاء الصديقة عائشة صالح عبدالله ابداح/الزرقاء

اعزائي اطفال الشعب..

سنلتقي واياكم اليوم وكالعادة مع طفل في مثل سنكم، لنتعرف عليه سويا..

- هل لنا بالتعرف على اسمك ؟
- اسمي اكرم عبد محمود خير الدين
- كم عمرك يا اكرم وباي صف انت؟
- عمري ست سنوات وانا في الصف الاول الابتدائي
- هل تحب المدرسة، ودروسك؟
- نعم احب المدرسة واحب دروسي ومعلمي
- ممتاز يا اكرم، ماذا تعمل في اوقات فراغك؟
- العب مع اصدقائي
- ما هي هواياتك المفضلة يا اكرم؟
- احب كرة القدم والنشيد وحفظ القرآن الكريم
- ماذا تتمنى ان تصبح في المستقبل؟
- احب ان اصبح طبيب اطفال
- جميل جدا يا اكرم، ونحن نتمنى لك ان تصبح طبيبا مشهورا وعظيما
- هل تحب ان توجه كلمة للاطفاء الذين هم في مثل سنك؟
- اتمنى لهم النجاح في دروسهم، وان يساعدوا الضعفاء والمحتاجين وان يحبوا والديهم.
- شكرا لك يا اكرم على هذا اللقاء ونتمنى لك النجاح والتوفيق واسرة تحرير «اطفال الشعب» تتمنى للصديق اكرم والصديقة عائشة التوفيق. وتشكرهما على هذا اللقاء

### عنقي

اقام مع الشاعر خليل مطران شاعر النيل حافظ ابراهيم، وفيما كان حافظ ابراهيم يرتدي ثيابه في الفندق، افتقد ربطة عنقه فلم يجدها، فقدم له خليل مطران ربطه عنق عوضا عن الضائعة قائلا:

- احتفظ بربطة العنق هذه فان لدي غيرها.

اجابه حافظ: سأردها اليك اليوم بالذات.

فقال خليل: ولم السرعة في ردها.

اجابه شاعر النيل: لاني لا اطيق ان يبقى جميلك في عنقي.

الصديق اسامة فايز
شحاتيت/الاشرفية

### ماذا تصنع اذا رزقك الله مولودا؟؟

اختارها لنا الصديق لؤي عوني الجيزاوي/اربد

الكثير من الناس لا يعرفون ما هي الاعمال التي يجب عليهم القيام بها اذا رزقوا بمولود

والى من لا يعرف هذه الاعمال.. اليه بها:

أ - تؤذن في اذنه اليمنى وتقيم الصلاة في اذنه اليسرى ويكون ذلك بصوت خفيف خشية ان تؤذي سمعه.

ب - تذبح عنه ذبيحة في اليوم السابع وتحلق شعره وتسميه باسم حسن.

فقد روي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: كل غلام رهينة بعقيقته تذبح عنه يوم سابعه، ويحلق ويسمى

## لون الرسم



## جائزة دار البشير للنشر والتوزيع

### مسابقة انجازات واختراعات

تقدم هذه الجائزة وهي عبارة عن مجموعة كتب مقدمة من دار البشير للنشر والتوزيع لافضل موضوع يصلنا يتحدث عن احدى انجازات واختراعات العصر، ارسل لنا موضوعا يتحدث عن احدى هذه الانجازات والاختراعات مرفقا مع صور ان امكن الى العنوان التالي:

جريدة صوت الشعب، اطفال الشعب - مسابقة انجازات واختراعات، علك تفوز باحدى هذه الجوائز.

الموضوع الفائز لهذا الاسبوع من الصديقة مي مازن حماد من مدينة ابو نصير السكنية.

### الحوامة

حقق المهندس البريطاني كريستوفر كوكريل صنع اول حوامة عملية في اوائل الخمسينات من هذا القرن، وهي عبارة عن منصة هوائية تطفو فوق مخدة من الهواء، تدفعها مروحة وتوجهها دفة كالطائرة. وتولد المخدة الهوائية تحت الحوامة بواسطة مروحة كبيرة مسطحة تدفع الهواء بشدة الى اسفل فيرتفع جسم الحوامة فوق اليابسة اوالماء برد الفعل دونما حاجة الى عجلات، وتنبعث من حواشي المخدة الهوائية نوافير هوائية قوية تعزل المخده الهوائية داخل ازار مطاطي انشائي

ويعتمد ارتفاع الحوامة عن الارض على سرعة الهواء المندفع، ولا بد من توافر سطح منصي كاف لتهيئة مخدة هوائية كبيرة للحصول على ارتفاع معقول، وقد اثبتت الاختبارات ان الارتفاع الامثل هو عشر قطر المنصة اي ان الحوامة التي قطر منصتها ٥ امتار ينبغي ان تسف على ارتفاع نصف متر عن سطح الارض.

ومع ان المنصة الدائرية هي الشكل الامثل للحوامة، فان هذا ليس الشكل الامثل لمركبة سيارة، لذا تصنع الحوامات بيضاوية الشكل او مستطيلة. وتعمل الحوامات حاليا في خطوط منتظمة عبر القنال الانجليزي بين دوفر وبولون، وهذه الحوامات كبيرة تتسع الواحدة منها الى ٢٧٤ راكبا و ٣٠ سيارة، وتصل سرعتها الى ٩٠كم/الساعة. وهي مجهزة باربع مراوح دفع تديرها اربع محركات مروحية توربينية من طراز رولز رويس.

وتستخدم الحوامات حاليا في جميع انحاء العالم، وهي مفيدة خاصة في السفر فوق الانهار وعبر الادغال كما في الامازون، او للوصول الى مناطق يصعب هبوط الطائرات فيها. وتجري التجارب حاليا في عدة بلدان على استخدام مبدأ الحوامة في تسيير القطارات السفافه. وباستطاعة مثل هذه القطارات استخدام طرق السكك الحديدية الحالية، ولكن سيستغني عن العجلات والقضبان ويستبدل بها قنوات او مسالك خرسانية خاصة.

# بلادي وشمس العام

يصعد العام كما لو انه يخرج من رحم الكون وعلامات المخاض تملأ وجهه في لحظات الولادة.

لحظة لحظة هي بدايات الايام.. وفجأة ينفتح العداد وتبدأ الارقام في سباق محموم الى ان يعود مغيب العام مبشرا بانبلاج فجر عام جديد.

هي الدنيا منذ ان كان لها ان تصبح لحظة في غفوة انسان جاء اليها.. وراح! ولا نقصد من هذا الرواح سوى ما تبقى!

وهي الدنيا الهازئة الساخرة من هذا الضجيج ومثله الصخب اللاعن للسنوات «اللحظة» التي نعيشها كي نمضي.

لا شك انه عام هلل له المهللون وانس بوجوده من دبج سلامة مصداقيته.

فرحة تكاد ان تولد في لحظتها لتنطوي في عالم النسيان الذي هو ابن لحظة الولادة تلك.

وفرحة ليس فيها من الفرح غير عواطف احرقتها ال ٣٦٥ يوما الفائتة وجاء اليوم الذي اعتدنا على اللهفة للقائه والاعتقاد بانه نقلة ثابتة.

وحيث لا ثبات للايام والاعوام وللتواريخ.. يبقى لنا ان نحيي البلاد والارض التي تسبقنا في كل شيء وتبقى لنا وبعدنا اسمى الاسماء والاحلام.

بلادي اعوامها اطول وشمسها لا تغيب وصوابها لا يناقش.

## سر الابتسامة الغامضة



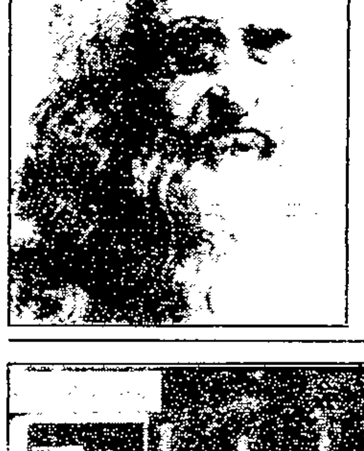
لقد اعجزت ابتسامتها الدارسين والمهتمين، فاحتار الكل في سر شخصيتها التي ظلت لغزا محيرا ما يزيد عن خمسمائة سنة حيث اعتقد الغالبية ان هذه المرأة هي زوجة فرانشيسكو ديل جيوكاندا، واعتقد البعض انها خطيبة احد الدوقات الذين عاشوا زمن دافنشي، واعتقد اخرون انها اميرة من ميديسي.

الان جاء دور الكمبيوتر ليدلي بدلوه في هذا اللغز الغامض. فقد اكدت خبيرة الكمبيوتر ليليان شوارتز ان موناليزا ليست شخصا مختلفا عن ليوناردو دافنشي ذاته.

فبعد مقارنة ليليان للوحة مع الرسم الوحيد المعروف لدافنشي نفسه والمرسوم بالقلم الاحمر في اواخر ايامه، وبعد ان اظهرت كل صورة على شاشة جهاز الكمبيوتر، ودرست الجزء الايسر من الرسم الشخصي وقرنته بالجزء الايمن من الموناليزا فخرجت بنتيجة مفادها انه حتى ابتسامة الموناليزا الانثوية هي في الحقيقة ابتسامة الفنان ذاته (مقلوبة) اوكأنها انعكاس المرآة لشخصية دافنشي.

وتقول ليليان ان ما يدعم قولها ان دافنشي ذاته كان يحب التعمية والالغاز، والخدع البصرية، وكان يخفي عن الاعين بعضا من المعلومات الخاصة به، حتى انه لم يترك وراءه اية معلومة عن الموناليزا ذاتها، كما انه لم يبع هذه اللوحة على الاخص بل كان ينقلها معه من فلورنسة الى ميلانو الى روما الى فرنسا.

ويؤمن بعض المؤرخين ان دافنشي كان شاذا جنسيا حيث تظهر الموناليزا جانبا من شخصية دافنشي التي كان يحاول اخفاؤها.



احد المعترضين على هذه الاراء هو جيمس بيك رئيس قسم تاريخ الفن بجامعة كولومبيا، الذي يقول هذا «هراء» لان جميع الوجوه التي رسمها دافنشي تحمل نفس الابتسامة، بل ان هذه النظرة الانثوية هي طريقة في الرسم والتعبير تميز بها «فالفنان يرسم ما في ذهنه وليس ما يراه».

## اشارة ضوئية

*ولو!*

ولو هيك بتطلعوا منا
ولو ما بتعودوا تسالوا عنا
ولو ع القليلة تذكروا الماضي
بسمة على شفاف
الوفا كنا





*الكرة الارضية تتعرض لرياح شديدة*

## بالقلم الحامي

قيل «المال ينطق.. الصدق يصمت».

وسيقال ما هو أبشع و«احمى»، طالما ان المال سيظل مطلب كل سكان المعمورة بلا استثناء، وطالما ان هذا المال لا يعمل على تثقيف الناس وترقية اذواقهم واحاسيسهم الانسانية، بل على تسميم الناس بالاغذية الفاسدةودخان المصانع، واقتناصهم في بيوتهم او مركباتهم او فوق السحب البيضاء.

# قهرا «الامبيرستايت»



ما نوع الرجل الذي يغامر بحياته ويقفز من فوق عمارة «الامبير ستايت» في نيويورك التي يزيد ارتفاعها عن الف قدم؟

الجواب على هذا السؤال مضمر في القصة الطريفة التي حدثت عندما قام شابان لندنيان احدهما الكسندر بويد (٢٨ سنة) ويعمل مبرمجا للكمبيوتر ومايكل مكارثي (٢٥ سنة) ويعمل حارسا، بالقفز بالمظلات من فوق عمارة الامبيرستايت بعد ان قضيا شهرين يتدربان على القفز من فوق عمارة برج الراديو في تامبا والتي ترتفع الف قدم.

وعندما وصلا الى نيويورك كانا مفلسين لدرجة انهما ناما تلك الليلة في محطة الباصات. لكن كيف افلتا من حرس العمارة الذي يتواجد عادة لمنع الفضوليين واليائسين من الانتحار من فوق تلك العمارة الاعلى في العالم؟

يقول مكارثي سمعنا الحارس يقول لنا «ابتعدا عن الحافة» وهكذا فعلنا، فقد قفزنا للاسفل بعيدا عن حافة المبنى.

الخطر الوحيد الذي اعترض مكارثي كان اشارة ضوئية هبط فوقها عندما وصل الارض مما جذب انتباه اثنين من رجال الشرطة كانا يقفان بالجوار، وبعد ان خلصاه من ورطته فوق الاشارة الضوئية قدما له استدعاء الى المحكمة بسبب ارتكاب اعمال خطرة.

ويصف بويد العملية «بانك عندما تقفز لا تملك وقتا كافيا للجلوس او الراحة او حتى النظر الى مكان وجود متاحف الفن، بل ترى المبنى ينسحل للبعيد بسرعة مذهلة، وتبدأ الشوارع والمباني التي تحتك بالظهور للعيان، وعندما يفتح «الباراشوت» تبدأ بالتفكير في اي الامكنة يمكنك الهبوط.

بقي ان تعرف ان الرحلة استغرقت ٦٠ ثانية لمسافة تزيد عن (١٠٥٠) قدما للاسفل.

## طب لزق

### الميدان لحميدان

الناس اجناس. ناس بتروح دغري للمطلوب مثل طلق القناص وهاي الناس ماشية على القدة والميزان تغمّز لليسار وتروح لليسار او تغمّز لليمين وعلى طول لليمين. وفيه ناس «دغري جداً» مثل الزمبرك تغمّز على اليمين وتروح الى اليسار او تغمّز لليسار وتروح لليمين. اما الذين لا بروحون ولا يغمّزون فهظول مفروغ منهم والله يرحمهم.

واللي بدقق كويس بيلاحظ ان الدراويش جماعة القدة والميزان صاروا مثل الهنود الحمر، بقايا وتوالي بدك ضو ديوجين الحكيم منشان تلاقيهم.

اما الميدان فهو لحميدان.. للناس اللي بتعرف توكل الكتف والورك والغارب. ومعروف ان الزمبرك يستجيب للدعس والضغط من دون ان يبكي او يشكي.. ومعروف ان الزمبرك يفعط بسرعة البرق لما بترفع عنه القدم.

ومن دواهي هالايام انه اللي ماسك الشغلة جد ودغري صار مثل الناقة الجرباء وانه حملين البشاكير والمناشف ومماسح الجوخ والاحذية صاروا مطلوبين وكفاءات وكلمتهم هي المسموعة.

بدّك تصير زمبرك.. بتصير.

بدّك تصير ناقة جربا بتصير.

الاول «فن» والثاني شرف.. وزي ما بدك اطلب وتمنى.. ارتيست والّلا زلمه؟

**سويلم**









*الاتصال بالعالم... بالمقلوب!*

## يبقى الأصل أحلى

## راسبوتين

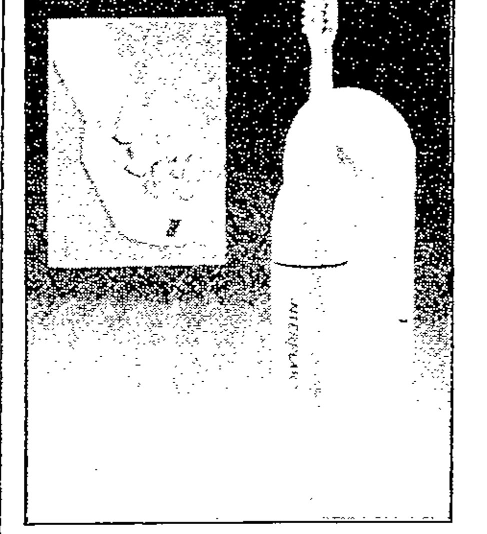
لعب الراهب غريغوري نونيخ، باسم القداسة دورا خطيرا في بلاط الاسرة القيصرية الروسية الاخيرة، وكان له تأثير كبير على رجال الدين والعامة. واستغل نفوذه لجمع مبالغ طائلة من الرشاوي والاتاوات التي كان يحصلها من مقدمي العرائض واصحاب الحاجات لدى الدولة. واتخذه السياسيون وسيلة للتقرب من القصر والوثوب الى اعلى المناصب.

والذي اطلق عليه اسم «راسبوتين» اي الشيطان المقدس هو راهب آخر اسمه «اليودوره الف رسالة في التشهير براسبوتين وهجاه وكشف فضائحه ومكره وخبثه.

ووجد من السياسيين من اوغر صدر الامير يوسيبوف لقتل هذا الفاسق «الذي افسد» النساء والقساوسة والسياسيين.. وافسد روسيا برمتها فدعاه يوسيبوف الى غداء التهمه راسبوتين بما فيه من سم كاف لقتل ثلاثة رجال.

ومع ذلك لم يمت فتكاثر عليه اعوان الامير واطلقوا عليه الرصاص حتى مات عام ١٩١٦.

## كاسحة التسوس



لعل عشرات الملايين من الناس يعانون من تسوس الاسنان.. لكن اختراعا جديدا نزل الى الاسواق صار يغني عن استعمال الفرشاة العادية لمعالجة الاسنان.

والاختراع الجديد عبارة عن فرشاة جديدة لكنها تعمل بالبطارية، وتكون من مهامها محاربة البكتيريا والطعام والتسوس واكتساح معاقلها فيما بين وتحت الاسنان.

ورغم ان رأس الفرشاة الجديد لا يتحرك الا ان لها فراش عشر تتحرك حول نفسها دورة ونصف ثم تعود.. وهكذا..

ورغم ان شكل هذه الفرشاة الجديدة جميل جدا الا ان سعرها الحالي غال اذ يبلغ ٩٩ دولارا ويؤكد بعض الاطباء ان استعمال الفرشاة القديمة اسلم، لان فعالية هذه الاداة الجديدة لم يثبت على مدى اطويل.

## خط ع الباب

### ما بعرف!

هالولد العاق اللي راح من يومين، ما يصدق انو راح وما عاد يرجع!

ياي ياي شوكر هناه وشو اتعبنا معو وشو جبلنا اخبار وحكايات كلها دم ودموع وتعب كان يقهرنا ويزيد بالقهر كان يرسم لنا الخوف عند اول صبحية وينو منا ع الخوف.

ما بذكر انو هيدا اللي اسمه ١٩٨٦ كان مخلص وفي للناس.. للزلام وللنسوان والولاد الزغار وللكهرباء والمي.

وما بذكر الا دم عم يلف.. كل مالف مرة طقت شروش الارض وترحمت ع ايام زمان.. ايام البساطة والتكتكة والموال والغناني وراحة البال.

بدكم الصراحة.. الحمد لله اللي الله خلصنا من ١٩٨٦.. بس ما بعرف اللي جايي رح يكون احسن منو؟!

**بنت البلد**

## لحظات..

*اللحظة الاولى:*

[ان الامل لم يكتب لنا، الا بسبب اولئك التعساء الذين هم «بلا امل»].

(والتربنجامين)

*اللحظة التالية:*

ان ثيابنا التي ترفل فوق الارض، بقيت دهرا طويلا تبحث عن كمال اجسادنا، وتتوق لمس انسانية ورقة جلودنا المضمخة بالحياة.. وكذلك فان «فُخّار» اجسادنا لوحته الشمس طويلا، قبل ان يترع بنشوة ارواحنا، وسطوة عقولنا.. فكم بقي على ارواحنا وعقولنا، تسبح في هذا الفضاء الرحب؟

ثم الآم الحنين بعد ذلك..؟!

*اللحظة قبل الاخيرة:*

نتصفح اوراق الحياة اليومية، كما نتصفح اوراق صحيفة الامس.. لا اكتراث.. لا مبالاة.. لا امل في شيء جديد..

دورة الحياة مملة، لان معارفنا فيها لا تتغير: البيوت قائمة على اعمدتها، والجبال معلقة بحبالها.. والناس يروحون ويجيئون: كل يحمل سامه وهمه، فقره وغناه، ذنبه وتوبته، نصره وهزيمته، طفله وعقمه.. حتى الذين يشاركونك فرحك وحزنك: لا يكفون عن الابتسام او البكاء، اليس في الحياة من بديل ثالث.

وعندما تفكر في الجديد، تنظر للافق الرحب فتراه بعيدا، رغم تطور وسائل الانتقال، وقهر الامكنة والازمنة.. فهناك الحدود وهناك القيود الاجتماعية، وهناك السدود النفسية التي تكبح فيضا من «الامل» يكاد يغرق الارض والزرع والانسان، وهناك البنود التي تخفق تحتها ملايين النبضات سعيا ان تصل الى الجديد.. ولا جديد بل لا سعي.

عندما تفكر في الجديد، اي الامكنة تصلح ان تفكر فيها بشيء جديد..؟ بل اي الازمنة..؟ بل كيف؟

كل ما يخطر في بالك، خطر في بال الملايين بل البلايين قبلك.. انت محاصر بالكثرة، ومهدد بالحاجة.. حتى «الحاجة» ترتحل بك في بحار (تظنها جديدة) من المادة والروح، والتهويم في خيالات الابداع وسحابات الفن والادب والاختراع..

لكنك عائد الى الارض، وبالذات الى الجدران الاربعة التي احتضنتك طفلا، ثم كانت لوحك المحفوظ شابا، ثم مثالك الاعلى كهلا.. تعود الى رسوماتك الجدارية التي ابتدعتها منذ ملايين السنين، وقد كبرت انسانا ثم اتسعت وطنا

تبحث عن «التجريد» وانت غارق في فيض الواقع، كما يلتاع غريق اليم الى قطرة ماء، وكما ينسج «الامل» اولئك النساجون الذين ماتوا بعيدا عن جمرة دفئه، وتكفنوا بكلمات الاطراء والثناء.. واوراق الورد المندى.

**وفا احمد**

الشعب الاسبوعي
يصدر صباح كل يوم جمعة
عن شركة دار الشعب للصحافة والنشر
رئيس التحرير: زهير ماجد
سكرتير التحرير: وفا أحمد
المشرف الثقافي: ابراهيم العبسي
اسرة التحرير: سهير التل — عبدالرحيم غنام — موسى حوامدة
الاشراف الفني: عزمي المولا
اقسام الادارة والتحرير والتوزيع شارع الجامعة ـ عمان
هواتف: ٦٦٧١٠١ ثلاثة خطوط ٦٦٧٠٩٩ ـ ٦٦٧١٩٠ ـ ٦٦٧١٩٩ تلكس: ٢٢٠٠٩ شعب جو ص.ب ٣٠٣٧ ـ ب ٩٢٥١٥٥
الاعلانات: يراجع بشانها وكالات الاعلان المعتمدة.الشعب ـ شارع الملك حسين هواتف ٦٣٦١٤٦ ـ ٦٥٦٢٠٥ ـ ٦٣٦٨٠٤ ـ ٦٣٨٣٢٨



## الصلاة

الفجر ........ ١١ر٥
الشروق ........ ٣٩ر٦
الظهر ........ ٣٨ر١١
العصر ........ ٢٢ر٢
المغرب ........ ٤١ر٤
العشاء ........ ٠٧ر٦

## الشاشة الصغيرة

### القناة الاولى

٠٠ر١٠ ... القرآن الكريم ومن فيض النبوة
٢٠ر١٠ ........ عرض البرامج
٢٥ر١٠ ........ حلقة من Dr. Dolittle
٠٠ر١١ ........ صندوق الالعاب
٣٠ر١١ ........ شعائر خطبة وصلاة الجمعة
٢٠ر١٢ ........ قصص القرآن الكريم
٣٠ر١٢ ........ المجلة الرياضية
٠٠ر٢ ........ حديث الشعراوي
٣٠ر٢ ........ مسلسل عربي
٣٠ر٣ ........ استعراض دون نون
٢٠ر٤ ........ جين اير
٤٥ر٤ ........ فيلم
١٥ر٦ ........ الفروسية والزمن
٤٥ر٦ ........ ما يطلبه المشاهدون
٣٠ر٧ ........ اخبار في الاقمار
٥٠ر٧ ........ استراحة المساء
٠٠ر٨ ........ نشرة الاخبار
٣٠ر٨ ........ مع اهلنا في الارض المحتلة
٠٠ر٩ ........ مسلسل الخيوط الفضية
٠٠ر١٠ ........ ستوديو ٨٧
٠٠ر١١ ........ موجز الاخبار
١٠ر١١ ........ متابعة استوديو ٨٧
١٠ر١٢ ........ نداء الروح والسلام الملكي

### القناة الثانية

٣٠ر٨ المسلسل الكوميدي الجديد الخفقان
٠٠ر٩ ........ فالكون كريست
٠٠ر١٠ ........ الاخبار بالانجليزية
٢٠ر١٠ ...... مسلسل Paradise Postooned

## على اثير الاذاعة

٣٠ر٦
مع المزارع ثم اغاني الصباح وطريق السلامة
٣٠ر٧ ........ خاطرة
٤٠ر٧ ........ طلب يومك
٠٥ر٨ ........ البث المباشر
٣٠ر٩ ........ دنيا الاطفال
١٠ر١٠ ........ رسائل شوق
٣٠ر١٠ ........ اغاني منوعة
٤٥ر١٠
الدرس الديني والقرآن الكريم وخطبة وصلاة الجمعة
٠٥ر١ ........ ما يطلبه المستمعون
١٠ر٢ ........ حدث الاسبوع
٤٥ر٢ ........ معكم على الاثير
١٥ر٥ ........ القانون والمواطن
٣٠ر٥ ........ مسابقات
١٠ر٦ ........ منوعات غنائية
٣٠ر٦ ...... مشاهد شعبية ثم اغاني منوعة
٠٠ر٧ ........ ادب البادية
٣٠ر٧ ........ الفترة الدينية
٠٠ر٨ ........ نشرة انباء الرياضة
٣٠ر٨ ........ رسائل شوق
٤٥ر٩ ........ اقلام واعدة
١٥ر١٠ ........ ام كلثوم "اذكريني"
١٥ر١١ ...... فنجان قهوة ثم اغاني منوعة
١٠ر١٢ محمد عبدالوهاب في "حياتي انت"
٣٠ر١٢ ........ آخر المشوار
٠٠ر١ ملخص انباء اليوم والقرآن الكريم
٣٠ر١ ........ السلام الملكي

## العملات العربية والعالمية

### اسعار العملات العربية

ريال سعودي ........ ٥ر٩٣ ـ ٥ر٩٤
ليرة لبنانية ........ ٨ر٣ ـ ١ر٤
ليرة سورية ........ ٧ر١٣ ـ ٠٠ر١٤
دينار عراقي ........ ٣٦٠ ـ ٣٧٠
دينار كويتي ........ ١١٩٠ ـ ١٢٠٠
جنيه مصري ........ ١٨٥ ـ ١٩٠
درهم امارات ........ ٩٥ ـ ٩٦
ريال قطري ........ ٥ر٩٥ ـ ٥ر٩٦
ريال عماني ........ ٩٠٥ ـ ٩١٥
دينار بحريني ........ ٩٢٣ ـ ٩٣٣

### اسعار العملات الاجنبية

دولار امريكي ........ ٥ر٣٤٠ ـ ٦ر٣٤٢
جنيه استرليني ........ ٦ر٥٠٥ ـ ١ر٥٠٩
مارك الماني ........ ٣ر١٧٧ ـ ٥ر١٧٨
فرنك سويسري ........ ٤ر٢١١ ـ ٨ر٢١٢
فرنك فرنسي ........ ٥ر٥٣ ـ ٩ر٥٣
ين ياباني ........ ٤ر٢١٥ ـ ٨ر٢١٦
جولدر هولندي ........ ٤ر١٥٥ ـ ٤ر١٥٦
كرونا سويدي ........ ٥٠ ـ ٤ر٥٠
لير ايطالي ........ ١ر٢٥ ـ ٦ر٢٥
فرنك بلجيكي ........ ٨٤ ـ ٥ر٨٥

## حركة الطائرات في مطار الملكة علياء الدولي

### القادمون

**الملكية الاردنية.. قادمة**
**المبنى الاولى**

العقبة ........ ٠٠ر٩
القاهرة ........ ٢٠ر٩
جدة ........ ٢٥ر٩
مسقط دبي ابو ظبي ........ ٣٠ر٩
ابو ظبي الكويت ........ ٠٠ر١٠
الدوحة البحرين ........ ٠٥ر١٠
القاهرة ........ ٢٠ر٥
اسطنبول ........ ١٥ر٦
لندن ـ باريس ـ ........ ٣٠ر٦
فرانكفورت ـ فيينا ........ ٣٠ر٦
باريس ........ ٣٠ر٦
بانكوك ........ ٤٥ر٦
الرياض ........ ٠٠ر٧

**الشركات الاخرى.. قادمة**
**المبنى الثاني**

المصرية القاهرة ........ ٤٥ر٧
السعودية جدة ........ ٣٠ر١٢
طيران الخليج مسقط الدوحة ...... ٥٠ر١٢
الكويتية الكويت ........ ٤٥ر١
الالمانية الغربية ـ فرانكفورت ٠٠ر٩

### المغادرون

**الملكية الاردنية.. مغادرة**
**المبنى الاول**

العقبة ........ ٤٥ر٦
امستردام ـ نيويورك ........ ٠٠ر١١
لوس انجلوس ........ ٤٥ر١١
فينا شيكاغو لوس انجلوس ........ ٤٥ر١١
فرانكفورت كوبنهاجن ........ ١٥ر١٢
اسطنبول ........ ٤٥ر١٢
القاهرة ........ ٣٠ر١
الرياض ........ ٣٠ر١
صنعاء ........ ١٥ر٨
دبي كراتشي ........ ٣٠ر٨
البحرين ابو ظبي ........ ٣٠ر٨
الظهران ........ ٠٠ر٩
الكويت ........ ٤٥ر٨
القاهرة ........ ١٥ر٩
دمشق ........ ١٥ر٩

**الشركات الاخرى.. مغادرة**

الهولندية دمشق امستردام ........ ٣٠ر٦
المصرية القاهرة ........ ٢٠ر٨
الالمانية فرانكفورت ........ ١٠ر١٠
طيران الخليج الدوحة مسقط ابو ظبي ٠٠ر٢
السعودية جدة ........ ٠٠ر٢
الكويتية الكويت ........ ٠٠ر٣

## كلمات متقاطعة




١ ـ مادة قاتلة + احد الابراج.
٢ ـ مناداة الام عند الاطفال + وادي في الاردن.
٣ ـ احد الوالدين + عاصمة اوروبية معكوسة.
٤ ـ شاهدني.
٥ ـ حرفان مختلفان.
٦ ـ عكس تربح معكوسة + ي + ف.
٧ ـ ملذا بالانجليزية + ر.
٨ ـ داخل المربعات + شاكوش.
٩ ـ تعب + عكس داء.
٤ ـ جمع اماره.
٥ ـ اداة نهي.
٦ ـ عاصمة عربية + قوام.
٧ ـ ال بالانجليزية + نوع ارض + الثلث بالهندية.
٨ ـ متشابهان + و + للتخيير معكوس.
٩ ـ الماضي من يامر + مصمم المفاعل الذري.

**عموديا**

١ ـ علم مذكر معكوس.
٢ ـ قائم المصلين معكوس + نجم بالانجليزية.
٣ ـ فعل الامر من وقاية معكوسة.

### حل الشبكة السابقة

| ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| د | ه | ق | ر | ي | ه | س | ■ | ■ |
| ك | ا | ه | ي | ر | ش | ل | م | ا |
| د | ن | د | ا | م | د | ■ | ح | ب |
| ا | ف | ن | ح | ي | ن | ■ | ب | ■ |
| ع | ا | ك | ع | ■ | ذ | ■ | ■ | ■ |
| ر | ص | ن | ■ | ب | ع | ش | ل | ا |
| ■ | ■ | ■ | ص | ا | ش | ا | ا | ا |
| م | ي | م | ا | ر | ه | ا | ل | ا |
| ك | م | ا | ك | ه | ح | ي | د | م |

## الكلمة الضائعة

| ١٦ | ١٥ | ١٤ | ١٣ | ١٢ | ١١ | ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | ا | ا | ن | ص | ر | ا | ص | ت | ن | ا | ق | ش | م | د | ا | ١ |
| ل | ل | ل | ا | ا | ح | ا | ن | و | ل | ج | ع | ا | م | ل | ع | ٢ |
| [illegible] | | | | | | | | | | | | | | | | ٣ |
| [illegible] | | | | | | | | | | | | | | | | ٤ |
| [illegible] | | | | | | | | | | | | | | | | ٥ |
| [illegible] | | | | | | | | | | | | | | | | ٦ |
| [illegible] | | | | | | | | | | | | | | | | ٧ |
| [illegible] | | | | | | | | | | | | | | | | ٨ |
| [illegible] | | | | | | | | | | | | | | | | ٩ |
| [illegible] | | | | | | | | | | | | | | | | ١٠ |
| [illegible] | | | | | | | | | | | | | | | | ١١ |
| ا | ا | د | ق | ف | ن | ت | ا | ج | و | د | ح | ا | ل | ص | د | ١٢ |
| ل | ل | ا | ط | و | ب | ن | ي | ت | ن | ج | ر | ا | ل | ا | ي | ١٣ |
| ك | ا | د | ب | ن | ا | ا | ي | ف | ا | ل | س | غ | و | ي | ث | ١٤ |
| ر | و | ي | ا | م | م | ة | ي | ل | ا | ع | د | ا | ط | م | ة | ١٥ |
| ك | ك | ة | ت | و | ر | ي | ب | ة | ي | د | و | ع | س | ل | ا | ١٦ |

اعداد: منذر صالح النواصرة ـ الكرامة

كلمة السر:
اسم مدينة اسلامية تتكون من مقطعين وتسعة حروف

السعودية، الاسكندرية، عمان، دمشق، الشرق الاوسط، الكرك، بيروت، كوالالمبور، مادبا، الشونة الجنوبية، الكرامة، الروضة، الرامة، بغداد، مسقط، بور سعيد، العقبة، غور الحديثة، مطار عالية، يوغسلافيا، البرازيل، الارجنتين، عجلون، قطر، تونس، جرش، حلب، طرابلس، منذر، نادره، صلاح، شرف، صالحه، دوجان، ربيع، انتصار، المختار، انت وبس، اب، اخ، ام، عم من، س.

## الطبيب المناوب

عمـــان
ـــ ....د. يحيى عبدالرحيم ... ٧٣٦٠٧٢
ـــ .... د. بسام الصمادي ..... ٨٩٦٧٧٨
الاغوار الشمالية ......د. سليم حماد .....
الكرك ........د. حامد العلاوي .........
السلط .....د. عبدالرحيم الحديدي ......
دير علا ......د. فوزي عبداللطيف ......
مخيم شنلر .......د. احمد يوسف ........
الرصيفة ......د. صبري البيروتي ......
البقعة ........ محمد العمايرة ........
مادبا د. عبدالحافظ الشخانبة ٥٤٤٤٧٢
اربد ......د. نضال حداد ...... ٢٤٢٤٤٩
الزرقاء .....د. وليد هلسه ..... ٩٨٢٧٩٩
المفرق ........د. صالح الحايك ........
الرمثا ..........د. محمد زعيتر ........
الكريمة ......د. بهاء الدين هاكوز ......

**اطباء الاسنان**

عمـــان
ـــ ....د. عبدالكريم غطاس ... ٦٤٠٤٩٧
ـــ ....د. نصرالله نصرالله ... ٨٩٥٩٢٧
اربد .....د. عدنان جبريل ..... ٢٧٦٣١٦
الزرقاء ........د. زهير الزغول ........
مادبا .......د. باسم هلسه ...... ٣٣٣٣٩
الرصيفة د. عبدالكريم ابو خيران ٦٨٦٢١١
المفرق ......د. فرح ايوب ...... ٤٣١٢٩٩

## الصيدلية المناوبة

عمان وصويلح الدوام لمدة ٢٤ ساعة يوميا

عمـــان
ـــ ........ص. السلام ........ ٦٣٦٧٣٠
ـــ ........ص. نيروخ ........ ٦٢٣٦٧٢
ـــ ........ص. فراس ........ ٦٦١١١٢
ـــ ........ص. الصلحب ........ ٦٦٨٠٥٦
ـــ ........ص. خلف ........ ٧٧٨٦٥٣
صويلح ....ص. الحنلوي .... ٨٤٥٣٧٦
تلاع العلي ........ص. عبود ........
اليادودة ........ص. شلدية ........
ابو علندا ........ص. نعمة ........
وادي السير ........ص. الحسن ........
سحاب ........ص. البادية ........
ناعور ........ص. ناعور ........
القويسمة ........ص. شريف ........
خريبة السوق ........ص. راشد ........
الطيبة........ ص. عماد ........
مرج الحمام ...... ص. مرج الحمام ......
الجيزة ........ ص. زيزيا ........
العقبة ........ص. نادر ........ ٥٥٢٢
ـــ ........ ص. القدس ........
الكرك ...... ص. مؤاب ....... ٣٥٢١٧٠
الزرقاء ........ص. الاهلية ........
الرصيفة ........ص. الهدى ........
ـــ ........ص. الرصيفة الجديدة ........
الرمثا ........ ص. الحميدي ........
جرش ........ص. جرش الجديدة ........
السلط ........ص. الشاكر ........
البقعة ........ ص. البقعة ........
دير علا ........ص. الرجاء ........
الشونة الجنوبية ..... ص. الكرامة .....

## التكسي المناوب

البرق ........ ٦٤١٢٩٩
عصفور ........ ٦٢٣٣٣٠
البستان ........ ٦٦١٠٦٠
سلطان ........ ٨٩٧٩٨٨
قصر الثقافة ........ ٦٦٦٩٥٥
الصويفية ........ ٨١٧٤٨٨
فراس ........ ٦٢٣٤٢٧
المهد ........ ٦٢٢٠٣٨
جمال ........ ٧٨٠٨٨٥
البرج ........ ٦٦١٠٢٨
الرفاتي ........ ٦٦٣٣٤٠
البشير ........ ٧٨٤٠١٣
اريحا ........ ٧٧٣١٠٦
البدري ........ ٧٧٢٠١٨
الكوز ........ ٧٧٩٢٧٤
مخيمر ........ ٨٩٤٣٢٩
رعد ........ ٦٥٦٢٩٢
رويال ........ ٧٧٧١١٦

## هواتف ضرورية للعاصمة

مديرية الامن العام ........ ٦٣٠٣٢١
مديرية شرطة العاصمة ... ٦٣٩١٤١
شرطة النجدة ........ ١٩٢
طوارىء الكهرباء ........ ٦٢٤٨٨١
بنك الدم ........ ٧٧٥١٢١
شرطة السير ........ ٨٩٦٣٩٠
شكاوي امانة العاصمة ... ٧٨٧١١١
شكاوي المجاري ........ ٨٩٧٤٦٧
شكاوي المياه ........ ٨٩٥٤٠٧
شكاوي التموين ........ ٦٦١١٧٦
شكاوي الفنادق ........ ٦٠٥٨٠٠
استعلامات البريد ........ ١٢
استعلامات المطار ..... ٠٨/٥٣٢٠٠
مقسم المطار ........ ٠٨/٥٢٠٠٠
مدينة الحسين الطبية ..... ٨١٣٨١٣
الاسعاف الفوري ........ ٦٣٠٣٤١
الدوريات الخارجية ........ ٨٤٣٤٠٢
ادارة ترخيص السواقين ٨٩٢٢٨٣
مستشفى البشير ........ ٧٧٥١١١
شكاوي مؤسسة النقل العام ٦٦٦١٨٦
ملاحظة الطوارىء في البريد .... ١٩٥
مديرية الدفاع المدني ...... ٦٦١١١١
دفاع مدني القويسمه ...... ٧٧٠٧٣٣
اطفائية مطار عمان ........ ٨٩٢٩٩١
مديرية الدفاع المدني ........ ١٩٩

## حركة البواخر



## هواتف ضرورية للمحافظات

● الزرقاء:
الدفاع المدني ٩٨٤٤٤١
الشرطة ٨٢١٢١
المستشفى الحكومي ٨٢٢٢٣
● اربد:
الدفاع المدني ٢٤٣٣٣٣
الشرطة ٢٤٤١٠١
مستشفى الاميرة بسمة ٢٧١٠٦٢
● الكرك:
الدفاع المدني ٥٢١٩٩
الشرطة ٥١١٠١
المستشفى الحكومي ٥١١٥١
● السلط:
الدفاع المدني ٥٥٤٨٠٠
الشرطة ٥٥٥٦٢١
المستشفى الحكومي ٥٥٢٩٥٧
● المفرق:
الدفاع المدني ٣١١٩٩
الشرطة ٣١١٠١
المستشفى الحكومي ٣١١٧٦
● معان:
الدفاع المدني ٣٢١٩٩
الشرطة ٣٢١٠١
المستشفى الحكومي ٣٢٢٢٢

## رموز النداء الآلي الوطني والدولي

**الوطني**

| | |
|---|---|
| الزرقاء | ٠٩ |
| اربد | ٠٢ |
| معان | ٠٣ |
| العقبة | ٠٣ |
| الكرك | ٠٣ |
| جرش | ٠٤ |
| عجلون | ٠٤ |
| المفرق | ٠٤ |
| عنجرة | ٠٤ |
| الرمثا | ٠٢ |
| السلط | ٠٥ |
| الطفيلة | ٠٧ |
| مطار الملكة علياء الدولي | ٠٨ |
| مادبا | ٠٨ |
| الرصيفة | ٠٩ |
| هواتف السيارات | ٠٩ |

**الدول العربية**

| | |
|---|---|
| الجزائر | ٠٠٢١٣ |
| البحرين | ٠٠٩٧٣ |
| مصر | ٠٠٢٠ |
| العراق | ٠٠٩٦٤ |
| الكويت | ٠٠٩٦٥ |
| ليبيا | ٠٠٢١٨ |
| المغرب | ٠٠٢١٢ |
| عمان | ٠٠٩٦٨ |
| قطر | ٠٠٩٧٤ |
| سوريا | ٠٠٩٦٣ |
| السعودية | ٠٠٩٦٦ |
| تونس | ٠٠٢١٦ |
| الامارات العربية | ٠٠٩٧١ |
| اليمن العربية ـش. | ٠٠٩٦٧ |

**الدول الاجنبية**

| | | | |
|---|---|---|---|
| النمسا | ٠٠٤٣ | بلغاريا | ٠٠٣٥٩ |
| بلجيكا | ٠٠٣٢ | الارجنتين | ٠٠٥٤ |
| قبرص | ٠٠٣٥٧ | البرازيل | ٠٠٥٥ |
| الدنمارك | ٠٠٤٥ | كندا | ٠٠١ |
| فنلندا | ٠٠٣٥٨ | الولايات المتحدة | ٠٠١ |
| فرنسا | ٠٠٣٣ | فنزويلا | ٠٠٥٨ |
| المانيا الاتحادية | ٠٠٤٩ | براغواي | ٠٠٥٩٥ |
| اليونان | ٠٠٣٠ | الهند | ٠٠٩١ |
| ايطاليا | ٠٠٣٩ | اندونيسيا | ٠٠٦٢ |
| هولندا | ٠٠٣١ | اليابان | ٠٠٨١ |
| النرويج | ٠٠٤٧ | الفلبين | ٠٠٦٣ |
| بولندا | ٠٠٤٨ | كوريا الجنوبية | ٠٠٨٢ |
| رومانيا | ٠٠٤٠ | تايوان | ٠٠٨٨٦ |
| اسبانيا | ٠٠٣٤ | الباكستان | ٠٠٩٢ |
| السويد | ٠٠٤٦ | موناكو | ٠٠٦٧٣ |
| تركيا | ٠٠٩٠ | هونج كونج | ٨٥٢ |
| بريطانيا | ٠٠٤٤ | استراليا | ٠٠٦١ |
| يوغسلافيا | ٠٠٣٨ | نيجيريا | ٠٠٢٣٤ |
| تشيكوسلوفاكيا | ٠٠٤٢ | سيرلانكا | ٠٠٩٤ |
| ايرلندا | ٠٠٣٥٣ | تايلاند | ٠٠٦٦ |

## أنت .. والنجوم

● الحمل: الاعتدال افضل طريقة للتعاطي مع الناس والظروف. حسنا تفعل.
● الثور: تمر هذا الاسبوع بحالات متناقضة هدوء وتوتر راحة وتعب حتى يهديك صديق الى حل.
● الجوزاء: هل تؤدي صراحتك الزائدة الى جرح شعور الاخرين احيانا؟
● السرطان: انت بحاجة الى من يصغي اليك ويبدي لك رايا.. العزلة ليست دائما خلاصا.
● الاسد: لماذا تنتظر الى ما لا نهاية راي الاخرين حتى تتخذ قرارك في مسالة شخصية.
● العذراء: تحاول ان تعمل في شهر ما يعمله غيرك في سنة.. الحياة ليست كلها عملا.
● الميزان: لا تنتظر ان تتبدل الامور كليا في ايام، لكن مفاجاة حلوة تنتظرك هذا الاسبوع.
● العقرب: صحيح ان مشاكلك كثيرة ولكنك لا تحلها بالتقسيط. التق مع صديق قديم وافتح له قلبك.
● القوس: نجاح مهم ينتظرك في عملك والمطلوب الافادة من الفرص قدر المستطاع.
● الجدي: انك تهتم بامور كثيرة وتهمل علاقاتك وصداقاتك شخص ينتظر منك جواب على سؤال عاطفي.
● الدلو: انت منهمك في مسالة عاطفية مهنية.. لا باس عليك اذا لم تخلط بينهما.
● الحوت: لا مفاجاة طيلة هذا الاسبوع ولكن احدهم يعرض عليك مشروع القيام بعمل مشترك تدرسه جيدا.

## التسعيرة الرسمية للخضار والفواكه

اسعار الخضار والفواكه والبيض ليومي الجمعة والسبت الموافق ٢، ١٩٨٧/١/٣م

| الصنف | عمان والزرقاء اعلى | عمان والزرقاء ادنى | اربد اعلى | اربد ادنى | السلط اعلى | السلط ادنى | الكرك اعلى | الكرك ادنى |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| بندورة | ٢٤٠ | ١٧٠ | ٢٥٠ | ٢٠٠ | ٢٤٠ | ١٨٠ | ٢١٠ | ١٨٠ |
| باذنجان عجمي | ١٦٠ | ١٢٠ | ١٥٠ | ١٠٠ | ١٥٠ | ١٠٠ | ١٦٠ | ١٢٠ |
| باذنجان رضيع | ٢٤٠ | ٢٠٠ | ٢٤٠ | ٢٠٠ | ٢٤٠ | ٢٠٠ | ٢٤٠ | ٢٠٠ |
| كوسا | ١٩٠ | ١٦٠ | ١٦٠ | ١٢٠ | ١٦٠ | ١٢٠ | ٢٢٠ | ١٨٠ |
| خيار | ٤٤٠ | ٣٤٠ | ٣٥٠ | ٢٠٠ | ٤٠٠ | ٣٥٠ | ٤٥٠ | ٢٨٠ |
| بطاطا مستوردة | ١٨٠ | ١٤٠ | ١٨٠ | ١٤٠ | ٢٢٠ | ١٨٠ | ٢٠٠ | ١٥٠ |
| بصل ناشف | ١٨٠ | ١٤٠ | ١٨٠ | ١٤٠ | ١٩٠ | ١٥٠ | ١٨٠ | ١٤٠ |
| بصل اخضر | ١٩٠ | ١٦٠ | ١٥٠ | ١٠٠ | ١٤٠ | ١٠٠ | ١٥٠ | ١٠٠ |
| [illegible] | ٢٣٠ | ١٨٠ | ٢٠٠ | ١٥٠ | ٢٣٠ | ١٧٠ | ٢٢٠ | ١٨٠ |
| [illegible] | ٢٣٠ | ١٨٠ | ٢٠٠ | ١٥٠ | ٢٣٠ | ١٧٠ | ٢٢٠ | ١٨٠ |
| ملوخية | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
| ملفوف | ٧٠ | ٥٠ | ٥٠ | ٢٠ | ١٠٠ | ٦٠ | ١٠٠ | ٧٠ |
| زهرة | ٩٠ | ٦٠ | ٨٠ | ٥٠ | ١٠٠ | ٨٠ | ١١٠ | ٧٠ |
| مقدونس | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
| [illegible] | ٣٤٠ | ٢٩٠ | ٣٠٠ | ٢٥٠ | ٣٠٠ | ٢٥٠ | ٣٠٠ | ٢٥٠ |
| فلفل حلو | ٤٦٠ | ٤٠٠ | ٤٥٠ | ٤٠٠ | ٤٤٠ | ٤٠٠ | ٤٦٠ | ٤٠٠ |
| جزر احمر | ١٤٠ | ٨٠ | ١٢٠ | ٩٠ | ١٢٠ | ١٠٠ | ١٥٠ | ١٠٠ |
| جزر اسود | ١٥٠ | ١٢٠ | ١٥٠ | ١٢٠ | ١٥٠ | ١٢٠ | ١٥٠ | ١٢٠ |
| ثوم ناشف | ٦٠٠ | ٥٥٠ | ٦٠٠ | ٥٥٠ | ٦٤٠ | ٥٥٠ | ٦٠٠ | ٥٥٠ |
| سبانخ | ١٤٠ | ١٠٠ | ١٢٠ | ٩٠ | ٢٠٠ | ١٥٠ | ٢٨٠ | ٢٢٠ |
| [illegible] | ١٤٠ | ١٠٠ | ١٤٠ | ١٠٠ | ١٥٠ | ١٠٠ | ١٥٠ | ١٠٠ |
| [illegible] | ١٤٠ | ١٠٠ | ١٢٠ | ١٠٠ | ١٥٠ | ١٠٠ | ١٥٠ | ١٠٠ |
| بطاطا بلدية | ٢٣٠ | ١٨٠ | ٢٣٠ | ١٨٠ | ٢٤٠ | ١٨٠ | ٢٣٠ | ١٨٠ |

| الصنف | عمان والزرقاء اعلى | عمان والزرقاء ادنى | اربد اعلى | اربد ادنى | السلط اعلى | السلط ادنى | الكرك اعلى | الكرك ادنى |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| تفاح [illegible] | ٢٨٠ | ٢٤٠ | ٢٨٠ | ٢٤٠ | ٢٨٠ | ٢٤٠ | ٢٨٠ | ٢٤٠ |
| تفاح جولدن | ٢٨٠ | ٢٤٠ | ٢٨٠ | ٢٤٠ | ٢٨٠ | ٢٤٠ | ٢٨٠ | ٢٤٠ |
| تفاح [illegible] | ٤٥٠ | ٤٠٠ | ٤٥٠ | ٤٠٠ | ٤٥٠ | ٤٠٠ | ٤٥٠ | ٤٠٠ |
| تفاح [illegible] | ٤٥٠ | ٤٠٠ | ٤٥٠ | ٤٠٠ | ٤٥٠ | ٤٠٠ | ٤٥٠ | ٤٠٠ |
| برتقال ابو صرة | ٢٦٠ | ٢٠٠ | ٢٧٠ | ٢٠٠ | ٢٥٠ | ٢٠٠ | ٢٦٠ | ٢٠٠ |
| برتقال [illegible] | ٢٢٠ | ١٦٠ | ٢٠٠ | ١٥٠ | ٢٢٠ | ١٨٠ | ٢٢٠ | ٢٠٠ |
| ليمون | ٩٠ | ٦٠ | ٩٠ | ٥٠ | ١٠٠ | ٦٠ | ١٠٠ | ٧٠ |
| جريب فروت | ١١٠ | ٨٠ | ١١٠ | ٨٠ | ١٠٠ | ٧٠ | ١١٠ | ٨٠ |
| [illegible] | ٢٨٠ | ٢٤٠ | ٢٥٠ | ٢٠٠ | ٢٤٠ | ٢٠٠ | ٢٨٠ | ٢٤٠ |
| كلمنتينا | ١٨٠ | ١٤٠ | ١٨٠ | ١٢٠ | ١٧٠ | ١٢٠ | ١٩٠ | ١٥٠ |
| مندلينا | ١٥٠ | ١٠٠ | ١٢٠ | ٩٠ | ١٤٠ | ١٠٠ | ١٢٠ | ١٠٠ |
| [illegible] | ٧٠٠ | ٦٥٠ | ٦٥٠ | ٦٠٠ | ٧٠٠ | ٦٥٠ | ٦٢٠ | ٥٥٠ |
| برتقال [illegible] | ١٠٠ | ٦٠ | ١٢٠ | ٨٠ | ١٠٠ | ٧٠ | ١٠٠ | ٦٠ |
| [illegible] | ٨٠ | ٥٠ | ١١٠ | ٨٠ | ١٠٠ | ٥٠ | ١٢٠ | ١٠٠ |
| برتقال [illegible] | ١٢٠ | ٨٠ | ١٢٠ | ٩٠ | ١٢٠ | ٨٠ | ١٢٠ | ٨٠ |

| الصنف | عمان والزرقاء اعلى | عمان والزرقاء ادنى | اربد اعلى | اربد ادنى | السلط اعلى | السلط ادنى | الكرك اعلى | الكرك ادنى |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| موز [illegible] | ٢٥٠ | ٢٢٠ | ٢٥٠ | ٢٢٠ | ٢٥٠ | ٢٢٠ | ٢٥٠ | ٢٢٠ |
| موز [illegible] | ٣٠٠ | ٢٦٠ | ٣٠٠ | ٢٦٠ | ٣٠٠ | ٢٦٠ | ٣٢٠ | ٣٠٠ |
| نعنع وبقدونس وكزبرة حزمة | ٩٠ | ـ | ٩٠ | ـ | ٨٠ | ـ | ٩٠ | ـ |
| ميرمية | ٣٠٠ | ٢٥٠ | ٣٠٠ | ٢٥٠ | ٣٠٠ | ٢٥٠ | ٣٠٠ | ٢٥٠ |
| [illegible] | ١٠٠ | ٧٠ | ١٠٠ | ٧٠ | ١٠٠ | ٧٠ | ١٠٠ | ٧٠ |
| ذرة | ١٥٠ | ١٠٠ | ١٥٠ | ١٠٠ | ١٥٠ | ١٠٠ | ١٥٠ | ١٠٠ |
| فجل | ٨٠ | ٥٠ | ٩٠ | ٦٠ | ١٢٠ | ٨٠ | ١٤٠ | ١٠٠ |
| خس بالواحدة | ١٥٠ | ١٠٠ | ١٥٠ | ١٠٠ | ١٥٠ | ١٠٠ | ١٥٠ | ١٠٠ |

اسعار البيض المائدة في جميع انحاء المملكة

| | |
|---|---|
| ١ اخضر | من ١٩٥١ غم فما فوق [illegible] |
| ١ احمر | من ١٨٠١ ـ ١٩٥٠ غم ٩٥٠ فلس |
| ١ ازرق | من ١٦٥١ ـ ١٨٠٠ غم ٩٠٠ فلس |
| ١ اصفر | من ١٥٠١ ـ ١٦٥٠ غم ٨٥٠ فلس |
| بني | من ١٣٥١ ـ ١٥٠٠ غم ٨٠٠ فلس |
| ١ اسود | من ١٢٠٠ ـ ١٣٥٠ غم ٧٥٠ فلس |
| ملاحظة | الاسعار اعلاه للطبقة [illegible] |

## سينما

| سينما | السينما | الفيلم | تلفون |
|---|---|---|---|
| الشاشة الكبيرة | كنكورد | فتيات شاطئ ماليبو MALIBU EXPRESS | ٦٤٤٢٨٠ |
| | الاوبرا | هيتشر قاطع الطريق HITCHER بالالوان | ٦٧٥٥٧٣ |
| | الرينبو | الرجل الذئب في لندن بالالوان | ٦٢٥١٥٥ |
| | رغدان | اليتيم بالالوان | ٦٢٢١٩٨ |
| | بسمان | زومبي وقناة الادغال CANNIBALS بالالوان | ٦٢٠١٢٦ |
| | الحسين | كونان البربري بالالوان | ٦٢٢١١٧ |
| | زهران | المنبوذ بالالوان | ٦٢٣١٧١ |
| | الخيام | • المحترفات الفاتنات • مولد يادفنيا FREE LOVE بالالوان | ٦٢٢٩٥٠ |
| | فلسطين | • غلامي دارمندرا • انتقام النمر الاحمر بروس لي | ٦٢٢١١٧ |
| | فرساي | • الداهيه • جمي كاتا • فراق الاخوة بالالوان | ٦٣٥٣٠٤ |
| | بلازا | جواسيس مثلنا بالالوان | ٦٧٧٤٢٠ |

اشراف: مصطفى خريسات



# سورة العنكبوت

د. محي الدين كحاله

[فكلا اخذنا بذنبه فمنهم من ارسلنا عليه حاصبا ومنهم من اخذته الصيحة ومنهم من خسفنا به الارض ومنهم من اغرقنا وما كان الله يظلمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون. مثل الذين اتخذوا من دون الله اولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وان اوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون. ان الله يعلم ما يدعون من دونه من شيء وهو العزيز الحكيم. وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون. خلق الله السموات والارض بالحق ان في ذلك لاية للمؤمنين. اتل ما اوحي اليك من الكتاب واقم الصلاة ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ولذكر الله اكبر والله يعلم ما تصنعون]

خلق الله السموات والارض وخلق فيما خلق العنكبوت وضرب فيه مثلا... وجاء في المثل بعد ان اخبرنا عن الاقوام السابقة الذين اتخذوا آلهة واولياء من دون الله فاخذهم الله بذنوبهم فعبدوا الحجر والشجر والشمس والقمر والانسان والدينار والشيطان ويعبدون فما اغنى عنهم من الله اذ لا ملجأ من الله الا اليه... وما كان هؤلاء الاولياء الا كبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون. امثال ما يعقلها الا العالمون.

واتباعا لامر الله [افلا يتدبرون القرآن ام على قلوب اقفالها] نبحث امر العنكبوت مع المتخصصين في علم الحشرات فماذا نجد من اسرار في بيت هذه المخلوقة، في الحقيقة كلما زادت معرفتنا بهذه الحشرة وبيتها كلما زاد ادراكنا للوهن والضعف والعجز في هذا الملجأ الذي اتخذه الغافلون المشركون من دون الله، فهذا النسيج الضعيف الواهي الذي يتقطع مع اول هبة ريح او ضربة عصا اتخذته انثى العنكبوت التي تسمى في بعض الاحيان «الارملة السوداء» ليكون بيتا لها، اختارته في مكان مظلم قذر بعيدا عن النور وعن النظافة.

وسميت بالارملة لانها تقتل زوجها وليس هذا الامر هو الوحيد الذي يشير الى تفكك سكان هذا البيت بل ان صغار العناكب ياكلون بعضهم بعضا وليس هذا فحسب بل ان هذا البيت حتى لو ظهر في بعض الاحيان جذابا مهندسا مغريا الا انه فخ رهيب من يقع فيه يصعب عليه الافلات فالخيطان الحريرية تلتصق بالضحية فلا تستطيع الفكاك حتى ان بعض هذه البيوت تكون على شكل انفاق مغطاة جدرانها بخيوط لزجة لاصقة وابواب هذه الانفاق مغطاة ظاهريا حتى اذا مرت فوقها ضحية سقطت في تجويف النفق وبعض هذه الابواب تدخل الضحية وتنغلق خلفها فلا يمكن ان تخرج من النفق...

تماما كالذي اتخذ الشيطان وليا، والله يقول ان كيد الشيطان كان ضعيفا ولكن يقول: انما سلطانه على الذين يتولونه فالذي يقع في حبائل الشيطان لا يتخلص منها الا اذا اتجه الى الله عز وجل.

وبعد ان تقع الضحية في قبضة هذه العنكبوت تاتي لتسممها وتُنهي حياتها.

ومن صور الوهن في مثل العنكبوت ان هذه الحشرة لا تسمع ولا تشم ومنها ما هو ضعيف الرؤية وهي تذكرنا بالذين لهم اعين لا يبصرون بها ولهم اذان لا يسمعون بها ولهم قلوب لا يفقهون بها ومن الملاحظات حول هذه الحشرة ان بعض انواعها اذا حقن سمه في ضحية او انسان ادى الى انحطاط نفسي وحزن صامت وهذا يذكرنا بالانسان الذي ضل الطريق عن الله وذكره فالى ماذا انتهى امره [ومن اعرض عن ذكري فان له معيشة ضنكا] ومن الحقائق حول بعض انواع العناكب وقد خلق الله منها ثلاثين الف نوع انها تهاجم عدوها بنثر بعض الزغب في عينيه وانفه فتتعطل به الحواس فلا يميز عدوه وهو يقترب منه ليسممه تماما كالانسان الذي استحوذ عليه الشيطان ونشر على حواسه عباءته فما عاد يرى الخطر الذي هو مقدم عليه.

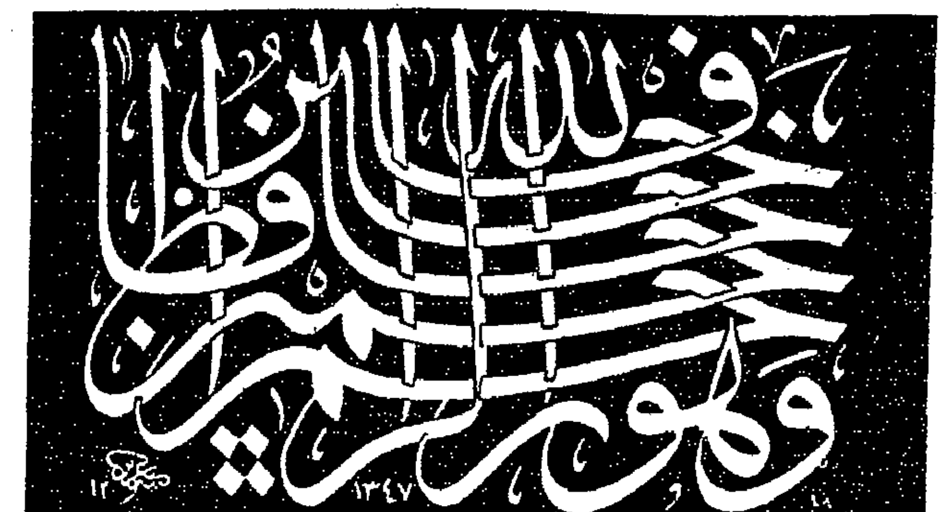
وهذا الاسلوب من العنكبوت في شرنقة الخصم ولفه بالخيوط وامساكه ثم حقنه بالسم تذكرنا باسلوب الشيطان الذي استحوذ على الانسان كما قال تعالى: [استحوذ عليهم الشيطان فانساهم ذكر الله اولئك حزب الشيطان الا ان حزب الشيطان هم الخاسرون] ثم يجري منه مجرى الدم يبث فيه الوسوسة في صدره وفكره فيسممه بافكار السوء والضلال ويميت قلبه.

هذا هو بيت العنكبوت مثال للغدر وللوهن حتى صغاره اذا ماهب الريح عليها حملها بعيدة عنه مع خيطانها الواهية الى مسافات طويلة.

وهذه العنكبوت الانثى سيدة البيت الذي صنعته من غدد الحرير في مؤخرتها ليس لها ميزة الا ان تغزل مصائد الموت لباقي الكائنات.

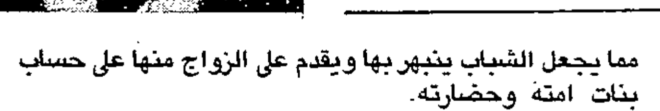
هذه الحقائق التي جمعها علماء الحشرات لم تعرفها الا حديثا ولم ندرك وهن بيت العنكبوت ادراكا كاملا الا بعد العلم الحديث وقبل مئات السنين يحدثنا محمد ﷺ عن هذا المثل بوحي من الله ثم يقول: لو كانوا يعلمون.... وما يعقلها الا العالمون.. ولا يمكن للمعرفة البشرية في ذلك العصر ان تعرف ان الانثى الارملة السوداء صانعة البيت وساكنته ولا يمكن ان يفسر كل ذلك الا بان خالق العنكبوت هو الذي علم النبي الامي هذا المثل ليضع اليقين في قلوبنا ثابتا على مر الزمن وتقدم العلم بان القرآن كلام الله خالق المخلوقات جميعا. [وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون وخلق الله السموات والارض بالحق ان في ذلك لاية للمؤمنين] وكل من يتخذ من دون الله وليا انما يتخذ بيتا من خيوط العنكبوت وكل من يتخذ الله وليا انما يمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها. ويامرنا الله في نهاية هذا المثل [واتل ما اوحي اليك من الكتاب واقم الصلاة ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ولذكر الله اكبر والله يعلم ما تصنعون].





# لماذا كل هذا الاعراض

بقلم: موفق محمد عبده



الزواج هو غاية المنى، ومنتهى الرضا، وهو احساس حان، ودفء دان، يتبلور من عالم اللاشعور، ليتكون في عالم الشعور، فيخرج نفحات نفسية، تحن الى الضلع الذي انفصل عنها لكي يعود فتلتئم الجراح، وتكتسي الامزجة تقابلا بين الاشواق المنزوعة.

ومن منطلق الاسلام، وفلسفته في تركيبته البنائية ان يكون الهرم الاجتماعي والتركيبة الحياتية قائمة وبلا شك على امر المحبة الزوجية، الخالصة الصافية النقية، لذا يقول صلى الله عليه وسلم «يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج فانه اغض للبصر واحصن للفرج». ولتسهيل هذه المهمة اردفها بقوله «من ولي لنا عملا فلم تكن له زوجة فليتخذ زوجة».

ولكن هناك فئة من مجتمعنا المسلم ادارت وجهها لتعاليم دينها، وحسرت نفسها عن تعاليم شريعتها، وولت ظهرها لنزعة الشوق الابدية، وركبت رأس العناد والاصرار في طمس هذه الاشواق قهرا وعنتا، فابتعدت وابعدت نفسها عن الخوض في غمار حياة جديدة لا احد يعلم مستقرها ومنتهاها، لذا اثرت الخلود والاخلاد والراحة بالبعد عن ذاك الاصل الذي انفصلت عنه.

## الدوافع وراء تلك النزعة

■ عامل نفسي:

وذلك لان الزواج ليس بالامر السهل الخوض فيه، حيث سيترتب على ذلك تكوين بيت جديد وتكوين اسرة جديدة، بكل معاني هذه الاسرة، وهذا يعني ان المرأة هي ستكون المسيطرة في البيت، المنفذة للتعاليم الصادرة عن «مركز القيادة العليا»، وهذا يتطلب منها جهدا وتعبا، كما انه سيحد من حريتها وتصرفاتها الشخصية والمزاجية.

■ عامل اسري:

حيث ان الاسرة تطمح في ان يتقدم لابنتهم شاب يتمتع برفاهية مطلقة، يمتلك من النواحي المادية ما يجعله مؤهلا لفتاة العصر، اما النواحي الاخلاقية والادب الجم وما كان على هذه الشاكلة فان حسابها في مثل هذا الزواج تكون رهن التقييد ولا حاجة لها هنا. ولكن النتيجة مشاهدة.

وعلى الاساس السابق - وكما هو مشاهد - فستبقى معظم النساء بدون زواج لانه ليس كل الناس يملكون هذه الامور في عرف ذوي المواهب والطموح العقلاني.

■ عامل تقليدي:

حيث اصبح من المتعارف عليه - لدى بعض الاوساط المنزوية - ان الزواج المبكر امر غير مرغوب فيه ولا مستحسن من وجهة نظر المجتمع الراقي الزائف، لذا لا بد للفتاة من ان تقضي بعضا من عمرها تتمتع بحريتها كما تشاء وبعد ذلك لترتبط. «وبعد ذلك لا ادري من سيقدم على خطوبتها والاقتران بها هذا اذا ما بلغت الثلاثين من عمرها او قاربت فدبت التجاعيد في محياها، واوشك ظهرها على الانحناء لذا فهي ستندب حظها، وتبكي حياتها، والامثلة الحية المنظورة المشاهدة لمثل هذا اللون كثير.

■ عامل تكويني:

فلربما الفتاة ذاتها منذ ان خلقت وجدت حياة الاسرة قائمة على المطاحنات والمشاكسات والمعارك الحربية دائما على اهبة الاستعداد فلربما ورث لديها عقدة نكدة نحو الزواج، فهي تؤثر البعد عن حياة ملؤها الحزن والاسى، وتلوذ بالفردية الهادئة بدلا من الازدواجية القاتلة.

■ عامل التعليم:

واذا ما علمنا ان الشهادة اصبحت للمباهاة والافتخار فهي تريد وعلى حد زعم الفتاة ان تثبت وجودها في المجتمع وان يكون لها كلمتها المسموعة ووزنها النوعي والكمي في هذه الحياة. اذا ما ادركنا انها ستنهي تعليمها في سن الثالثة والعشرين وبعد ذلك لا بد من ان تنتظر لتحصل على وظيفة سنتين الى ثلاث لذا فان امر الارتباط لديها غير متصور. فهي توقن ان الارتباط سيحد من اشباع طموحها. لذا لا بد من اعادة النظر في امر التعليم الجامعي للفتيات وجدولته حسب الاصول السليمة.

■ عامل مادي:

وهي انها بعد الوظيفة لا بد لها من ان تلبي غرائز نفسية فهي تطمح بالحصول على وسائل العيش المريحة كالسيارة وما شابه ذلك لذا فان تأمين مثل هذه الامور كان على حساب حياتها الابدية وعلى حساب شخصيتها ان لم يكن على حساب سنين عمرها. فانقضت حياتها وهي تلهث وراء الامور الشكلية ونسيت الامر الجوهري المهم وهو الامومة.

■ عامل اجتماعي:

وهو ما عرف ان القريب اولى بقريبته وهذا عرف فاسد هدام للمجتمع وللحضارة والانسانية اذا ما علمنا انه صلى الله عليه وسلم يقول اغربوا النكاح. وفي الاثر لا تتزوجوا القريبة القريبة فان الولد يخرج طاويا وسيرته خير شاهد على ذلك، والعلم والطب الحديث خير معين لما نرى. واذا ما عرفنا ان الاذواق مختلفة وان النظرات ليست واحدة فكثير من اولئك اللواتي انتظرن فارس الاحلام ليعود فيتزوجها ولكن خيبة الامل مذهلة عندما تجده يعزف عنها، وهذا مما ورث لدى الكثيرات تشاؤما واضحا من الزواج.

■ عامل وراثي:

فلربما وجد في الاسرة السالفة من لم يتزوج فلربما تميل احدى الفتيات الى هذا النمط المعيشي بحكم عامل الوراثة.

■ الزواج من الاجنبيات:

مما سبب ركودا وتضخما في سوق النساء. ولربما يكون مع الشباب نوع من منطق الحياة، حيث ارتفاع المهور، وتكاليف الزواج، كلها امور لا يصدقها العقل ولا يقرها منطق النقل، ولربما ان الفتاة الاجنبية تكون ذات ثقافة وفكر واسلوب حياة مما يجعل الشباب ينبهر بها ويقدم على الزواج منها على حساب بنات امته وحضارته.

■ عامل شبابي:

كثير من الشباب ما يخدع ويخادع في مسألة الزواج فلربما تنتظر احداهن شابا دهرا طويلا ولكن تكون النهاية المعروفة البحث عن بديل لامور ترسخ في الذهن من جراء العلاقة السالفة. وهكذا تدور الايام بالفتاة وهي لا تعرف عن الحقيقة شيء والنتيجة حياة مهددة بالالم والحرمان.

■ الاختلاط:

وهو احد العوامل الاساسية في تاخير الزواج حيث ان عملية المحادثة والتقرب وادامة النظر للنساء يضعف قوة الاقبال لدى الرجل وقد يكون هذا ايضا بالنسبة للمرأة والطب الحديث اثبت هذا الامر «قال تعالى» قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم» «وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن».

فاذا ما علم ان الفتاة اصبح الحصول عليها، والكلام معها، والتحدث بما طلب ولذ دون اي مراقب او وازع بل حتى المجتمع يشجع هذا الامر بدعوى التقدم المهزوم والحضارة الماجنة فعلام يقلق احدهما نفسه بالارتباط المؤبد ما دام الارتباط المؤقت حاصل والنهاية المرأة هي الخاسرة.

كلمة نهائية نزفها لكل فتاة:

- لا بد لكل فتاة من ان توقن ايقانا ثابتا ان تمسكها بدينها وقرآنها وعقيدتها يحفظ لها الكثير من امورها.
- لا بد لها ان تتذكر ان شبابها ونظارتها غير مستديمة.
- لا بد لها ان تتذكر ان الرجال اغلبهم يقتنصون الفرص منها اقتناصا.
- لا بد لها ان تعرف ان الرجل قوته في دينه وامانته.
- لا بد لها ان تقف موقف المعارض لاهلها ان تشددوا في المطالب الجانبية الهامشية.
- لا بد لها ان تكون النصير لنفسها التائقة الى مقرها الاصل وهو ضلع الرجل
- لا بد لها ان تتذكر ان الامومة هي اسمى ما تطمح له كل امرأة.
- لا بد لها ان تتذكر ان الشهادة ليست كل شيء. بل الرجل الصالح خير من كل شيء.
- لا بد لها ان تراجع حساباتها وتصرفاتها لتعرف انها على خطأ في كثير من اعمالها.

هذا ونسأل الله السداد والتوفيق.

# ايها الانسان هل اعددت زادك للطريق؟؟

(الحلقة الثانية)

ان زاد الطريق هو تقوى الله.. اذ يقول المولى جل شانه: (وتزودوا فان خير الزاد التقوى)، وان السبيل الى النجاة والفوز هو طاعة الله فيقول سبحانه (ومن يطع الله ورسوله فقد فاز فوزا عظيما)، فهلا اطعنا الله..

لقد خلق الله سبحانه وتعالى هذا الوجود بكل مشتملاته بقدرته وعظمته ولم يشرك معه في خلقه احدا.. وعلى ذلك لا يعرف الا الله وحده كيف خلق هذا الوجود ولا مادة الخلق ولا اين كانت.. ولا كيف كانت.. والانسان وهو احد وحدات هذا الوجود.. وهو من اقل هذه الوحدات ان لم يكن اقلها اذا قيس بالنجوم والكواكب وما لا نراه من عوالم اخرى.

ولكن هل الانسان هو هذا الجسم المادي الذي عرفت عناصره والروح التي تحتله ولم نعرف بعد ماهيتها؟؟ والا فما هو الذكاء؟؟ وما هي الذاكرة؟؟ وما هو العقل؟؟ وما هو الشعور؟؟ هل هي مواد خلقت وموجودة في جسم الانسان يمكن فحصها وتحديدها؟ ام هي اسماء لوهميات غير موجودة؟.. واين توجد كل هذه؟ وكيف تتكون؟ ان الامور المجهولة في الانسان كثيرة وعميقة وهذه الاسرار لا يعلمها الا الله وحده خالق هذا الجهاز الدقيق العجيب الحافل بالاسرار..

ان المهندس الذي يصنع جهازا اي جهاز مهما كان، لا بد ان يضع التعليمات ليسير عليها صاحبها.. ولا يمكن ان نشتري جهازا الا اذا حصلنا على بطاقة الارشادات واستوعبنا التعليمات واستفسرنا وعندها يجب علينا ان نفهم ما يجب علينا وما لا يجب عمله في ادارة هذا الجهاز كما ينصح صانعه.. وانا لا بد مطيعين حتى نضمن سلامة الجهاز صغر ام كبر.. دق ام عظم.. وما ابعد الفرق بين اي جهاز وبين الانسان فاذا كان صاحب الجهاز يطيع صانعه.. الا يطيع الانسان خالقه..؟؟

ان الطبيب الذي نستدعيه عند المرض نطيعه فيما امر طلبا للشفاء لثقتنا انه يعرف العلة ويصف الدواء فكيف بالله سبحانه الذي خلق الانسان واوجد الطب والهم والدواء.. الا نطيعه الطاعة العمياء..؟؟ ان صالح الانسان في حياته ومماته.. دنياه واخرته في طاعة الله.. الذي عرف فخلق وعرف فأمر.. فكيف لا نطيع؟؟ الا اذا رغبنا بالخسارة واردنا الدمار.. فطاعة الله امر لا بد منه.. ولا محيد عنه يستوجبه العقل والمنطق والادراك فالله خالق الانسان وهو العليم الخبير بما يجب ان يكون عليه هذا المخلوق.. فهلا اطعنا بارىء السماوات والارض، فهلا اطعنا الله..؟؟

ان كل وحدات الوجود غير الانسان انما هي في طاعة الله.. طاعة تامة.. فبالطاعة قامت السماوات والارض بنص القرآن الكريم في الآية الشريفة «ثم استوى الى السماء وهي دخان فقال لها وللارض ائتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طائعين».

ومنذ ملايين السنين والارض تدور حول نفسها وحول الشمس وتجري بسرعة مقدورة وفي مدار محدود والقمر يدور في فلك معين والامر مقصود وكذلك النجوم والافلاك وكل ذلك انما يتم بطاعة الله..

يتبع الحلقة القادمة ان شاء الله

اهاب عبدالحميد الكيالي

# وان ليس للانسان الا ما سعى

بقلم: عبدالله عبدالقادر ابو غزال

لا يمكن للبشرية ان تفهم غائية الحياة الا اذا فهمت معنى الوجود الانساني والانسانية ومعنى الموت ومن خلال ذلك تتضح حقيقة الحياة ومعانيها التي تربط الحياة الدنيا بالآخرة. يقول الله سبحانه وتعالى «خلق الموت والحياة ليبلوكم ايكم احسن عملا». ولا يتم فهم غائية الحياة فهما متميزا الا من خلال فهم الانسان لمعاني الشريعة الاسلامية فهما عصريا يغطي الزمان والمكان الذي يعيشه مما يتفق مع الفطرة التي فطر الله الناس عليها والناس يتفاضلون بالشريعة الاسلامية بقدر الفهم لها والفقه فيها والعمل بها.

وقبل البحث في معنى الانسان والانسانية علينا ان ننظر في قول الله سبحانه وتعالى «وعلم آدم الاسماء كلها»، وهذا يعني ان نبحث عِلْم ما علَّم الله ادم من معارف وما هذه المعارف الا الخصائص والاسباب الكامنة في الموجودات. فالاسماء التي علمها الله ادم بأنها طبائع الاشياء وخصائصها والشيء اذا عُرف له اسم كان معنى ذلك انه قد عرفت له خصائص وصفات استحق بها ان يصبح ذاتا مميزة بتلك الخصائص والصفات. فالاسم الذي يوضع لشيء ما معناه تحديد ذاتية هذا الشيء والاعتراف بوجود خاص به فكلمة انسان تعني ذاتيته وخصائصه وقوام وجوده.

## النفس الانسانية

ان الانسان في خلافته على كوكب الارض يواجه حقيقة الحياة فيتأثر بها كانسان ويؤثر فيها كانسان. فالنفس الانسانية تتحكم فيها الدوافع الفطرية وانها قوية ملحة غير قابلة للقمع من منبتها. يقول الله سبحانه وتعالى في سورة آل عمران الآية ١٤ «زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسوّمة والانعام والحرث ذلك متاع الحياة الدنيا والله عنده حسن المآب».

ان الدوافع القاهرة في الجسم صعبة الضبط وانها رغم الضبط والتعويد تفلت بين الحين والآخر فيقع الانسان في الخطأ والخطيئة وكما ان الهيكل الانساني يحوي الدوافع فهو ايضا يضم الضوابط. يقول الله سبحانه وتعالى «ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسؤولا». والضوابط ايضا اذا لم تلق المعونة الخارجية بالتربية تنشأ هزيلة ضعيفة لا تقوى على ضبط الدوافع حيث ان للضوابط دورا حاسما في حياة البشرية.

ان الدوافع القاهرة في الكيان الانساني الممتزج من الروح والمادة حقيقة وكذلك اشراقة الروح حقيقة. يقول الله سبحانه وتعالى «فاذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين». فالدوافع تمد الانسان بالرغبات التي تحرك مشاعره في شتى الاتجاهات واشراقة الروح هي التي تمد الانسان فطريا بعقائده وقيمه العليا حيث توجه الدوافع اثناء اندفاعها فتمنعها من الشطط والاسراف لكن هنالك حقيقة يلتزم بها الكيان الانساني اذ لا ينحصر كيان الانسان في لحظة من اللحظات في جانب واحد سواءا كان ذلك الجانب روحيا او ماديا فالكيان الانساني لا يمارس اي نشاط من نشاطاته بمعزل عن بقية الكيان حتى ولو كان ذلك نشاطا متخصصا جنسيا او اقتصاديا او اجتماعيا او فكريا او سياسيا، اذ تمتزج الروح بالجسد والقيم العليا بالدوافع القاهرة ويخرج من ذلك كيان ممتزج موحد هو الانسان.

## مودة وتنافس

فانسانية الانسان هي مصداق عمل الدوافع والضوابط معا في حياة الانسان ومصداق عمل الروح والجسم معا ومصداق تعدد الجوانب التي تعمل معا في كل وقت وفي كل اتجاه ثم مصداق الانحرافات الدائمة والاستعداد الدائم للشفاء من الانحرافات.

ان الرغبات والنوازع الفطرية في الانسان تنشأ عنها علاقات معينة بين البشرية منها علاقات مودة او علاقات تنافس او علاقات نضال وعداء وفي كل حالة من هذه الحالات يرتبط النشاط المادي بالجانب المعنوي للانسان. فالرغبة في الاستحواذ والتملك والبروز والترف والقوة والسلطان والرغبة في استعباد الاخرين او الرغبة في التعاون مع الاخرين وما شابهها من رغبات سوية ومنحرفة هي التي ترسم التوجيه للمجتمع في شؤون الحياة ومن ثم لا تنفصل القيم المادية عن القيم الروحية في واقع الحياة وواقع النفس.

ومن ثم فان وجودنا البشري على كوكب الارض قائم على ان نحرك الاسباب المودعة في الاشياء على الوجه الذي تهتدي اليه عقولنا وان ننتظر النتائج المقدرة لهذه الاسباب ذلك ان في كل شيء قدر. يقول الله سبحانه وتعالى «فقدرنا فنعم القادرون». وقال سبحانه وتعالى «انا كل شيء خلقناه بقدر». والسبب لا تظهر آثاره ولا يتكشف وجوده الا عند تحريكه بأسباب اخرى وهذه الاسباب منها ما هو طبيعي يجري على ما ركب في الاشياء من خصائص ومنها ما هو غير طبيعي تتدخل فيه ارادة الانسان فتنحرف به عن طبيعته او تجربة على ما طبع عليه. يقول الله سبحانه وتعالى في سورة الكهف «وآتيناه من كل شيء سببا فاتبع سببا».

ان رحمة الخالق سبحانه وتعالى قد جعلت بيننا وبين الاشياء تفاهما وهذا التفاهم هو الذي يكشف لنا عن طبائع الاشياء ويدلنا على معطياتها. فالاشياء لا تعطي الا اذا طلب منها والطلب هو بتحريك الاسباب المودعة فيها للحصول على الخير الكامن في كيانها.

والله سبحانه وتعالى قد سخر لنا ما في السموات وما في الارض جميعا منه. يقول الله سبحانه وتعالى «وسخر لكم ما في السموات وما في الارض جميعا منه» وهذا التسخير لا يتم لنا الا حين تكتمل معرفتنا بالموجودات وحين نعرف في كل موجود خصائصه.

## اقوال وافعال

لذلك جاءت الشريعة الاسلامية معلنة في الناس انها لن تصادم طبائع الاشياء وانها تجري على سنة الله في خلقه فجدير بنا ان ننظر الى شريعتنا الاسلامية بأنها شريعة الفطرة ودين الحياة تدفع عجلة الحياة الى الامام. يقول الله سبحانه وتعالى في سورة الروم الآية ٩ «فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيّم». فالشريعة الاسلامية في احكامها وتعاليمها دواء يحفظ للانسان انسانيته فهي تطالب الانسان ان يكون انسانا قائما بذاته مستقلا بشخصيته مسؤولا عن اقواله وافعاله ولكن المشكلة التي تقف حجر عثرة في طريق الانسان هي من الناس من تغلب عليه انانيته وذاتيته فيدور حول نفسه ذاهلا عن المجتمع الذي يعيش فيه مفرغا نفسه من كل شعور به ومن كل عاطفة نحوه.

ان الشريعة الاسلامية جاءت لتكلف الانسان بمسؤوليات ثلاث هي المسؤولية الدينية والمسؤولية امام الناس والمسؤولية الاخلاقية وفي ذلك يقول الدكتور محمد عبدالله دراز في كتابه المسؤولية في الاسلام صفحة ٣٦.

تعالوا نستفت القرآن الكريم ونقول امام من نحن مسؤولون: اقرأوا ان شئتم قول الله سبحانه وتعالى في سورة الانفال الآية ٢٧ «يا ايها الذين آمنوا لا تخونوا الله والرسول وتخونوا اماناتكم وانتم تعلمون». فقد جمعت هذه الآية الكريمة في هذه الكلمات القليلة انواع السلطات القضائية التي ستتولى محاسبتنا «لا تخونوا الله» هذه هي المسؤولية الدينية «والرسول» هذه هي المسؤولية امام الناس «وتخونوا اماناتكم» هذه هي المسؤولية الاخلاقية. فالقرآن الكريم يضعنا امام سلطة ثلاثية محكمة الله من فوقنا ومحكمة البشر من حولنا ومحكمة الضمير في نفوسنا. ثم يواصل الدكتور دراز القول فيقول واليكم نصا قرآنيا يؤكد هذا المعنى ويزيده وضوحا «وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون وستردون الى عالم الغيب والشهادة فينبؤكم بما كنتم تعملون» انتهى الاقتباس.

ان الاسلام دين الواقع الانساني للحياة ولما كانت الحياة الانسانية مستويات مختلفة من التفكير وانماطا من الخير والشر اصبحت الحياة البشرية درجات متفاوتة بين العلو والاسفاف يقول الله سبحانه وتعالى في سورة الزخرف الآية ٣٢ «اهم يقسمون رحمة ربك نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا ورحمة ربك خير مما يجمعون».

## غاية..

ومن هنا فالدين الاسلامي دعوة يمتحن فيها العقل الانساني فهو في مواجهة العقل يدعو الى الحق والخير، الحق الممكن والخير المستطاع في غير ضغط ولا اكراه ولا تمويه والدين الاسلامي دعا الى الاخذ بالاسباب من اجل المنفعة والخير وحذر من الاستعلاء بالاسباب والاستكبار بها. فالاسباب تنقلب ضد المستكبر والمستعلي ويحيق به الهلاك والدمار وهذا ما حصل لقارون حينما استعلى بالاسباب فخسف الله به الارض وبداره وكذلك فرعون الذي استعلى الاسباب وادعى الالوهية فانقلبت الاسباب ضده ومات وجنوده غرقا في البحر ولم ينفعه ايمانه عند الموت اثناء الغرق غير ان الله سبحانه وتعالى استثناه بقذف الامواج لبدنه ليكون آية لمن خلفه (سيجري شرح ذلك في حديث قادم).

فخطاب الله للناس جاء شاملا لجميع التكاليف الفردية كالصلاة والصوم والزكاة والجماعية كالحكم ولوازمه من اقامة العدل وتنفيذ الحدود.

ان غاية ما يبتغيه الاسلام برسالته الى البشرية هو تقوية جوانب الخير في الناس فعدل الله ان نحاسب على ما نعمل مما يتفق مع الفطرة. فمن جرى مع الفطرة في هذه الحياة الدنيا حسنت عاقبته وعظم ثوابه ومن خرج على الفطرة ساء مصيره وحق عذابه. يقول الله سبحانه وتعالى في سورة الانعام الآية ١٠٤ «فمن ابصر فلنفسه ومن عمي فعليها وما انت عليهم بوكيل».

للحديث صلة

## تتمات

### تعيين مديري

منطقة صويلح السيد خالد العمري
منطقة تلاع العلي وام السماق وخلدا السيد ماجد الروسان
منطقة القويسمه والجويدة وابو علندا السيد عطالله الطراونه
منطقة خريبة السوق وجاوا واليادودة السيد طه الحطبه
منطقة شفا بدران السيد سليمان الدبوبي
منطقة ام قصير والمقابلين السيد عزت العقرباوي
ومنطقة بدر الجديدة السيد ابراهيم الحديدي

كما قرر السيد الروابدة اجراء التنقلات والتعيينات التالية اعتبارا من يوم امس

ينقل السيد سميح الكيلاني نائبا لمدير منطقة زهران

ينقل السيد محمود الشوبكي مساعدا اداريا لمدير منطقة ماركا.

ينقل السيد محمد جميل الطحان مساعدا اداريا لمدير منطقة راس العين.

ينقل الدكتور محمد ابو لبن الى دائرة صحة المجتمع ليعمل مفتشا على الاقسام الصحية في مناطق امانة عمان الكبرى ويكون بديلا لاي رئيس قسم صحي في حالة تغيبه.

يكلف السيد علي باير الرفاعي باعمال مدير دائرة اللوازم.

يعين طبيب الصحة الدكتور محمود خليل عبدالعزيز رئيسا للقسم الصحي في منطقة اليرموك ويشرف بالاضافة لعمله على القسم الصحي في منطقة القويسمه والجويدة وابو علندا.

يعين طبيب الصحة الدكتور منصور توفيق ابو دلهوم رئيسا للقسم الصحي في منطقة بسمان ويشرف بالاضافة لعمله على الاقسام الصحية في كل من منطقتي طارق وشفا بدران.

يعين طبيب الصحة الدكتور رشاد عبدالكريم بيك رئيسا للقسم الصحي في منطقة العبدلي ويشرف على القسم الصحي في منطقة الجبيهة.

ينقل طبيب الصحة الدكتور خالد محمد الهمشري رئيسا للقسم الصحي في منطقة خريبة السوق وجاوا واليادوده ويشرف على القسم الصحي في منطقة ام قصير والمقابلين.

يعين طبيب الصحة الدكتور جهاد توفيق الشوارب رئيسا للقسم الصحي في منطقة ماركا ويشرف بالاضافة الى عمله على القسم الصحي في منطقة وادي السير ومنطقة بدر الجديدة.

يعين طبيب الصحة الدكتور جمال محمد الغول رئيسا للقسم الصحي في منطقة زهران ويشرف بالاضافة الى عمله على القسم الصحي في منطقة النصر ووادي السير ومنطقة بدر الجديدة.

يعين طبيب الصحة الدكتور موسى عوده الشوبكي رئيسا للقسم الصحي في منطقة بدر ويشرف بالاضافة لعمله على القسم الصحي في منطقة راس العين.

ينقل طبيب الصحة الدكتور حيدر محمد خصاونه رئيسا للقسم الصحي في منطقة صويلح ويشرف بالاضافة لعمله على القسم الصحي في منطقة تلاع العلي وام السماق وخلدا.

ينقل المهندس هاني محمد النجداوي رئيسا للقسم الهندسي في منطقة طارق.

ينقل طبيب الصحة الدكتور محمد نهار الروابدة رئيسا للقسم الصحي في منطقة المدينة.

ينقل المهندس سعد الله محيي الدين عايش رئيسا للقسم الهندسي في منطقة شفا بدران.

ينقل المهندس زياد سرحان الريحاني رئيسا للقسم الهندسي في منطقة وادي السير.

ينقل المهندس حسين ابراهيم الناطور رئيسا للقسم الهندسي في منطقة تلاع العلي وام السماق وخلدا.

ينقل المهندس محمد فؤاد الزعبي رئيسا للقسم الهندسي في منطقة صويلح.

ينقل المهندس علي محمد ابراهيم الذويب رئيسا للقسم الهندسي في منطقة بدر الجديدة.

ينقل المهندس محمد سالم احمد النجداوي رئيسا للقسم الهندسي في منطقة القويسمه والجويدة وابو علندا.

ينقل المهندس احمد حسين العرموطي رئيسا للقسم الهندسي في منطقة خريبة السوق وجاوا واليادودة وينقل المهندس شاكر ابو رصاع رئيسا للقسم الهندسي في منطقة الجبيهة.

### غارات عراقية

العراق وقد ادى القصف المعادي الى جرح احد المواطنين المدنيين.

وفي بيان اخر قال العراق ان الطائرات العراقية المقاتلة كبدت من خلال (٩١) مهمة قتالية القوات الايرانية في قواطع العمليات خسائر كبيرة بالافراد وبالمعدات والاسلحة والتجهيزات وعادت الى قواعدها سالمة.

وذكر بيان صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية مساء امس ان التشكيلات العراقية في قاطع عمليات شرق البصرة ـ الفيلق الثالث ـ واصلت ضرباتها المركزة الى تجمعات القوات الايرانية وكبدتها سبعة قتلى وعددا من الجرحى وتدمير اربعة مواضع وكدسين للعتاد والاستيلاء على زورق صغير.

واوضح ان القطعات العراقيه في جبهة الفيلق السابع واصلت توجيه ضرباتها الموجعة الى مواضع العدو وتجمعات افراده والحقت به المزيد من الخسائر كما دمرت عددا من اكداس العتاد.

ويواصل مراسلو الصحف ووكالات الانباء وشبكات الاذاعه والتلفزيون العالمية زياراتهم لقاطع عمليات الفيلق السابع للوقوف على حجم انتصارات القوات العراقية وهول الكارثة التي حلت بالنظام الايراني في معارك ـ اليوم العظيم ـ

واطلع قائد الفيلق السابع المراسلين امس على حجم القوات الايرانية التي شاركت في العدوان الجديد على العراق وما الت اليه من كارثة رهيبة.

وكان الصحفيون والاعلاميون العالميون قد زاروا يوم امس الاول جزيرة ام الرصاص واطلعوا على اثار معارك اليوم العظيم التي دارت على ارض الجزيرة والمياه المحيطة بها وشاهدوا اسلحة النظام الايراني المدمرة التي تناثرت بقاياها.

كما زاروا معرض غنائم اليوم العظيم الذي ضم الاف القطع من السلاح والتجهيزات العسكرية والحربية المختلفة الصالحة للاستعمال ومنها اسلحة وتجهيزات عسكرية حديثة تزودت بها القوات الايرانية من الكيان الصهيوني.

وطلب العراق من مجلس الامن والامم المتحدة تحمل مسؤوليتهما تجاه الهجوم الايراني الاخير على جنوب العراق ودعا الى ادانة هذا الهجوم طبقا لميثاق المنظمة الدولية.

جاء ذلك في رسالة بعث بها السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الى مجلس الامن طلب فيها تحميل ايران مسؤولية استمرار الحرب العراقية الايرانية وتبعاتها من خسائر بشرية ومادية فضلا عن تهديدها للاستقرار والامن والسلام على الصعيدين الاقليمي والدولي.

### امانة عمان

٢ وادي السير
٣ ـ تلاع العلي
٤ ـ ام السماق وخلدا
٥ ـ صويلح.
٦ ـ الجبيهة
٧ ـ طارق
٨ ـ القويسمة والجويدة
٩ ـ ابو علندا
١٠ ـ خريبة السوق وجاوا
١١ ـ اليادودة
١٢ ـ ام قصير والمقابلين والحسينية
١٣ ـ بدر
١٤ ـ شفا بدران

القرى

١ ـ الرقيم
٢ ـ البنيات
٣ ـ الدير
٤ ـ ابو السوس
٥ ـ النعير
٦ ـ الربلحية
٧ ـ دابوق
٨ ـ مرج الفرس
٩ ـ ياجوز والكوم
١٠ ـ صالحية العابد
١١ ـ الطيبة

### اعلان تبليغ دعوى صادر عن محكمة عمان الشرعية للمنطقة الجنوبية

الى المدعى عليه خالد حلمي خالد من بيت نوبا وسكان حي نزال سابقا والمجهول محل الاقامة الان في امريكا واخر محل اقامه له في حي نزال قرب الجامع وقرب مكتب تكسي التعمري بملكه الخاص.

يقتضي حضورك لهذه المحكمة يوم الاربعاء الواقع في ١٩٨٧/١/٧م الساعة التاسعة صباحا للنظر في الدعوى اساس ٨٦/١٧٣٥ المقامة عليك من قبل المدعيه يسرى اسماعيل محمد فضل من بيت جبرين وسكان الوحدات لطلب التفريق بينك وبينها للغيبة والضرر فاذا لم تحضر في الوقت المعين ولم ترسل وكيلا عنك ولم تبد للمحكمة معذرة مشروعه عن تخلفك يسار في الدعوى بحقك غيابيا وعليه جرى تبليغك حسب الاصول.

تحريرا في ١٤٠٧/٤/٢٨ هـ وفق ١٩٨٦/١٢/٢٩م.

قاضي عمان الشرعي للمنطقة الجنوبيه
مصطفى الرفاتي

### اعلان صادر عن مراقب الشركات

يعلن مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة عن فسخ شركة وليم الصفدي واخيه (العادية العامة) المسجلة تحت الرقم (١٦١٢١) تاريخ ١٩٨٥/١٠/١٠ وذلك بناء على رغبة الشركاء فعلى كل صاحب مصلحة مراجعة الشركاء على العنوان التالي:
عمان ـ جبل الحسين ـ شارع خالد بن الوليد ص.ب (١٩٠٥١)

مراقب الشركات
راضي ابراهيم

## بيرزاده عاد لجده من طهران والقليبي يصل الأحد لمقابلته

البحرين ـ وكالات ـ يقوم السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية بزيارة الى جدة في المملكة العربية السعودية يوم الاحد القادم لاجراء مباحثات مع الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي شريف الدين بيرزاده.

ونسبت وكالة الانباء القطرية الى مصدر مسؤول في منظمة المؤتمر الاسلامي قوله ان الهدف من الاجتماع هو وضع اطار قانوني للتعاون بين الجامعة والمنظمة وايجاد صيغة مشتركة لتقنين التعاون بين الجانبين والاجهزة الفنية التابعة لهما في مختلف المجالات بغية التوصل الى مفاهيم مشتركة حول القضايا التي تهم العالم الاسلامي خاصة وان الدول العربية تعتبر جزءا هاما في الاسرة الاسلامية.

ومن المقرر ان تعقد منظمة المؤتمر الاسلامي اجتماع قمة في الكويت في وقت لاحق من هذا الشهر.

واضاف المصدر يقول ان هناك مشاكل وقضايا تعتبر محور نشاطات منظمة المؤتمر والجامعة العربية خاصة فيما يتعلق بمشكلة فلسطين والاحتلال السوفييتي لافغانستان والحوار بين العالم الاسلامي والغرب.

من ناحية اخرى عاد الى جدة في ساعة مبكرة من صباح امس قادما من طهران عن طريق دبي السيد شريف الدين بيرزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي بعد زيارة لايران استغرقت ثلاثة ايام.

وصرح السيد بيرزاده لدى عودته بانه قد التقى خلال زيارته لايران بكبار المسؤولين هناك حيث تم بحث سبل دعم وتنسيق العلاقات بين المنظمة وايران في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية وهي الانشطة التي تزاول من خلال الاجهزة الفنية المختصة والمؤسسات التابعة للمنظمة.

واضاف انه سيقوم خلال الايام القليلة القادمة بزيارة لدولة الكويت للوقوف على الترتيبات النهائية التي اعدتها الكويت لاستضافة القمة الاسلامية.

## الحكومة تحتج وتصف الحادث بأنه تخريب
## شبكة التلفزيون الألمانية الرئيسية تذيع كلمة مستشارها كول عام ٩٨٦

بون ـ رويتر ـ طالبت حكومة المانيا الغربية من شبكة التلفزيون الرئيسية ان تقدم اعتذارا لاذاعتها امس الأول كلمة سجلتها للمستشار هيلموت كول العام الماضي بمناسبة بداية العام الجديد..

وقد اذاعت الشبكة الكلمة بالكامل الليلة قبل الماضية، ولم يلحظ المسؤولون هذا الخطأ.

وفي نهاية الكلمة، تمنى كول للشعب الألماني ان يكون عام ١٩٨٦ عاما سعيداً.

ووصف فريدهلم اوست المتحدث باسم الحكومة اذاعة الكلمة، بأنها اهانة للمشاهدين.

وقال، ان الحكومة غاضبة، واشار الى انه يشتبه في وجود تخريب سياسي خلف ذلك، حيث ان كول سيخوض انتخابات عامة في ٢٥ كانون الثاني الحالي..

وقال (اوست) ان الحكومة تتوقع ان تعتذر شبكة التلفزيون عن هذا الحادث الذي لا يمكن تبريره بخطأ فني، وان تحاسب المسؤولين عنه.

وقال متحدث باسم شبكة التلفزيون ان الحادث يبدو انه كان نتيجة خلط..

وكانت كلمة ١٩٨٧ قد اذيعت الليلة قبل الماضية عبر المحطة الثانية للتلفزيون الألماني.

### استقبال الابطال للطلبة المحتجزين في الصين

بكين ـ رويتر ـ ذكر شهود عيان ان ٢٤ طالبا كانوا قد احتجزوا في اجتماع حاشد للمطالبة بمزيد من الديمقراطية بميدان تيانانمن امس الاول عادوا الى جامعة بكين حيث استقبلوا استقبال الابطال.

وبينما رفعتهم حشود طلبة على الاكتاف خلال عودتهم الى جامعة بكين كان حوالي الف طالب من زملائهم يقومون بمسيرة اخرى الى الميدان الفسيح في قلب العاصمة الصينية مطالبين بالحرية والديمقراطية وحقوق الانسان.

### وفاة جون ماكدونالد كاتب روايات الغموض

ميلوكي ـ ويسكنسون ـ رويتر ـ توفي امس الاول الكاتب الروائي جون د. ماكدونالد ـ مؤلف اكثر روايات الغموض والاثارة مبيعا، والذي ابتكر شخصية "ترافيس ماكجي" ويصل عدد مؤلفاته الى اكثر من ٥٠٠ رواية ـ اثر مضاعفات جراحة اجريت له في القلب.

وقال متحدث باسم مستشفى سانت ماري، انَّ الكاتب البالغ من العمر (٧٠ عاما) قد دخل في غيبوبة في العاشر من كانون الاول ووضع تحت جهاز للتنفس الصناعي ولم يفق منذ ذلك الوقت.

وقد ألَّف السيد ماكدونالد ـ الذي يُعرف باسلوبه الواقعي ورواياته المثيرة ـ اكثر الروايات مبيعا، وهي تفيض بالحيوية وبتفاصيل الحياة اليومية للموسرين والمحتالين والمنحرفين.

### ارادة ملكية

المستشفيات والمراكز الاخرى غير التابعة للوزارة بقرار من الوزير او من ينيبه بناء على تنسيب اللجنة الطبية المركزية العلاجية ويدفع الصندوق في هذه الحالة تكاليف المعالجة حسب الدرجة التي يستحقها المشترك او المنتفع بموجب هذا النظام.

وجاء في النظام انه اذا وافق مدير الصحة او مساعده او مدير المستشفى على ابقاء المريض في المستشفى غير التابع للوزارة الذي ادخل اليه فيدفع الصندوق كامل تكاليف معالجته في ذلك المستشفى بقرار من الوزير.

اما اذا تقرر نقل المريض الى مستشفى تابع للوزارة فيدفع الصندوق كامل تكاليف معالجته في المستشفى الاخر الذي كان قد ادخل اليه حتى تاريخ نقله، واذا رفض المريض الانتقال فانه يتحمل النفقات المترتبة على معالجته بعد ذلك.

وجاء في النظام انه اذا تم التبليغ خلال ٢٤ ساعة التاليه للتبليغ الاول المنصوص عليه في هذا النظام وكانت الحاله طارئه فيدفع الصندوق ٨٠٪ من تكاليف المعالجة فقط.

## مع استمرار الاضراب
## باريس تذعن لمطالب عمال السكك الحديدية وتسحب مشروع نظام الاجور الجديد

باريس ـ أ.ف.ب ـ جاءت ردود فعل عمال السكك الحديدية المضربين منذ خمسة عشر يوما في فرنسا سلبية امس رغم الاستجابة جزئيا امس الاول لمطالبهم وتقرر سحب مشروع تعديل لائحة المكافآت التي كانت السبب في تنظيم الاضراب.

وقد ارفقت بهذا القرار الذي اعلنه الوسيط المعين من قبل الحكومة بمقترحات بشأن تحسين ظروف العمل.

غير ان حركة النقل في فرنسا كانت امس اقل من المعتاد في اول ايام العام الجديد على شبكة خطوط السكك الحديدية اذ كان القطارات تعمل على ٤٠ خطا فقط.

ومن جهة اخرى اكد مكتب التنسيق القومي لعمال السكك الحديدية المضربين وهو تعبير مباشر عن القاعدة العمالية صباح امس ان استمرار الاضراب وتدعيمه هو الوسيلة الوحيدة لدفع الشركة الوطنية للسكك الحديدية الفرنسية للاذعان لمجمل مطالب العمال.

واضراب عمال السكك الحديدية الذي تزامن مع اضراب البحارة الفرنسيين والاضرابات المتفرقة لعمال الحافلات ومترو الانفاق في العاصمة هو اطول هذه الاضرابات واكثرها ضررا منذ عام ١٩٦٨.

ويمثل الاضراب تحديا كبيرا لحكومة رئيس الوزراء جاك شيراك التي اضطرت في اوائل شهر كانون الاول الماضي الى التخلي عن اصلاحات في نظام التعليم الجامعي بعد مظاهرات طلابية اقترنت بالعنف.

وقد رحب اتحاد العمال الفرنسي الذي يتزعمه اليساريون ايضا بالغاء مشروع الاجور الجديد ولكنه ابدى تحفظاته حول التقدم الذي تم احرازه بشأن مطالبه الاخرى الخاصة بظروف العمل.

وقد رفض شيراك في البداية التدخل في اضراب عمال السكك الحديدية ولكنه عين الوسيط بعد ان ظهر انه لا توجد دلائل على انهائه وبدأ في الاضرار بشعبية حكومته.

وبعد ان هدد عمال هيئة الغاز والكهرباء الحكومية بالمطالبة بزيادة الاجور قال شيراك امس الاول ان حكومته لن تتخلى عن سياسة الاجور التي تهدف الى الحد من التضخم.

وفي حديثه للشعب بمناسبة العام الجديد طالب الرئيس فرانسوا ميتران وهو اشتراكي باجراء حوار بين الاطراف المتنازعة.

وقال ان فرنسا لن تنجح الا اذا تمتعت بالسلام الاجتماعي.

### ولي عهد البحرين يعود الى بلاده بعد زيارة للامارات

المنامة ـ ق.ن.ا ـ عاد الشيخ حمد ابن عيسى ال خليفه ولي العهد ورئيس الوزراء بالنيابة بدولة البحرين امس الى المنامة قادما من ابو ظبي بعد زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت يومين تلبية لدعوة من الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة.

وذكرت وكالة انباء الخليج ان ولي عهد البحرين حضر خلال الزيارة الحفل السنوي للرماية الذي اقامته قوات الدفاع الجوي بدولة الامارات العربية المتحده يوم امس الاول.

### اصحاب كراجات الاغوار يطالبون بالانضمام لنقابة ميكانيك السيارات

الاغوار الوسطى ـ الشعب ـ طالب اصحاب كراجات الميكانيك في منطقة الاغوار مكتب اصحاب الكراجات او من يعنيه الامر العمل على قبولهم اعضاء في نقابة ميكانيك السيارات للحفاظ على حقوقهم بسبب وجود بعض الكراجات والميكانيكيين غير الماهرين والذين يسببون مضايقات لهم بسبب سوء معاملتهم للمواطنين

كما طالبوا بتصنيف هذه الكراجات حسب مقدرتها الفنية.

## رسوم جديدة لعبور القناة
## مليار و ١٠٠ مليون دولار ارباح السويس لعام ١٩٨٦م

القاهرة ـ ق.ن.أ ـ بدأت هيئة قناة السويس امس تطبيق زيادة جديدة في رسوم العبور في القناة لتتمشى كما اوضح رئيس الهيئة مع ارتفاع اسعار النقل ونسبة التضخم العالمي.

وقال المهندس عزت عادل في تصريح صحفي امس ان الرسوم الجديدة ستطبق على السفن والناقلات تبعا لحمولتها ومن المنتظر ان يحقق ذلك عائدا اضافيا يبلغ حوالي ٤٥ مليون دولار.

وتطبق الزيادة الجديدة على الخمسة الاف طن الاولى من حمولات السفن بحيث ترتفع من ٧٥ر٤ وحدة حقوق سحب خاصة الى ١ر٥ وحدة بنسبة ٣٧ر٧٪ وكذلك الخمسة عشر الف طن التالية من الحمولة الكلية للسفينة فتزيد من ٦ر٣ وحدة بنسبة ٨٥ر٣٪.

كما تزيد الرسوم المقررة على سفن الحاويات ذات الطوابق الخمسة الى ٩٪ بدلا من ٥ر٧٪ وعلى سفن الحاويات التي تزيد على خمسة طوابق الى ١٠٪ بدلا من ٥ر٧٪.

وتضمنت الاسعار الجديدة تخفيض الرسوم على ثلاث نوعيات من السفن العابرة وهي ناقلات البترول التي تزيد حمولتها على ٤٠ الف طن والعشرين الف طن الاولى من سفن البضائع الصب والعشرين الف طن التالية من نفس السفن.

وكانت قناة السويس قد حققت مليارا ومائة مليون دولار عائدات من رسوم العبور خلال العام الماضي ١٩٨٦ بزيادة قدرها ٨ في المائة عن عام ١٩٨٥.

## وقف مباحثات لاهاي للتسوية المالية بين واشنطن وطهران

طهران ـ رويتر ـ اذاع راديو طهران امس ان مسؤولا ايرانيا قال ان توقف مباحثات مالية امس الاول في لاهاي من ممثلين للولايات المتحدة يرجع الى قرار مفاجيء ومن جانب واحد للامريكيين.

وكان وفدان من البنك المركزي الايراني وبنك الاحتياطي الفيدرالي الامريكي في نيويورك قد اجتمعا يوم الاثنين الماضي في اطار محكمة التسويات الايرانية ـ الامريكية لتحديد شروط رد ٥٠٠ مليون دولار لايران.

وكانت تلك جولة المباحثات الثانية من اجل هذا القرض ونقل راديو طهران عن المسؤول عن مكتب رئيس الوزراء الايراني للخدمات القانونية الدولية ـ الذي يتولى الاشراف على مفاوضات لاهاي ـ قوله ان موقف ايران في هذه المباحثات ثابت وصلب.

ونسب الى هذا المسؤول الذي لم يذكر اسمه قوله ـ لا عذر للجانب الامريكي في عدم اعادة الارصدة الايرانية.

ومضى يقول ومع ذلك فقد قاموا فجأة ودون اي مسوغ بقطع المباحثات في وسطها زاعمين ذلك للتشاور مع السلطات الامريكية.

وكانت محكمة التسويات الامريكية ـ الايرانية في لاهاي قد انشئت بموجب اتفاقيات الجزائر في كانون الثاني عام ١٩٨١ والتي انهت ازمة الرهائن الامريكيين الذين ظلوا محتجزين في ايران ٤٤٤ يوما.

وقال راديو طهران ان المسؤول الايراني نفى ان المباحثات الاخيرة لها اي صلة بمبيعات الاسلحة لايران او اي جوانب سياسية اخرى.

في ذمة الله

### نعي وجيه فاضل

الكرك ـ الاغوار الجنوبية
تنعى عشيرة العشوش في غور الصافي بمزيد الحزن وعميق الاسى فقيدها المرحوم

### المختار حمود الفلحا

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء يوم امس الخميس هذا وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة.
تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.
تقبل التعازي في منزل الفقيد في غور الصافي.

في ذمة الله

### شكر على تعاز

آل العرموطي واقرباؤهم وانسباؤهم يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان لجميع الاخوه والاصدقاء الكرام الذين تكرموا بتعزيتهم بفقيدهم الماسوف على شبابه المرحوم

### محمد خميس العرموطي

داعين الله عز وجل ان يحفظهم من كل مكروه وان يطيل في اعمارهم راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.

### وفيات الامس

- انتقل الى رحمته تعالى في يطا الخليل عبد احمد ابو عليان وقد شيع جثمانه.
- انتقلت الى رحمته تعالى الحاجه عزيزه خليل حسين راجحه وقد شيع جثمانها
- انتقل الى رحمته تعالى عواد محمد عبدالله الخطاب العزايزه وقد شيع جثمانه
- انتقلت الى رحمته تعالى في مادبا صبرا درويش العبابسه وقد شيع جثمانها.
- انتقلت الى رحمته تعالى امنه سليم القطيفان (ام بركات) وقد شيع جثمانها
- انتقل الى رحمته تعالى محمد سالم الغزاوي (ابو سالم) من العباسية
- انتقلت الى رحمته تعالى في مادبا امنه اسماعيل ابو حشيش
- انتقلت الى رحمته تعالى الحاجه عزيزه عبدالله سليمان الخطيب
- انتقل الى رحمته تعالى اثر حادث مؤسف في الفلبين صلاح محمد نايف ناصر ابو بكر وقد شيع جثمانه
- انتقلت الى رحمته تعالى مشخص محمد الشلبي وقد شيع جثمانها
- انتقل الى رحمته تعالى في الولايات المتحدة حسام علي مرعي الحجازي.
- انتقل الى رحمته تعالى عماد مخائيل النبر وقد شيع جثمانه
- انتقل الى رحمته تعالى في ماعين محمود صالح ابو حلو وقد شيع جثمانه
- انتقل الى رحمته تعالى مطلق حسن زلوم في كندا
- انتقلت الى رحمته تعالى فضه ارملة علي الصبح الرياحنه
- انتقل الى رحمته تعالى في الزرقاء مصطفى احمد صالح ابو نضال اللفتاوي

انا لله وانا اليه راجعون

## أقــلام .. وآراء ..

### محاكمة الدكتورة بين «برواز الشهادة والواقع العملي»

من المسلسلات الجادة التي عرضها التلفزيون الاردني مؤخرا، وبرهن بذلك على انه من ضمن وسائل الاعلام الناجحة التي تساهم في عملية تطور ووعي المراة، مسلسل «محاكمة الدكتورة منى». وقد برهنت الكاتبة ايضا عن وضوح وجراة في الرؤيا. عندما اظهرت المراة المتعلمة المثقفة على هذه الصورة المتكاملة من العطاء غير المحدود، بحيث جعلتها تخطىء وتحتوي اخطاءها، دون اسقاط لحقها ودورها الريادي في احداث التغيير.

وبقدر ما فرحنا وهللنا لجهود الكاتبة في اعطائنا هذه الصورة المشرقة لما يجب ان تكون عليه المرأة المسؤولة، شعرنا بالاسف لصورة بعض من نسائنا اللواتي يسعين لنيل الشهادات. لا لترجمتها الى فعل انساني متكامل يعمل على تغيير المجتمع نحو الافضل، بل الى «برواز» يوضع ضمن اطار من العقلية الخرقاء البالية.

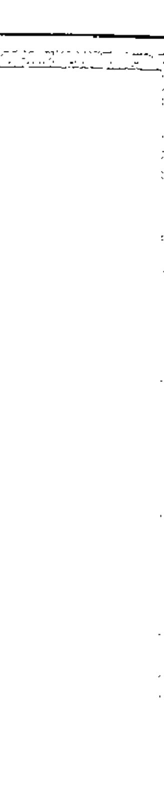
قد تتساءل بعض نسائنا، لماذا تحشر «الدكتورة منى» انفها في مالا يعنيها. وكان الاجدر بها ان تكتفي بدورها كطبيبة وزوجة وام، ولو فعلت لوفرت على نفسها الوقوع في الاخطاء ومن ثم المحاكمة.

غالبية نسائنا في الواقع يقمن بهذا الدور، الى درجة اصبح معها تجنب «التجربة والخطأ»، او التعامي عن الفساد المستشري في العائلة والمجتمع، مصيبة تهدد مجتمعنا العربي بالانقراض او الغزو. ان تدخل «الدكتورة منى» في ادارة المستشفى، ومشاكل الاطفال الاجتماعية والنفسية، لهو دور حتمي لا مهرب منه، وهو عبارة عن احاطة بجذور الفساد. اذ ان المرأة العربية الان تتعرض لتحد اكبر من نطاق تخصصها ومسؤوليتها العائلية، فمسؤوليتها تربوية، اجتماعية نفسية وانسانية. هذا اذا ارادت ان تحتفظ بالبيت والوطن.

بالطبع كان التحدي اكبر من قوة احتمال انسانة واحدة، لكن صراعها المرير كان كفرد معني بتوصيل الرسالة الى المرأة في الواقع، كي تسعى الى العمل كمجموعة. واعتقد ان تعاون الممرضة والمشرفة الاجتماعية، والدكتور النفساني في المسلسل، قد جسد النواة لهذا التعاون، هذا التعاون بالذات قد حث المرأة المسؤولة على خوض تجربتها ككل. وقد كانت الكاتبة مرنة بحيث نقلت الينا صورة اقرب الى الواقع، ولكن في النهاية، لم تعد المرأة المسؤولة الى اسوار البيت، بعد تفاقم الخطأ، بل جعلتها تتداركه بوعيها وذكائها. وجعلت من الزوج، بمفاهيمه الموروثة عن دور المرأة، ينتقل من السلبية الى الايجابية، بسبب حبه لزوجته وعائلته، واحساسه وتعاطفه مع دور المرأة الجديد.

بقي دور المرأة الدكتورة في الواقع، وبقي سؤال! ترى هل استطاعت المرأة الطموحة الى الخير والشهادات، ان تتمثل شخصية ودور «الدكتورة منى»؟ بعضهن وصلن الى تكامل الشخصية، بحيث قمن بتطبيق هذا الدور في المهنة والعمل الانساني والثقافي. والبعض الاخر، فشل في اثبات وتثبيت هويته وشهادته، وفي بث الحب والتعاطف والشجاعة في من يحيط به، او حتى محاولة ازالة التناقض بين ما يطالبن به من حقوق اجتماعية وانسانية للمرأة، وبين واقعهن المشحون بالتحيز الاعمى للخطأ وانانية حب الظهور.

رجاء ابو غزالة





#### بعد مغادرته عبر جسر الملك حسين

## كاردينال نيويورك يصل القدس ويقيم صلاة خاصة من أجل السلام

الاراضي المحتلة ـ وكالات ـ الشونة الجنوبية ـ بترا ـ وصل الى مدينة القدس المحتلة امس الكاردينال جون اوكونر كاردينال نيويورك والوفد المرافق له عن طريق جسر الملك حسين في بداية زيارة خاصة للاراضي المحتلة تستغرق خمسة ايام.

وقد اقام فور وصوله الى القدس قداسا في كنيسة المخلص بمناسبة اليوم العالمي للسلام.

وقاد الكاردينال اوكونر في وقت لاحق مسيرة طافت بشوارع مدينة القدس القديمة وادى الصلاة في كنيسة القيامة.

وعقد الكردينال اوكونور قبل المسيرة اجتماعا مع دانييل روسينج رئيس ادارة الطوائف المسيحية بوزارة الشؤون الدينية الاسرائيلية وهو اول اجتماع له مع مسؤول اسرائيل منذ بداية زيارته للاراضي المحتلة.

كما التقى الكاردينال اوكونور مع تيدي كوليك الرئيس الاسرائيلي لبلدية القدس المحتلة.

وقد رفض الكاردينال اوكونور الاجتماع مع هيرتزوغ وشامير وبيريز في مكاتبهم في القدس المحتلة.

وكان نيافة الكاردينال جون اوكونر كاردينال نيويورك والوفد المرافق له قد غادر عمان صباح امس متوجها الى مدينة القدس المحتلة عن طريق جسر الملك حسين في ختام زيارة للاردن استغرقت خمسة ايام قابل خلالها جلالة الملك الحسين كما التقى بالسيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وعدد من كبار المسؤولين حيث تم استعراض تطورات القضية الفلسطينية من جميع جوانبها والجهود المبذولة لتحقيق سلام عادل ودائم وشامل في منطقة الشرق الاوسط كما زار عددا من المعالم الحضارية والسياحية واحد مخيمات اللاجئين الفلسطينيين واطلع على اوضاعهم والظروف الصعبة التي يعيشونها من جراء الاحتلال الاسرائيلي لاراضيهم.

وكان في وداعه عند جسر الملك حسين عدد من المسؤولين ونيافة المطران سليم الصليغ مطران اللاتين في الاردن والمونسنيور رؤوف النجار وممثل جمعية الاغاثة الكاثوليكية في عمان.

## المعشر يستقبل وفدا تجاريا مصريا زائرا

عمان ـ بترا ـ استقبل الدكتور رجائي المعشر وزير التموين والصناعة والتجارة امس وفدا تجاريا من جمهورية مصر العربية، وتم خلال اللقاء الاتفاق على شراء عشرين الف طن من الارز المصري.

وذكرت مصادر وزارة التموين ان اتفاقية شراء هذه الكمية من الارز سيتم التوقيع عليها خلال زيارة السيد عبدالله الحوامدة وكيل الوزارة للقاهرة في نهاية الاسبوع المقبل.

ويذكر ان الاتفاقية تاتي ضمن قرارات اللجنة الأردنية المصرية المشتركة العليا لدعم وتعزيز التبادل التجاري بين البلدين.

وحضر المقابلة السيد وكيل وزارة التموين.

## الاميركيون يبحثون عن مليوني دولار من ثمن صفقة الاسلحة الايرانية

واشنطن ـ ا.ف.ب ـ ذكرت صحيفة ـ واشنطن بوست ـ امس الخميس ان لجنتي الكونغرس المكلفتين بالتحقيق في صفقة الاسلحة الامريكية السرية لايران وتحويل اموال لصالح المتمردين في نيكاراغوا لم تعرفا حتى الان اين ذهب جزء من قيمة الصفقة التي دفعتها ايران مقابل حصولها على ٥٠٠ صاروخ تاو.

واضافت الصحيفة استنادا الى مصادر مطلعة ان مبعوثا للحكومة الايرانية لم يكشف النقاب عنه وضع في احد الحسابات في بنك سويسري ٤ مليون دولار في اخر تشرين الاول الماضي قبل اطلاق سراح ديفيد جاكوبسن احد الرهائن الامريكيين في لبنان في اول تشرين الثاني الماضي.

وقد وضع جزء من المبلغ ـ ٢ مليون و ٣٧ الف دولار ـ في حساب تابع لوكالة المخابرات المركزية الامريكية قبل ان يتم شحن ٥٠٠ صاروخ تاو من اسرائيل اما بقية المبلغ فليس له اثر ويحتمل ان يكون قد وضع في حساب اخر استخدم في تمويل النفقات العسكرية للمتمردين في نيكاراغوا حسبما ذكرت الصحيفة.

وكانت واشنطن بوست قد اكدت امس الاول ان اللفتنانت كولونيل اوليفر نورث الذي اقيل في اخر تشرين الثاني الماضي من منصبه في مجلس الامن القومي والجنرال ريتشارد سيكورد الرئيس السابق لمكتب المخابرات المركزية الامريكية في طهران قد وافقا على منح ٥٠٠ صاروخ تاو لايران مقابل الافراج عن رهينة امريكي اخر غير ديفيد جاكوبسن على اثر لقاء سري عقد في مايانس ـ المانيا الغربية مع مبعوث ايراني.

عصمت عبدالمجيد

## مصر تجاوزت مرحلة التوتر في علاقاتها مع السودان

ابوظبي ـ ق. ن. أ. اكدت مصر ان علاقاتها مع السودان قد تجاوزت مرحلة التوتر وان العام الجديد سيشهد دعم هذه العلاقات المتنامية في اتفاقيات شتى وترجمتها في مشروعات ملموسة.

وقال الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية المصري في تصريح لصحيفة الاتحاد الصادرة هنا نشرته امس ان التوتر الذي اكتنف العلاقات السودانية المصرية عقب الاطاحة بالرئيس السوداني السابق جعفر نميري قد زال امام اصرار البلدين على تنمية علاقاتهما المشتركة وتوظيفها لمصلحة الشعبين.

واوضح الدكتور عبدالمجيد ان القيادة المصرية ستدرس بقلب مفتوح مشروع الاخاء الذي تعكف الحكومة السودانية على صياغته واعداده كبديل لميثاق التكامل.

واشار وزير الخارجية المصري الى تعيين السيد محمد تقي الدين الشربيني مساعد وزير الخارجية سفيرا لمصر بالسودان موضحا ان هذا الاختيار يعكس مدى اهتمام القيادة المصرية بتطوير العلاقات بين البلدين.

ونفى الدكتور عصمت عبدالمجيد في ختام تصريحه وجود اي تحفظات مصرية تجاه تنامي العلاقات السودانية الليبية مشيرا الى احترام القيادة المصرية لاستقلالية القرار السوداني.

## وزير التجارة الفرنسي يزور مصر قريبا

القاهرة ـ بترا ـ يبدأ السيد ميشيل نوار وزير التجارة الخارجية الفرنسي في التاسع من الشهر الجاري زيارة رسمية لجمهورية مصر العربية يلتقي خلالها مع الدكتور جلال ابوالذهب وزير التموين والتجارة الداخلية المصري وعدد من المسؤولين المصريين.

ويجري المسؤول الفرنسي خلال زيارته التي تستغرق ثلاثة ايام مباحثات اقتصادية تستهدف تعزيز وتطوير التعاون الثنائي بين البلدين خاصة في المجالات الاقتصادية.

## نصر جديد للحكومة السودانية في الجنوب رفع حصار المتمردين عن مدينة بور

القاهرة ـ ا. ف. ب. تردد امس في القاهرة ان قيام القوات النظامية السودانية برفع الحصار الذي فرضه المتمردون التابعون لما يسمى بجيش الشعب لتحرير السودان بزعامة الكولونيل جون غارانغ في الجنوب حول مدينة بور مديرية اعالي النيل يشكل تحولا في الموقف لصالح حكومة الخرطوم.

وقد اشار احمد الميرغني رئيس مجلس راس الدولة السوداني في حديثه الى الامة امس الاول بمناسبة الذكرى الحادية والثلاثين لاستقلال السودان الى ان الجيش السوداني حقق نصرا كبيرا على قوات المتمردين.

وسبق ان اكد متحدث بلسم القوات المسلحة السودانية انه قد قتل خلال العام الماضي ٤٠٠ شخص وان بعضهم دفن في مقابر عامة.

وكان ما يسمى بالجيش الشعبي لتحرير السودان المسؤول في تدمير طائرة مدنية سودانية في آب الماضي مما اسفر عن مصرع ٦٠ شخصا قد منع خلال عدة اشهر الدخول الى منطقتي جوبا وملكال في جنوبي البلاد.

واشار المراقبون في القاهرة الى ان المتمردين كانوا يستخدمون استراتيجية جديدة تتمثل في محاصرة ارسال المعونات الغذائية الى سكان الاقاليم الجنوبية التي اجتاحتها المجاعة.

وقد اتخذ الصراع في جنوب السودان منذ ذلك الوقت على ما يبدو بعدا جديدا على ساحة المعركة ذلك الصراع الذي نجم عن معارضة سكان الجنوب السود وهم من الوثنيين والمسيحيين لسياسة الحكومة المركزية التي تهيمن عليها شخصيات اسلامية وتتحدث العربية وفي واقع الامر ان المجاعة اصابت خلال الشهور الماضية الافا من السودانيين في الجنوب الذين اضطروا الى هجرة زراعاتهم ومواشيهم ومسلكنهم التقليدية.

وقد اختارت حكومة الخرطوم من جانبها تعزيز عمليات القوات النظامية وذلك بعد محاولات كثيرة للمفاوضات غير المثمرة مع جون غارانغ وكان من الصعب عليها ان تظل في وضع المنتظر نظرا لتقدم رجال الكولونيل غارانغ، كما نجحت الخرطوم في الحصول على مساعدة انسانية دولية مدعمة للسكان الذين رحلوا والذين يعانون من المجاعة.

## كنعان: سوريا احبطت مؤامرة في طرابلس

بيروت ـ أ. ف. ب. اكد المسؤول عن المخابرات العسكرية السورية في لبنان ان سوريا نجحت في احباط مؤامرة كانت تهدف الى ان تفقد دمشق سيطرتها على طرابلس عاصمة شمالي لبنان حيث وقعت معارك دامية بين القوات السورية وحركة التوحيد الاسلامي في ١٩ من الشهر الماضي.

واوضح اللواء غازي كنعان في حديث ادلى به الى صحيفة النهار ونشر امس ان هذه المؤامرة اجهضت وهي في المهد اثناء الاشتباكات التي وقعت في احياء الحركة في طرابلس واسفرت عن مقتل ما بين مائة و ٤٠٠ شخص.

واضاف المسؤول السوري ان اقوال زعيم اصولي اسلامي القي القبض عليه يوم الجمعة الماضي وهو الشيخ هاشم منقارة افادت بان المتامرين الذين لم يحدد هويتهم اختاروا ليلة راس السنة من اجل تنفيذ مؤامرتهم.

وقال المسؤول السوري كان من المقرر ان يهاجموا في وقت واحد جميع المواقع السورية في المدينة وضواحيها وكان سيسهل عليهم حينئذ السيطرة على كل المدينة.

## رئيس وزراء هولندا يقضي ليلة رأس السنة بتعقب لص

روتردام ـ رويتر ـ قال متحدث باسم الشرطة ان رود لوبرز رئيس وزراء هولندا قضى ليلة رأس السنة في تعقب لص ولصة في شوارع مدينة روتردام بعد ان اقتحما سيارة زوجته وسرقا منها جهاز راديو.

وهذه هي المرة الثانية خلال عام واحد التي يتعرض فيها لوبرز لمثل هذه الواقعة.

وقالت الشرطة ان جيران رئيس الوزراء ابلغوه الليلة قبل الماضية بأن الشخصين اللذين اقتحما السيارة في مكان قريب.

وأسرع لوبرز وابنه الى السيارة وتعقبا الرجل والمرأة اللذين ركبا عربة ترام.

وعندما هبط السارقان بعد ذلك بوقت قصير احتجز رئيس الوزراء وابنه والمحصل اللص في مخزن لقطارات الترام الى ان اتت الشرطة. وقد هربت زميلته.

### الملك فهد يأمر بتمديد فترة تسديد القروض الزراعية

البحرين ـ رويتر ـ قال الديوان الملكي في المملكة العربية السعودية في بيان نقلته وكالة الانباء السعودية ان العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز امر امس بزيادة مدة تسديد القروض الزراعية من ١٠ سنوات الى ١٥ سنة.

وقال البيان ان ذلك جاء من منطلق اهتمام العاهل السعودي باحوال المزارعين وتطوير قاعدة الزراعة، وتحقيق المزيد من النماء والرخاء لهذا القطاع الحيوي الهام.

وتعاني السعودية من مشاكل اقتصادية نتيجة لتدهور اسعار النفط، ولكنها تنتج فائضا من الحبوب.

### تونس: الحكومه صادرت صحيفة للمعارضه

تونس ـ رويتر ـ قالت مصادر في حزب الديمقراطيين الاشتراكيين وهو حزب المعارضة الرئيسي المعترف به في تونس ان السلطات صادرت نسخا من طبعة الصحيفة الاسبوعية للحزب بعد وقت قصير من عودتها الى الظهور عقب تعطيلها لمدة ستة اشهر.

وقالت المصادر ان طبعة صحيفة المستقبل الاسبوعية التي صودرت الليلة قبل الماضية كانت تحتوي على بيانات وقرارات اتخذها مؤتمر الحزب هذا الاسبوع.

ولم يصدر تاكيد حكومي فوري لحادث المصادرة وقالت المصادر ان السلطات لم تعط تفسيرا لما قامت به.

وكان نشر صحيفة المستقبل قد اوقف لمدة ستة اشهر من ايار الماضي بعد اتهامها بنشر معلومات كاذبة وقد عاودت الظهور منذ شهر.

كما اوقف نشر صحيفة اسبوعية معارضة اخرى هي صحيفة الطريق الجديد التي يصدرها الحزب الشيوعي في الشهر الماضي ولمدة ستة اشهر.

### ادنى مستوى لهجرة اليهود السوفييت لاسرائيل منذ ١٥ عاما

القدس المحتلة ـ أ. ف. ب. ـ تشير الارقام التي اذاعتها وزارة الهجرة الاسرائيلية امس الاول الى ان معدلات هجرة اليهود السوفييت الى اسرائيل انخفضت الى اقل مستوى لها منذ ١٥ عاما فمن بين التسعمائة يهودي الذين غادروا الاتحاد السوفيتي في ١٩٨٦ توجه مائتان منهم فحسب الى اسرائيل

وتشير توقعات لوزارة الهجرة الى ان ٩٠ في المائة من المهاجرين اليهود السوفييت سيختارون الاقامة في اي دولة غير اسرائيل اذا رفع الاتحاد السوفيتي القيود على الهجرة.

### مبارك يتسلم رسالة من الرئيس الباكستاني

القاهرة ـ ق. ن. ا. تلقى الرئيس المصري حسني مبارك رسالة من الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق.

وقد سلم الرسالة القائم باعمال السفارة الباكستانية في القاهرة للدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري الذي عاد الى القاهرة في ساعة مبكرة من صباح امس قادما من الخرطوم.

وجرى خلال اللقاء استعراض تطورات الموقف في الشرق الاوسط والتنسيق بين البلدين في مؤتمر القمة الاسلامي الخامس المقرر عقده في الكويت يوم ٢٦ كانون ثاني الحالي.

### ٢٨٠ مليون دولار قرض من صندوق النقد الدولي للمغرب

الرباط ـ اف ب ـ ذكرت وكالة الانباء المغربية مساء امس الاول ان صندوق النقد الدولي قدم قرضا للمغرب قيمته ٢٨٠ مليون دولار تقريبا لمساعدتها على تحقيق توازن في ميزانيتها وميزان مدفوعاتها.

وتعاني ميزانية المغرب للسنة المالية ١٩٨٧ من عجز قدره ٨ر٦ مليار درهم ـ الدرهم يعادل ٧٥ر٠ فرنك فرنسي.

وذكرت وكالة الانباء المغربية نقلا عن انباء مستقاة من صندوق النقد الدولي انه يمكن بفضل هذا القرض خفض حجم العجز في خزانة الدولة من ٦ر٦ في المائة من اجمالي الناتج القومي الى ٦ر٥ في المائة في ١٩٨٧ كما سيتيح كذلك تحقيق توازن في ميزان المدفوعات.

وكانت المغرب التي تقدر ديونها الخارجية بخمسة عشر مليار دولار قد ابرمت مؤخرا اتفاقا مع نادي باريس من اجل اعادة جدولة ديونها الخاصة ٨ر١ مليار دولار.





صوت الشعب
تصدر عن شركة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع (شركة مساهمة عامة)
رئيس مجلس الادارة/المدير العام: منير الـدرّه
المحرر المسؤول: سليمان خيرالله
اقسام الادارة والتحرير والتوزيع شارع الجامعة ـ عمان
هواتف ٦٦٧١٠١ ثلاثة خطوط ـ ٦٦٧٠٩٩ ـ ٦٦٧١٩٠ ـ ٦٦٧١٩٩
تلكس ٩ ـ ٢٢ شعب جو ـ فاكسيلي ٦٦٧٩٩٣
صندوق بريد ٣٠٣٧ ـ ٩٢٥١٥٥
الاشتراكات ... الاعلانات ...